

fotó-cine

s a l ã o
internacional
de arte
fotográfica
de são paulo

ano X

n.º 112

patrocinado pela
confederação brasileira de fotografia (cbf) e pela
federação internacional de arte fotográfica (fiap)

concorreram a este salão:

alemanha

áustria

argentina

bélgica

b r a s i l

canadá

checoslováquia

chile

espanha

estados unidos da américa do norte

filipinas

frança

hong-kong

islândia

itália

malta

méxico

polônia

portugal

uruguai

viet-nam

foto-cine clube
bandeirante

XVIII salão internacional de
arte fotográfica • s. paulo

galeria "prestes maia"

outubro

1959

comissão de seleção:

eduardo salvatore (hon. efiap, crepsa)

ivo ferreira da silva (afiap)

josé louzada f. camargo

josé v. e. valenti (efiap, crepsa)

marcel giró (afiap)

pietro troiani

rubens t. scavone (afiap)

comissão executiva:

casemiro p. mello

herros cappello (afiap)

josé galdão

linda u martins

mário fiori

pedro fioretto

plínio s. mendes (efiap)

roberto calmanowitz

roberto yoshida - afiap

tufykanji

mais uma vez, como acontece há 18 anos, entrega o foto-cine clube bandeirante, ao público de são paulo, o seu salão internacional de arte fotográfica.

êste, mesmo dentro da orientação que há muito vem sendo mantida, tem um significado especial. representa vinte anos de atividades do clube, duas décadas de arte fotográfica, quase um quarto de século no afã não só de exhibir o que de melhor existe no mundo nessa manifestação artística, mas também na reafirmação da co-existência da fotografia em pé de igualdade com as demais artes.

êsse já é um conceito demais afirmado e universalmente reconhecido.

hoje, em 1959, em pleno desenvolvimento da era atômica, quando o homem se apresta a vencer as barreiras do espaço, deixando em antecipação fantástica os limites de seu próprio planêta, todos os conceitos de estética vem sofrendo modificações profundas.

no campo das artes plásticas já não se admitem discussões superadas entre abstratos e figurativos, entre antigos e modernos, entre acadêmicos e renovadores. a arte já se libertou de antigos princípios restritos e individualistas. o artista hoje é livre, e livre, absolutamente livre é sua criação. o mundo objetivo deixou de ser seu assunto. o que importa é a criação. criação integral, liberta de quaisquer preconceitos, tão livre quanto as conquistas do homem. para o artista, — seja fotógrafo ou pintor, escultor ou gravador, literato ou músico, — não mais existem limitações. a única baliza, o único sinal vermelho é a sensibilidade, o alvo a ser atingido, aquela tão decantada **emoção estética.**

em pós dêsse alvo justifica-se o dito. os fins justificam os meios. portanto hoje os meios devem ser esquecidos. o figurativo é um acidente, como o é o abstrato. o que conta é a criação, a obra de arte.

assim é em pintura. assim é em fotografia.

portanto não se espantem os não iniciados com alguma coisa do que virem neste salão. se não entendem não importa. o necessário é sentir. porventura alguém entende a beleza de uma rosa? a harmonia de uma forma? o equilíbrio de uma construção? o completo de um círculo?

neste salão as obras devem ser vistas e sentidas em seu conjunto. apanhado geral do momento fotográfico em que vivemos, onde a técnica e a câmara vêm cada vez mais sendo suplantadas para surgir o **homem**, como ordenador, selecionador, espécie de demiurgo da beleza pré-existente.

e, sobretudo, não se deve esquecer que essa é a fotografia de uma época sem barreiras, onde o artista é inteiramente livre.

secção "branco e prêto"

ALBANESI, Alfred — Mantes-La-Jolie,
França
Pho-Ci-Club

- 1 — Flots
- 2 — Zio Paolino

ALBANESI, Jean — Mantes-La-Jolie,
França
Pho-Ci-Club

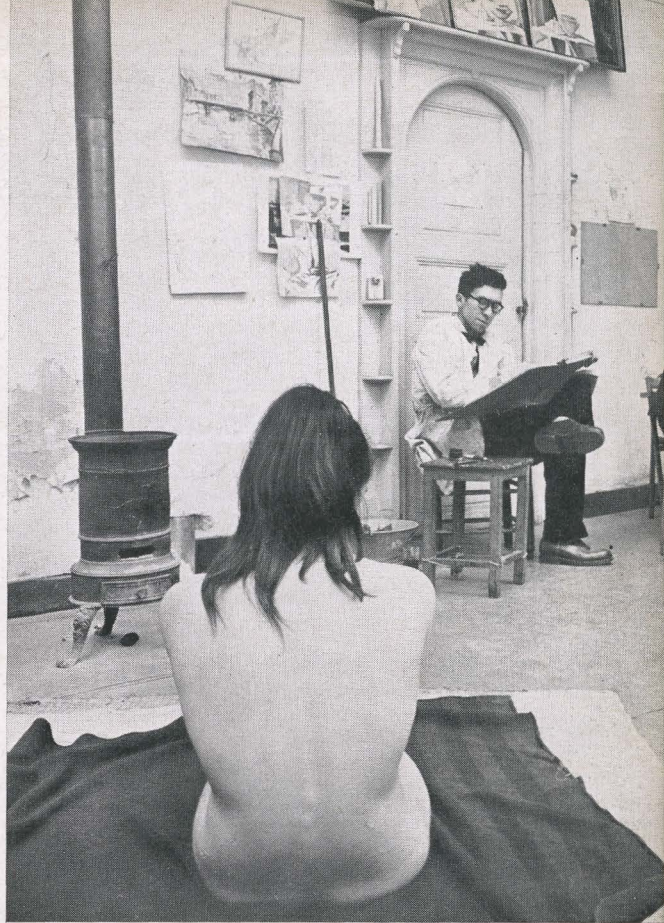
- 3 — Tamaris

ALHANAT, Ino — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante

- 4 — Sem título
- 5 — Sem título
- 6 — Composição
- 7 — Portão

ARGERICH, Jo-é Mach — Badalona,
Espanha

- 8 — Tristeza



AYROSA, Eduardo — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante

9 — Retrato de Ana

BASSET, Renè — EFIAP — Lyon,
França
Forme et Lumière

10 — Le modele
11 — Village du Midi
12 — Reflets

BERGER, Ricardo H. — Pôrto Alegre,
RGS, Brasil
Foto Cine Clube Gaúcho

13 — Outono
14 — Engraxate

BLOCHOWICZ, Severyn — Katowice,
Polônia

15 — La côte
16 — Filet de pêche
17 — Le printemps

BOINET, Gilles — EFIAP — Sévérac-
le-Chateau, França
C. I. P.

18 — Porte Entrebaillée
19 — Givre

BOURGUIGNON, Jacques — Lyon,
França
Forme et Lumière

20 — Mon Clocher
21 — Voillers
22 — Plage

BRAGA, Archelau — Curitiba, Pr.,
Brasil
Foto Clube do Paraná

23 — Rural

BRANDÃO, Hélio — Rio de Janeiro,
Brasil
Ass. Brasileira de Arte Fotográfica

24 — Solitário

- BRIGATTO, William - S. Paulo, Brasil**
Foto-cine Clube Bandeirante
- 25 — Sem título
26 — Sem título
27 — Sem título
28 — Sem título
- CALHEIROS, Pedro — AFIAP — Rio de Janeiro, Brasil**
Ass. Brasileira de Arte Fotográfica
- 29 — Regresso da feira
30 — Gato na janela
- CALMANOWITZ, Roberto — S. Paulo, Brasil**
Foto-cine Clube Bandeirante
- 31 — Ascendente
32 — Paisagem
33 — Amanhecer
- CAPELLO, Herros - AFIAP — S. Paulo, Brasil**
Foto-cine Clube Bandeirante
- 34 — Estudo n.º 2
35 — Abstração n.º 2
36 — Estudo n.º 1
37 — Retrato
- CARDOSO, Eloy A. — Curitiba, Pr., Brasil**
Foto Clube do Paraná
- 38 — Plantas ornamentais
- CARNEIRO, Dulce G. — S. Paulo, Brasil**
Foto-cine Clube Bandeirante
- 39 — Água morta
40 — Poça
- CARRILLO, Antônio — Hon. EFIAP — Rosario, Argentina**
Pena Fotográfica Rosarina
- 41 — Intermédio
- CARVALHO, Horácio de — Lisboa, Portugal**
- 42 — Segurança
- CHANG, P. G. — Hong-Kong**
Photographic Society of Hong-Kong
- 43 — Lines of beauty
44 — Silver light
45 — Dance
46 — Pattern of Fans





CHAVES, Newton — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante

- 47 — Velha capela
48 — Velha ladeira
49 — Cruzes

CHEN, Chi Ming — Pasay City,
Filipinas

- 50 — Teen Bride

CHEW, K. C. — ARP — Hong-Kong
Photographic Society of Hong-Kong

- 51 — Rainy day
52 — Lines and shadow

COLCOMBET, Henri — Lyon, França
Forme et Lumière

- 53 — Stock
54 — Les beaux dimanches

COSTA, Francisco Mamede — São
Paulo, Brasil
Câmera Clube Sto. André

- 55 — Sem título

COSTA, Milton Martins — S. Paulo,
Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante

- 56 — Missão cumprida
57 — Paisagem brasileira
58 — Contrastes
59 — Tranqüilidade

DAN, Nguyen Manh — Saigon,
Viet-Nam

- 60 — Tempête
61 — Dunes
62 — Pastand future

DE CONINCK, Marcel — Berchem,
Bélgica
Kortrijkse Fotoclub

- 63 — Présence
64 — Reflets

DEGALLE, Pierre — Mantes-La-Jolie,
França
Pho-Ci-Club

- 65 — Symphonie
66 — Cathy

DEUTSCH JR., Imre — Santos, SP,
Brasil
Santos Cine Foto Clube

- 67 — Canoeiro

DIAS, José M. Martins — S. Paulo,
Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante

- 68 — Composição I
69 — Composição c/ linhas e massas

DUGELAY, Louis — EFIAP — Lyon,
França
Forme et Lumière

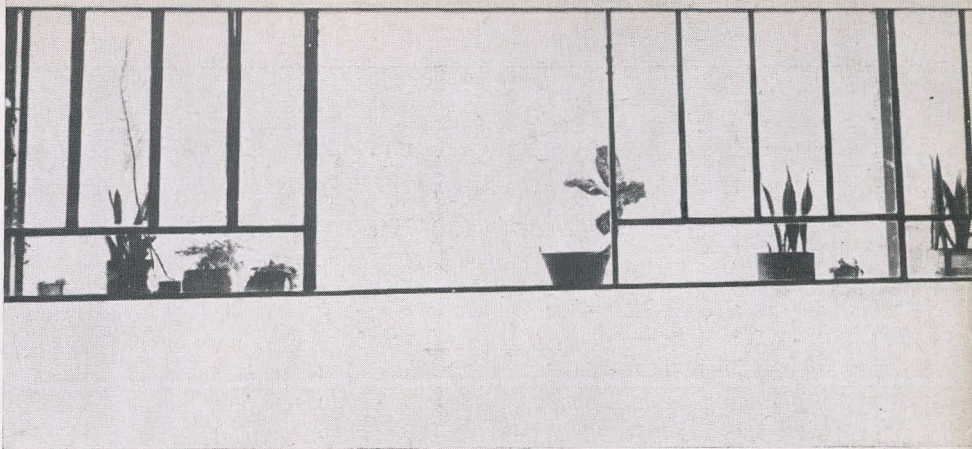
- 70 — Neige en Beaujolais
71 — Mélancolie
72 — Printemps en Beaujolais



36

25





ELSCHANSKY, Victor — AFIAP —
Bruxelas, Bélgica

- 73 — *Misère, où est ta victoire?*
74 — *Le Désenchanté*

ENFELDT, Eduardo — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante

- 75 — *Passo a passo*
76 — *Ninho de amor*
77 — *Proseando*

ERVEN, Walter Van — Niterói, R. J.,
Brasil
Sociedade Fluminense de Fotografia

- 78 — *Carnaval*

FARINAS, Reinaldo R. — S. Paulo,
Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante

- 79 — *Sem título*

FAURE, Roger — Lyon, França
"Forme et Lumiere"

- 80 — *Archives*
81 — *Poursuite*

FEHR, Oswaldo W. — Jundiaí, S. P.,
Brasil
Foto Cine Clube de Jundiaí

- 82 — *Duas irmãs*
83 — *Vetusta*
84 — *Portão velho*

FELDMAN, Aron — Sto. André, S. P.,
Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante

- 85 — *Repouso*
86 — *A espera*

FELLET, H. — Niterói, R. J., Brasil
Sociedade Fluminense de Fotografia

- 87 — *Scherzo n.º 15*
88 — *Estudo n.º 2*
89 — *Bamby*

FERNANDEZ, Enrique P. — Monte-
video, Uruguai
Foto Club Uruguayo

- 90 — *Impressionismo*
91 — *Estúdio*
92 — *Retrato*

FERREIRA, Jorge P. — Lisboa,
Portugal

- 93 — *Um recanto de Alfama*

FIORETTO, Pedro — S. P., Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante

- 94 — *Composição c/ três elementos*

FIORI, Mário — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante

- 95 — *Marginal*
96 — *Labor*

FONSECA, José — Aracaju, Se.,
Brasil
Soc. Sergipana de Fotografia

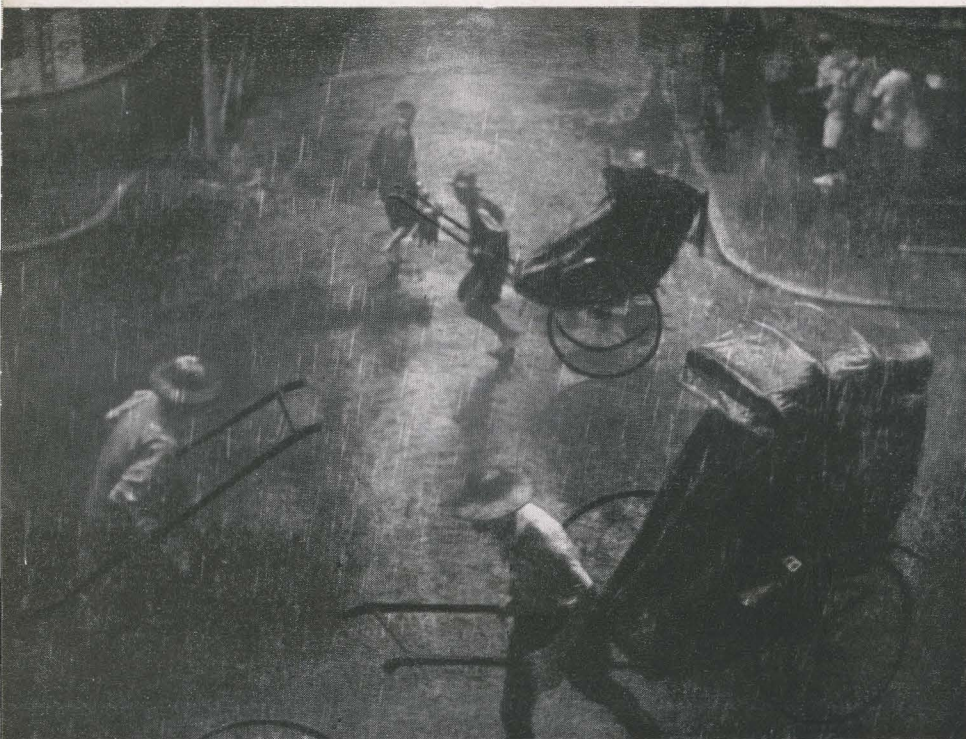
- 97 — *Comoros tropicais*
98 — *Micado*

FORTES, Lélío — Aracaju, Sergipe,
Brasil
Soc. Sergipana de Fotografia

- 99 — *Fraternidade*

FRANCESCONI, Renato — S. Paulo,
Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante

- 100 — *Luz e sombra*
101 — *São Marco*



FRANCO, Marseau — S. P., Brasil

Foto-cine Clube Bandeirante

- 102 — Colonial
- 103 — Reflexo
- 104 — Recado
- 105 — Sem título

FURTADO, Nelson França — Pôrto

Alegre, RGS, Brasil

Foto Cine Clube Gaúcho

- 106 — Crianças brincando

GADELHA, Luiz E. do Valle — Arara-

quara, S. Paulo, Brasil

Foto Cine Clube Aracoara

- 107 — Só
- 108 — Emoção

GALDÃO, José — S. Paulo, Brasil

Foto-cine Clube Bandeirante

- 109 — Tapada
- 110 — Telhados
- 111 — Tijolos

GIRO, Palmyra — S. Paulo, Brasil

Foto-cine Clube Bandeirante

- 112 — Só
- 113 — Paisagem
- 114 — Colonial
- 115 — Ambiência

GONÇALVES, Irineu D. — Santos,

S. Paulo, Brasil

Santos Cine Foto Clube

- 116 — Passado distante

HAMELMANN, Ernesto V. — Nova

Friburgo, R. J., Brasil

Soc. Fotográfica de Nova Friburgo

- 117 — Paisagem em infra-vermelho

HAUSCHILD, Erico — Victória, E. S.,

Brasil

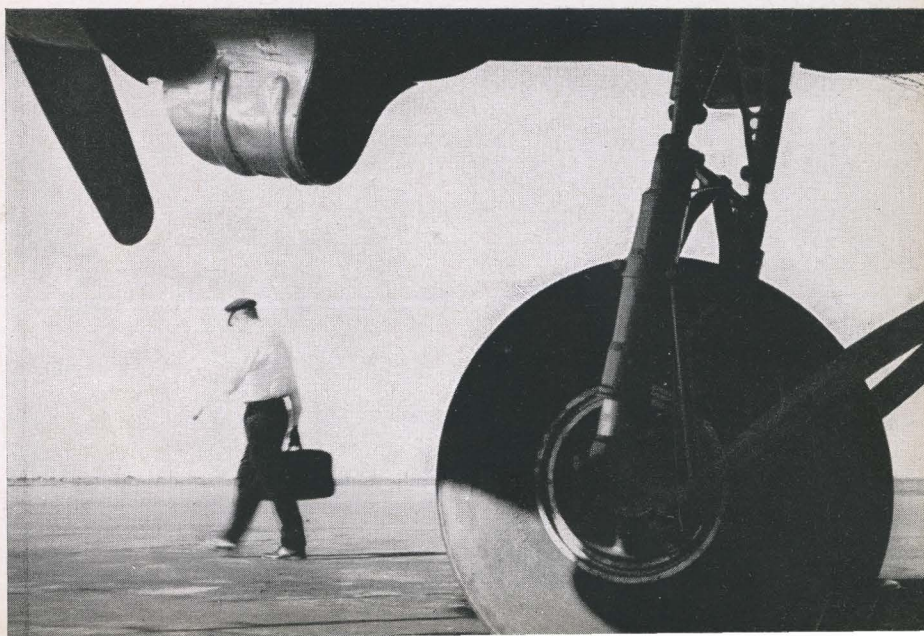
Foto Clube do Espírito Santo

- 118 — Sôpro rijo
- 119 — Marulho

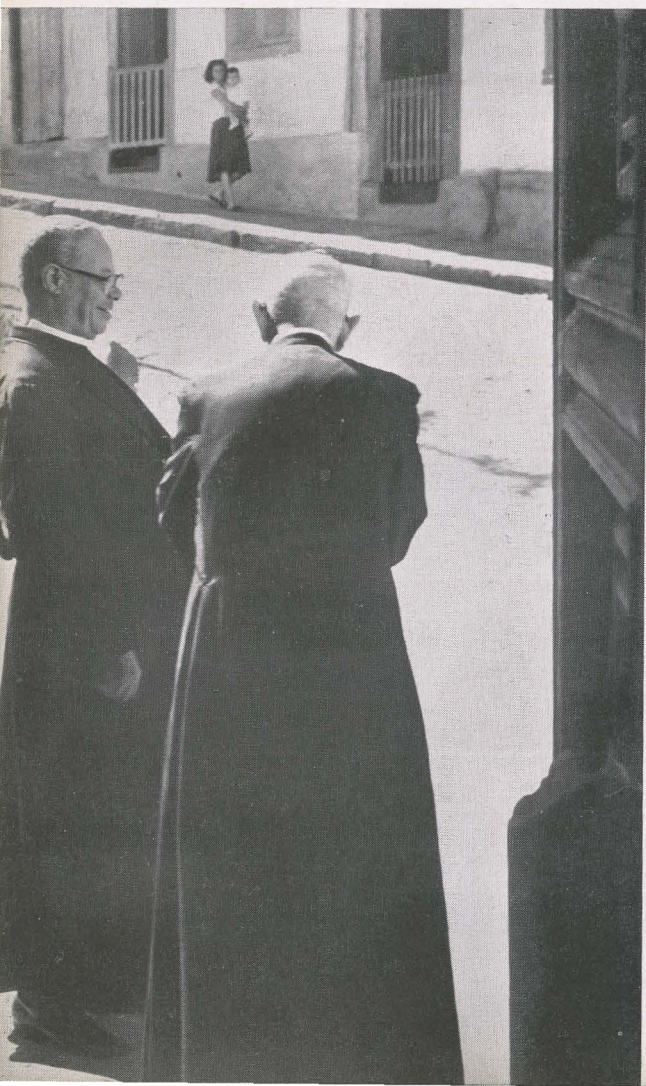


61

56



- HEINRICH, Annemarie — AFIAP —
Buenos Aires, Argentina
Foto Club Buenos Aires
- 120 — La mañana
121 — La mascara
122 — Gilda
123 — Estúdio de bailarina
- HENRIQUES, Fernando — Lisboa,
Portugal
- 124 — Três Homens
125 — Águas brancas
- HERTEL, Horst — Curitiba, Pr., Brasil
Foto Clube do Paraná
- 126 — Notícias do dia
- HO, Fan — FRPS — Hong-Kong
The Photographic Soc. of Hong-Kong
- 127 — Approaching storm
128 — Alley Scene
- HOFF, Kurt L. — Linz, Áustria
Kameraklub Linz
- 129 — Madonna
130 — Traunseewinder
- HUY, La — Cholon, Viet-Nam
- 131 — To look for
- HUYNH, Hoa — Dalat — Viet-Nam
- 132 — Go Home
133 — A calm in the morning
- IEUNO, Hadtimi — Curitiba, Paraná,
Brasil
Foto Clube Colmeia
- 134 — Manufatura indígena
- ISSA, Emil — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante
- 135 — O gato
136 — A espera





104

63



112



90

- 137 — O banco
138 — Composição em três tons

JABOR, Chakib — R. J., Brasil
Ass. Brasileira de Arte Fotográfica

- 139 — Palmeiras em trançado
140 — Homens do mar

JOAN, Camillo — Americana, S. P.,
Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante

- 141 — Sem título
142 — Sem título
143 — Sem título
144 — Sem título

JOMAIN, André — EFIAP — Lyon,
França
"Forme et Lumiere"

- 145 — Le viellard aux Pigeons
146 — Rythmes Routier

KANJL, Alice A. — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante

- 147 — Labor

KANJL, Tufy — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante

- 148 — Retrato de M. M.
149 — Espiando

KANITZ, Max — Nova Friburgo,
R. G. S., Brasil
Soc. Fotográfica de Nova Friburgo

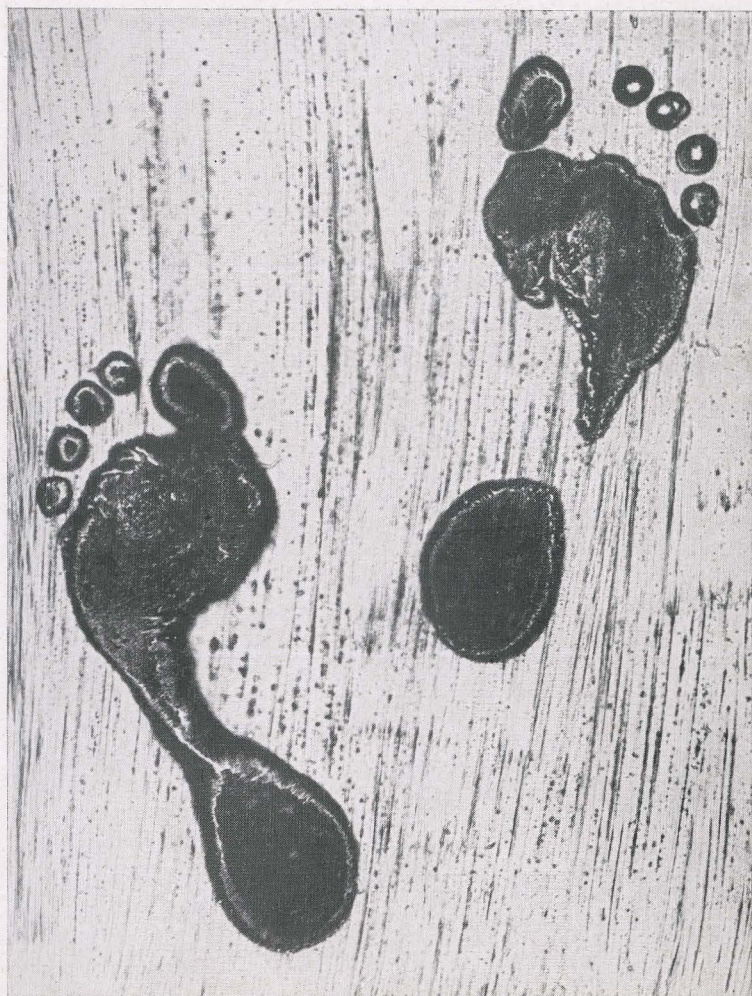
- 150 — Imensa solidão

KASTNER, Richard — Linz, Áustria
Kameraklub Linz

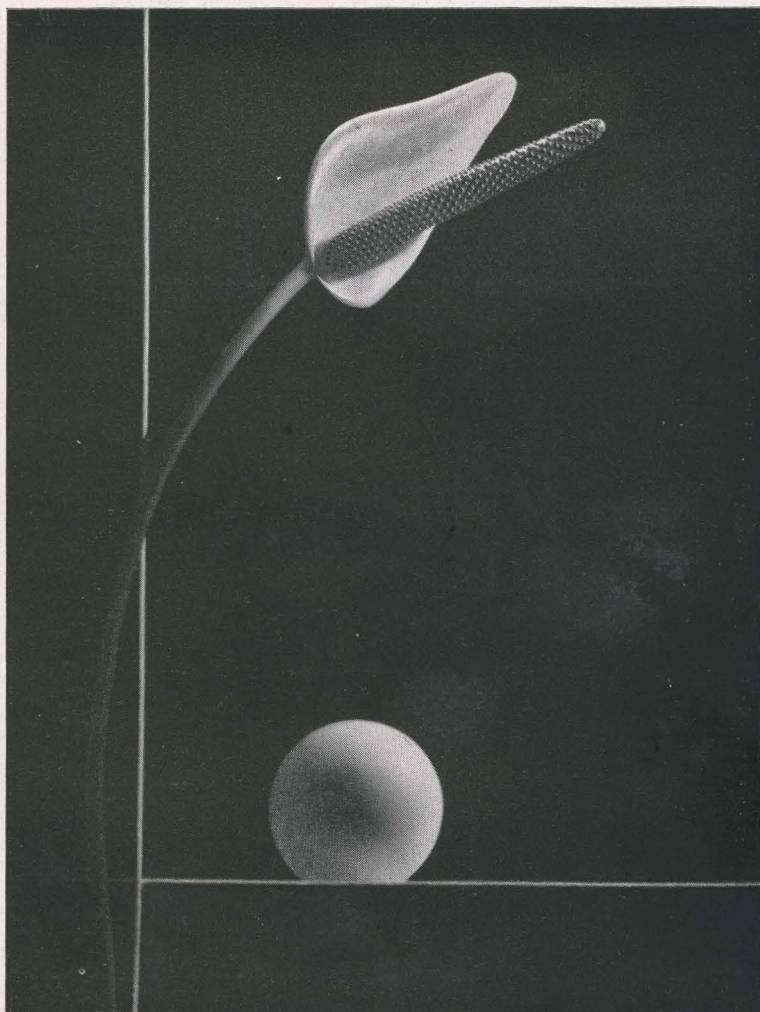
- 151 — Zirkusfreuden
152 — Silhouetten 2

KNAPP, Carlos H. — S. Paulo, Brasil
153 — Demolição n.º 1

107



- KOGLER, Remigius** — Linz, Áustria
Kameraklub Linz
- 154 — **Die form**
- KOISHE, Shigueyuki** — Lins, S. Paulo, Brasil
Foto Cine Clube de Lins
- 155 — **Composição**
- KOTO, Hiroshi** — Curitiba, Pr., Brasil
Foto Clube Colmeia
- 156 — **Desembarque**
- LECOQC, Jean** — AFIAP — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante
- 157 — **Antepasto**
158 — **Pescaria**
- LEE, Ming Kay** — Chollon, Viet-Nam
- 159 — **Meditation**
- LEUCHT, J. A.** — R. J., Brasil
Foto-cine Light Clube
- 160 — **Composição**
- LONG-THUAN** — Saigon, S. Viet-Nam
- 161 — **Portefaix pressês**
- LONGÈRE, André** — EFIAP — Lyon, França
"Forme et Lumiere"
- 162 — **De ma fenêtre**
163 — **Et Dormir !**
- MALFATTI, Guilherme** — S. P., Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante
- 164 — **Taquaras**
165 — **Vedação**
- MAUBECIN** — B. Aires, Argentina
Foto Club Buenos Aires
- 166 — **Problema bajo los cascos**





MARTINEZ, Alberto Juan — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante

- 167 -- Transeunte
- 168 — Fantasia 591
- 169 — Pedestre
- 170 — Fantasia 592

MARTINS, Lindau — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante

- 171 — Praça S. Marcos
- 172 — Conversa em Nazaré
- 173 — Na procissão
- 174 — Veneza

MATOS, Emílio Pinto de — R. de Janeiro, Brasil
Ass. Brasileira de Arte Fotográfica

- 175 — Fantasia

MATSUOKA, Yassuo — Curitiba, Pr., Brasil
Foto Clube Colmeia

- 176 — Caminho branco

MELLO, Osório de S. — Araraquara, S. Paulo, Brasil
Foto Clube Aracoara

- 177 — Labuta
- 178 — Outono

MENDES, Fernando Teixeira — São Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante

- 179 — Sem título
- 180 — Sem título
- 181 — Sem título
- 182 — Sem título



MENDES, Plínio S. — EFIAP — São Paulo, Brasil

Foto-cine Clube Bandeirante

183 — Solarização

184 — Figura em alto contraste

MEYER, Alfredo L. — Florianópolis, Sta. Catarina, Brasil

Foto Clube de Santa Catarina

185 — Prece

186 — Meu filho

MICHELETTI, Victorio — S. P., Brasil

Foto-cine Clube Bandeirante

187 — Linhas de força

MIYABARA, Haruo — S. Paulo, Brasil

188 — Portrait

MOINHOZ, Jatyr — Torrinha, Brasil

189 — Onze horas

MONTEIRO, Emanuel C. — Rio de Janeiro, Brasil

Ass. Brasileira de Arte Fotográfica

190 — Forma

191 — Derivação

192 — Criação

MORAES, Sylvio Coutinho — Rio de Janeiro, Brasil

Ass. Brasileira de Arte Fotográfica

193 — Os pescadores

194 — Inversão

MOTRENA, Fernando G. — Setubal, Portugal

195 — Quando o mar galgou a terra

MUNHOZ, Evandro P. — Curitiba, Pr., Brasil

Foto Clube do Paraná

196 — Amparo

NAVE F^o. João B. da — S. P., Brasil

Foto-cine Clube Bandeirante

197 — Textura

198 — Reflexos

199 — Descanço

NHAM, Ha-Phi — Cholon, S. Viet-Nam

200 — Dans la pagode

201 — Centralizacion

OITICICA F^o. José — EFIAP — Rio de Janeiro, Brasil

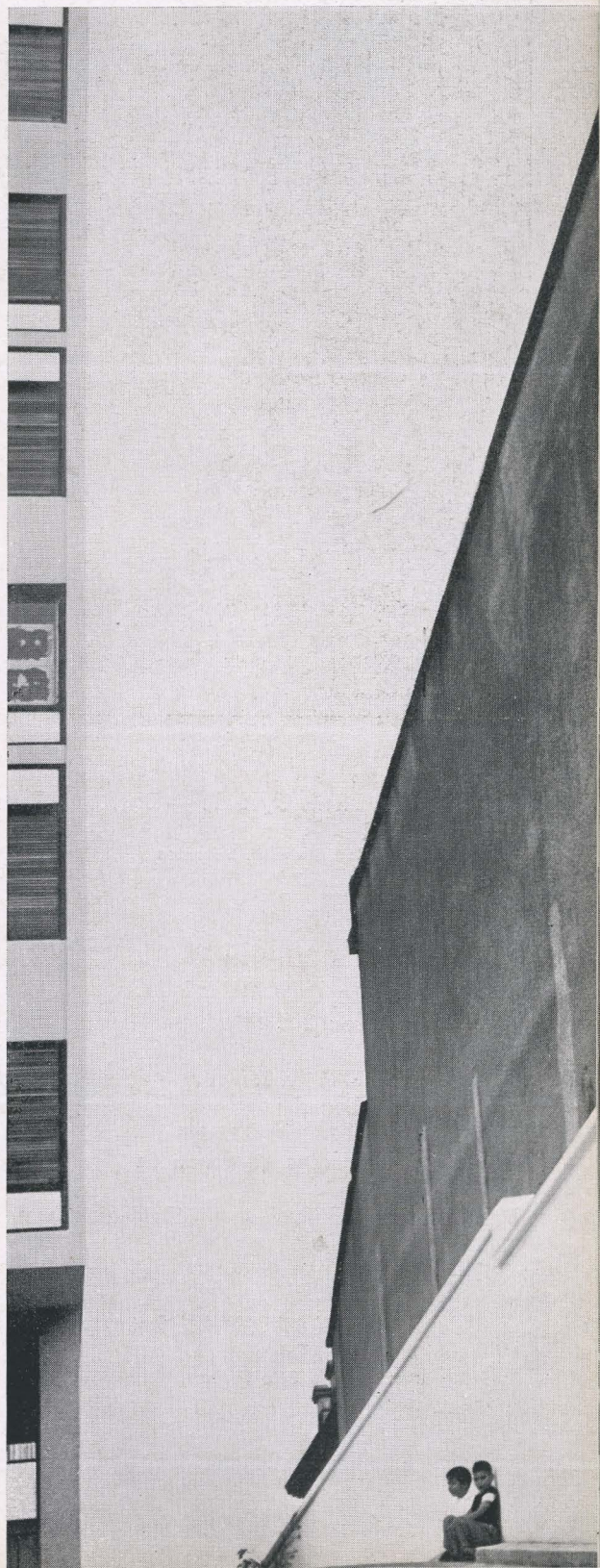
Foto-cine Clube Bandeirante

202 — Derivação 1B/58

203 — Recriação 14/1

204 — Recriação 19/1

136





- OLIVEIRA, Cyro de — Barretos, S. P.,
Brasil**
Foto Cine Clube de Barretos
- 205 — **Bugre**
- OPICE, Mário — Araraquara, S. P.,
Brasil**
Foto Cine Clube Aracoara
- 206 — **Reflexos 2**
- ORLOFF, Wladimir — Araraquara,
S. P., Brasil**
Foto Cine Clube Aracoara
- 207 — **Os espíritos se divertem**
- PAESSEER, Fese — Gelsenkirchen,
Alemanha**
- 208 — **Mosaik**
- PANZOLDO NETTO, Luiz — Santos,
S. Paulo, Brasil**
Santos Cine Foto Clube
- 209 — **Rendilhado em 3-D**
- PEETERS, Joseph — Bruxelas, Bélgica**
- 210 — **Cancaniere**
- 211 — **Construction**
- PEIXOTO, José Carlos — Nilópolis,
Rio de Janeiro, Brasil**
Foto Cine Clube de Nilópolis
- 212 — **Pose**
- PEREIRA, Ruy A. — Curitiba, Pr.,
Brasil**
Foto Clube do Paraná
- 213 — **Agonia dos vegetais**
- PERSICO, Antonio — AFIAP —
Cremona, Itália**
- 214 — **Expo 58**
- PETERLINI, Nelson — S. P., Brasil**
Foto-cine Clube Bandeirante
- 215 — **Sem título**
- 216 — **Sem título**
- 217 — **Faixa branca**
- 218 — **Garrações**

220



158





145



154

- 219 — **PIMENTA, Manuel** — Lisboa, Portugal
Surpresa
- 220 — **Lobos do mar**
- PINI, Octavio** — S. Paulo, Brasil
 Foto-cine Clube Bandeirante
- 221 — **Natureza morta**
- 222 — **Composição com círculos**
- PIRES, Victor Hugo C.** — S. P., Brasil
- 223 — **Composição n.º 3**
- POUJADE, René** — EFIAP-CIP —
 Montpellier, França
- 224 — **Filets dans la brume**
- PUN, Yet-Pore** — FRPS — Hong-Kong
- 225 — **Contrast**
- QUANG, Ly-Vinh** — Cholon, S. Viet-
 Nam
- 226 — **Storm brewing**
- 227 — **Peeping**
- RAUTER, Raul Oscar** — R. J., Brasil
 Ass. Brasileira de Arte Fotográfica
- 228 — **Timidez**

- REIS Fº., José** — Belo Horizonte, M. G.,
 Brasil
 Grupo Infinito — FCCB
- 229 — **Sem título**
- 230 — **Sem título**
- 231 — **Sem título**
- 232 — **Sem título**
- RICARDO Fº., Francisco** — Curitiba,
 Pr., Brasil
 Foto Clube do Paraná
- 233 — **Folguedo matinal**
- RIEDEL, Guenther** — Araraquara,
 S. Paulo, Brasil
 Foto Clube Aracocara
- 234 — **Manhã de inverno**
- 235 — **Simetria assimétrica**
- 236 — **Sinfonia**
- RIOS, J. Garcia** — Salta, Argentina
 Foto Club de Salta
- 237 — **Scotch & Soda**
- RIVA, Daniel** — S. Paulo, Brasil
 Foto-cine Clube Bandeirante
- 238 — **Sem título**
- 239 — **Sem título**
- 240 — **Sem título**





- RODRIGUES, Manuel A. — Niterói, Rio de Janeiro, Brasil**
Sociedade Fluminense de Fotografia
- 241 — **Regresso**
- RODRIGUES, Rubens — Jaú, S. P., Brasil**
Foto Clube do Jaú
- 242 — **Textura**
- RONCONI, Vittorio — Milão, Itália**
- 243 — **Omaggio a Picasso**
244 — **Linea X**
245 — **Aprite..... amici!**
246 — **Gatta ci cova**
- RUPOLO, Francisco J. — Buenos Aires, Argentina**
Foto Club Buenos Aires
- 247 — **Le secaron y quedaron**
- SAKAKIHARA, Sinzi — Mogi das Cruzes, S. P., Brasil**
- 248 — **A rosa**
- SALES BARBOSA, J. — B. Horizonte, M. Gerais, Brasil**
Grupo Infinito
- 249 — **Sem título - 1**
250 — **Sem título - 3**
- SANTOS, José Corrêa — Rio de Janeiro, Brasil**
Ass. Brasileira de Arte Fotográfica
- 251 — **A família**
252 — **O pastor**
- SANTOS, Victor M. C. dos — Barreiro, Portugal**
- 253 — **Introspecção**
- SATO, Eygirio — S. Paulo, Brasil**
Foto-cine Clube Bandeirante
- 254 — **Sugestivo**
255 — **Flor**
- SENA, Eduardo Harrington — Barreiro, Portugal**
- 256 — **Enfrentando o vento**
- SERRA, Eduardo R. L. — S. P., Brasil**
- 257 — **Namôro**
- SHAU-U, Chan — Hong-Kong**
- 258 — **Rural Sea Life**
259 — **Worshipping scene**
- SILVA, Agostinho C. — S. P., Brasil**
Foto-cine Clube Bandeirante
- 260 — **Copacabana**
261 — **Ressaca**
262 — **Sem título**
- SILVA, N. — Belo Horizonte, M. G., Brasil**
Grupo Infinito
- 263 — **Sem título, 1**
264 — **Sem título, 2**
- SILVA, Paulo Pires — S. Carlos, S. P., Brasil**
Foto-cine Clube Bandeirante
- 265 — **Homens trabalhando**
266 — **Pintor**
- SPIKA, José German — Buenos Aires, Argentina**
Foto Club Buenos Aires
- 267 — **Família**

STREHL, Paulo D. — Pôrto Alegre,
R. G. S., Brasil
Foto Cine Clube Gaúcho

268 — **A eterna luta**

SWENSSON, Pelle Pete — PSA —
Aldergrove, Canadá

269 — **Slightly Jealous**

TANSIONGKUN, Gregorio — Pasay
City, Filipinas

270 — **The inebriate smile**

TAKAHASHI, Masahiro — Ibiuna,
S. Paulo, Brasil

271 — **Vovô e neto**

TCHEN-FONG Ku — Cholon, S. Viet-
Nam

272 — **Embarcacion au matin**

TEMPLE, Yves — Tolouse, França

273 — **Glace**

THALENBERG, Manoel — S. P., Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante

274 — **Descanço**

275 — **Plumas**

276 — **Sem título**

TO, Gui Sing — Sta. Cruz, Manila,
Filipinas

277 — **Fence and reflection**

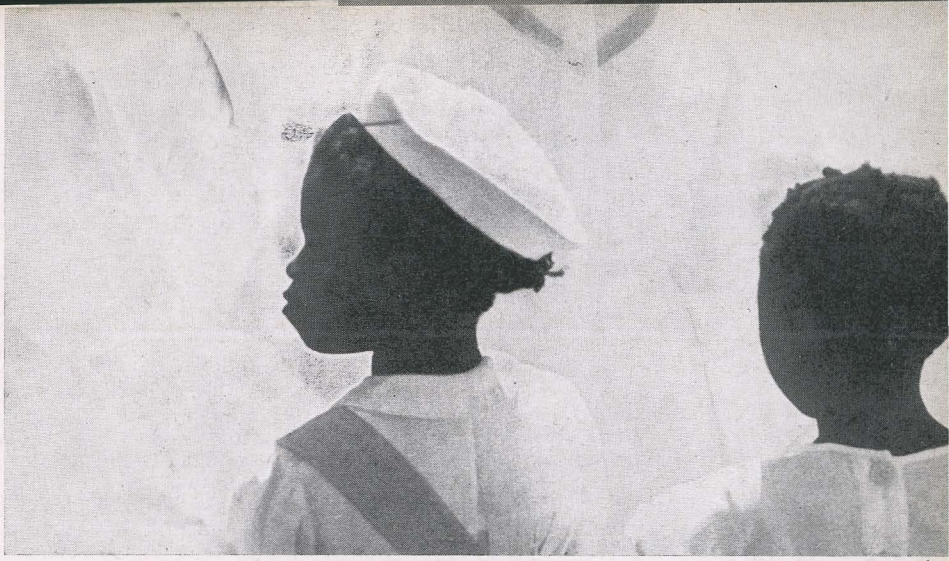
278 — **Early vendor**

TRAN-LINH — Cholon, S. Viet-Nam

279 — **The symbol of life**

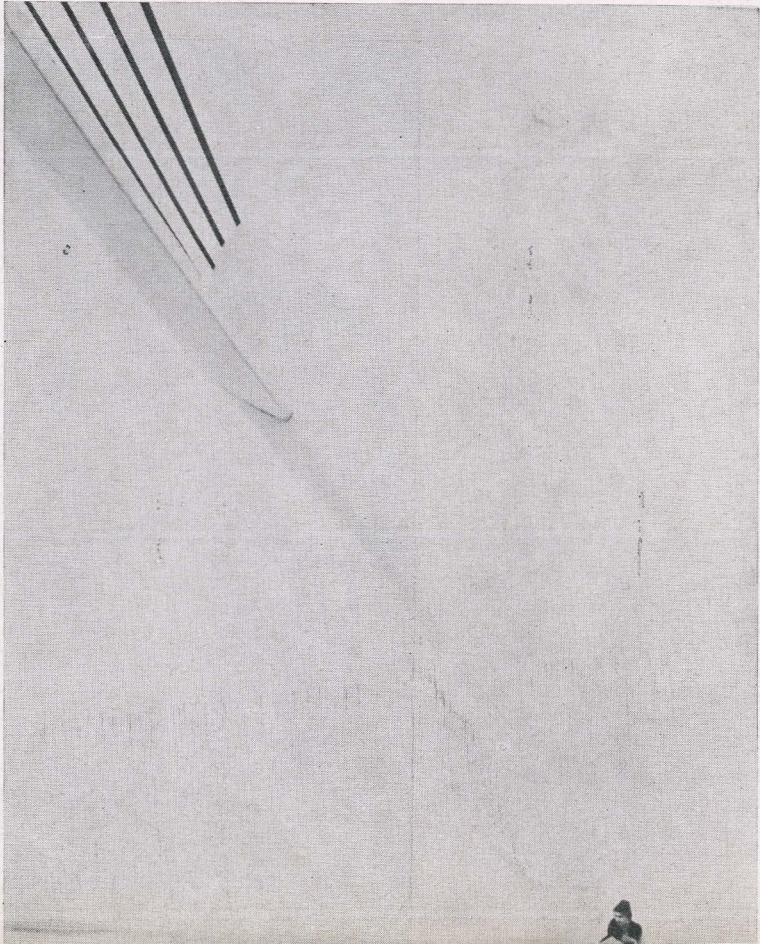


- TRIEU-VAN** — Cholon, S. Viet-Nam
280 — Hope
- TSANG, Chi Bor** — Hong-Kong
281 — Dawn
282 — Children
283 — Morning boat
284 — Evening light
- VALLACO, Tito** — Buenos Aires,
Argentina
Foto Club Buenos Aires
285 — Noche de invierno
- VAN DRIESSCHE, Jean E.** — Kortrijk,
Bélgica
Kortrijkse Fotoclub
286 — Cavaliers
287 — Petite fenêtré
- VAN-HUY** — Cholon, S. Viet-Nam
288 — Twin Boats
289 — Travelers
- VASCONCELLOS, Otto** — S. P., Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante
290 — Flagelo
291 — Primavera oriental
- VERA, Francisco** — Buenos Aires,
Argentina
Foto Club Buenos Aires
292 — Isabel Sarli
293 — Bajo Fondo
- VICENTE, Fernando** — Hon. EFIAP —
Lisboa, Portugal
294 — Padres
295 — Rapsódia em branco
- VINH, Tran Xan** — Cholon, S. Viet-
Nam
296 — Commencement du printemps
- WERVEET, Jorge S.** — S. P., Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante
297 — Trio
- WOLK, Alejandro** — Bahia Blanca,
Argentina
298 — Catacumbas
- WU, K. H.** — FRPS — Hong-Kong
299 — Distracted
- XAVIER, Francisco Alves** — S. Paulo,
Brasil
300 — Esperando o pai
- YAN, Yu Hui** — Manila, Filipinas
301 — Triad of sail
- YOUNG, Victorino** — Pasay City,
Filipinas
302 — Let's go home
- YOSHIDA, Roberto H.** — AFIAP —
S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante
303 — Gaivotas
304 — Arranha-céus
305 — Tábuas
306 — Que assunto



173

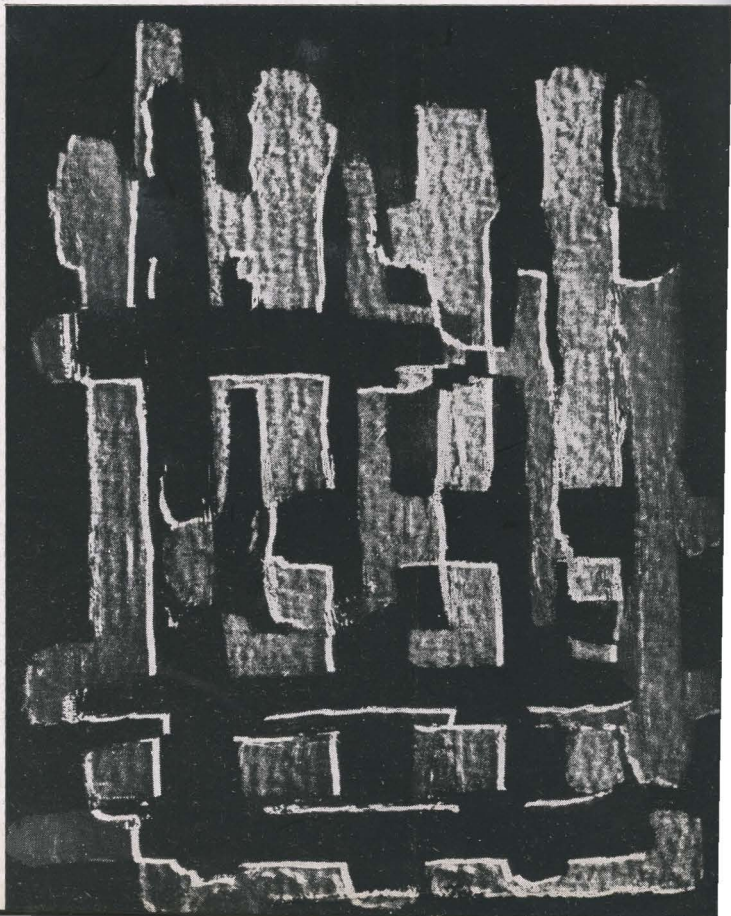
246

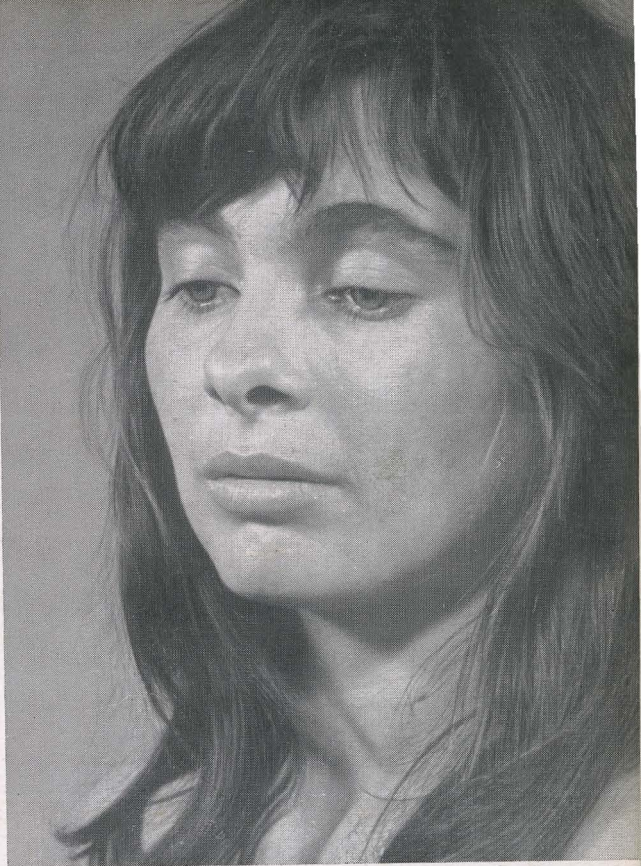




198

203





fora de seleção
membros da comissão de seleção

CAMARGO, José Louzada F. — São Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante

- 307 — Sem título
- 308 — Sem título
- 309 — Desenho
- 310 — Composição com blocos

GIRÓ, Marcel — AFIAP — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante

- 311 — Forma 5
- 312 — Forma
- 313 — Viandante
- 314 — Respingos

SALVATORE, Eduardo — Hon. EFIAP. CREPSA — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante

- 315 — Sem título
- 316 — Taboas
- 317 — Sem título
- 318 — Sem título

SCAVONE, Rubens — AFIAP — São Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante

- 319 — Sem título
- 320 — Sem título

**SILVA, Ivo Ferreira da — AFIAP —
S. Paulo, Brasil**
Foto-cine Clube Bandeirante

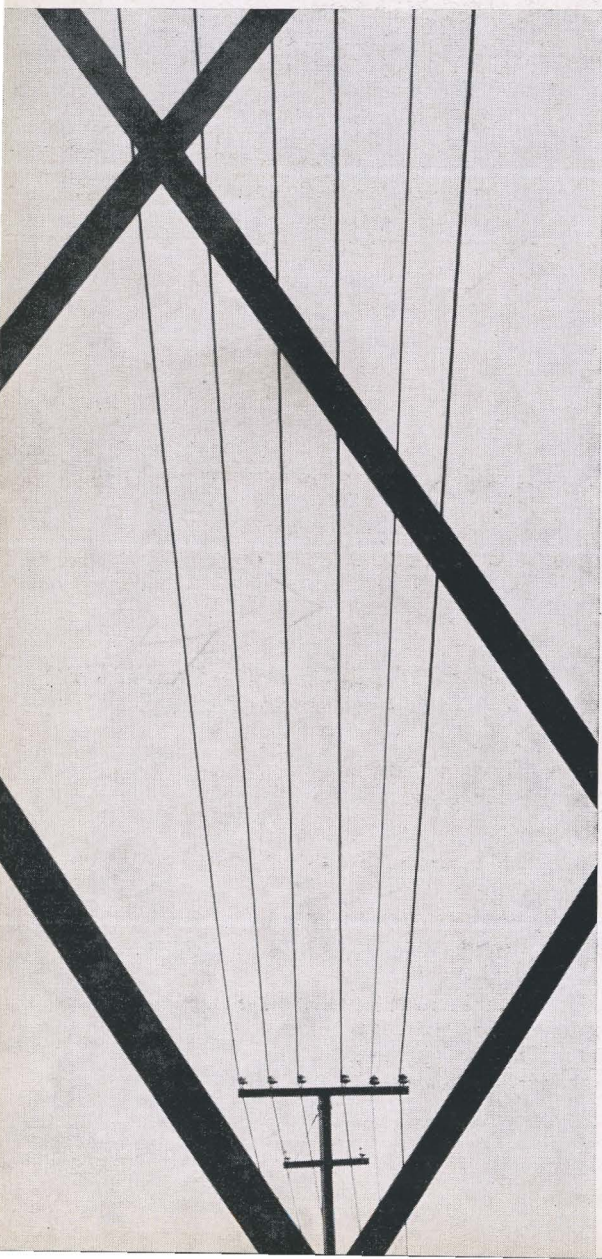
- 321 — **Fotos de ficção n.º 1 - Perfil do mar**
322 — " " " " **2 - Do concreto ao
abstrato**
323 — " " " " **3 - Viagem
cósmica**
324 — " " " " **4 - Aero ficção**

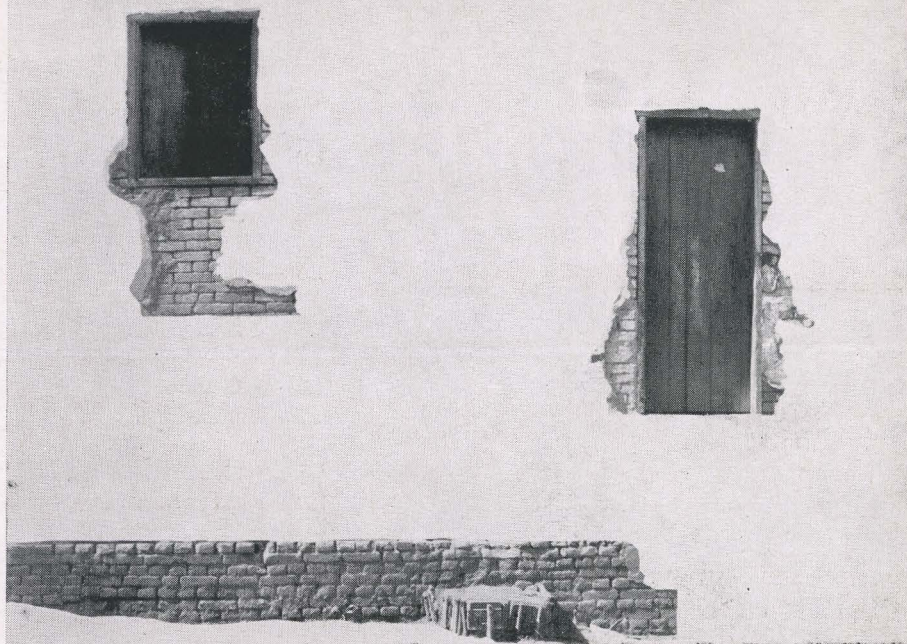
TROIANI, Pietro — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante

- 325 — **Figura I**
326 — **Figura II**
327 — **Trio**

**YALENTI, José V. E. — EFIAP, CREPSA
São Paulo, Brasil**
Foto-cine Clube Bandeirante

- 328 — **Marcas do tempo**
329 — **Cercado**
330 — **Aldeia**
331 — **Cascatinha**





seção "côr"

transparências

35 mm

ANDRADE, Lauro Paes de — Rio de Janeiro, Brasil

Associação Brasileira de Arte Fotográfica

- 1 — Abstração
- 2 — Ritmo de uma cidade

BIN, Berel — S. Paulo, Brasil

Foto-cine Clube Bandeirante

- 3 — Barcos

CALMANOWITZ, Roberto — S. Paulo, Brasil

Foto-cine Clube Bandeirante

- 4 — Carnaval
- 5 — Fim da feira

COSTA, Milton Martins — S. P., Brasil

Foto-cine Clube Bandeirante

- 6 — Paisagem brasileira
- 7 — Sem título
- 8 — Sem título

CUNHA, Wilson Ribeiro da — Rio de Janeiro, Brasil

Associação Brasileira de Arte Fotográfica

- 9 — Beleza carioca n.º 4

DAY, Ray O' — Philadelphia, U.S.A.

- 10 — Winter in the park
- 11 — Woodstock Elms
- 12 — Shady Nook
- 13 — Morning Glow

FANTINELLI, Giacomo — Sarezzo, Itália

Cine Foto Club-Brescia

- 14 — Uliveto

FARINAS, Reinaldo Rodrigues — São Paulo, Brasil

Foto-cine Clube Bandeirante

- 15 — Sem título
- 16 — Sem título
- 17 — Sem título

FIORETTO, Pedro — S. P., Brasil

Foto-cine Clube Bandeirante

- 18 — Disco voador
- 19 — Côres e formas
- 20 — Triângulos

GOYANES, Ronaldo Rocha — Rio de Janeiro, Brasil

Associação Brasileira de Arte Fotográfica

- 21 — Retrato

HOFF, Kurt L. — Linz, Áustria

Kameraklub-Linz

- 22 — Nach dem Bad
- 23 — In der Mittagszeit



ISSA, Emil — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante

24 — **Capim**

**JOAN, Camillo — Americana, S. P.,
Brasil**
Foto-cine Clube Bandeirante

25 — **Barcas**

KANJL, Tuíy — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante

26 — **Gulice**

27 — **Últimas luzes**

**KRAUS, Alejandro — Buenos Aires,
Argentina**
Foto Club Argentino

28 — **Amenaza**

**MARTINS, José F. de Souza — Rio de
Janeiro, Brasil**
Ass. Brasileira de Arte Fotográfica

29 — **Costa azul**

30 — **Arco**

MARTINS, Lindau — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante

31 — **Sem título**

32 — **Sem título**

33 — **Sem título**

34 — **Sem título**

MICHELETTI, Victorio — S. P., Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante

35 — **Claudio**

36 — **Sem título**

37 — **Sem título**

38 — **Sem título**

NG, Shiu-Keen — ARPS — Hong-Kong

39 — **War Scar**

40 — **Evening fog**

REISIER Fº, Leo — S. Paulo, Brasil

41 — **Ação Social**

**SIVILOTTI, Sérgio — S. Daniele Friuli,
Itália**

42 — **Tentazione**

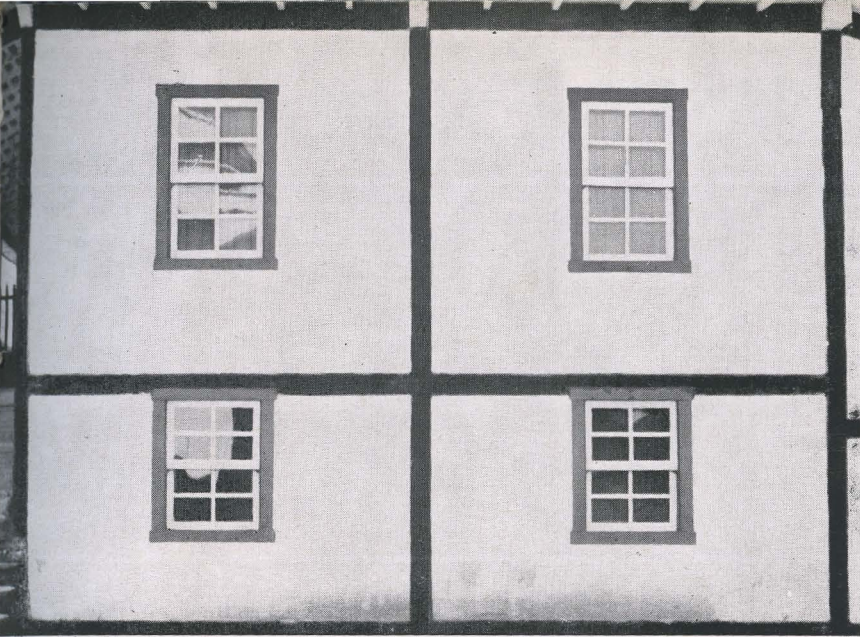
**SORLINI, Alberto — AFIAP — Brescia,
Itália**

Cine Foto Club-Brescia

43 — **Seggiole vuote**

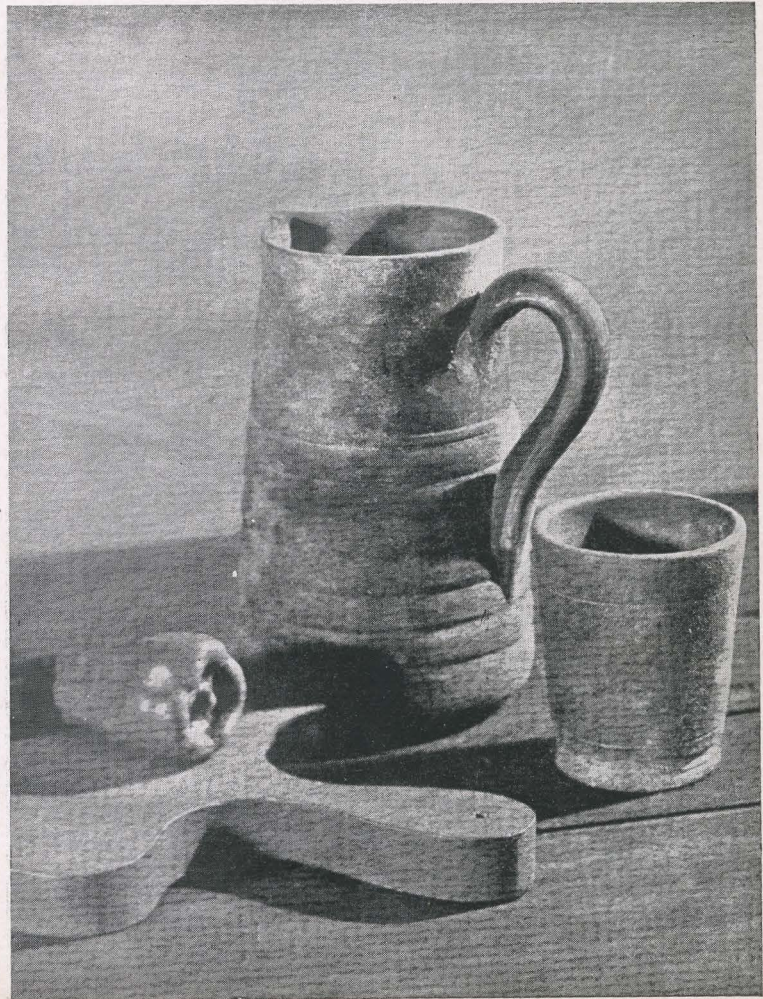
44 — **Pioggia fragile**

45 — **Tramonto**



229

221



**STENBUCK, F. A. — Mount Vernon,
U.S.A.**

- 46 — Golden Gate
- 47 — Water Hole
- 48 — Crossing of the trails

6x6

**TOMIMORI, Kazuo — Mogí das
Cruzes, S. P., Brasil**

- 49 — Nascer do sol

BRIGATTO, William — S. P., Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante

- 54 — Sem título
- 55 — Sem título

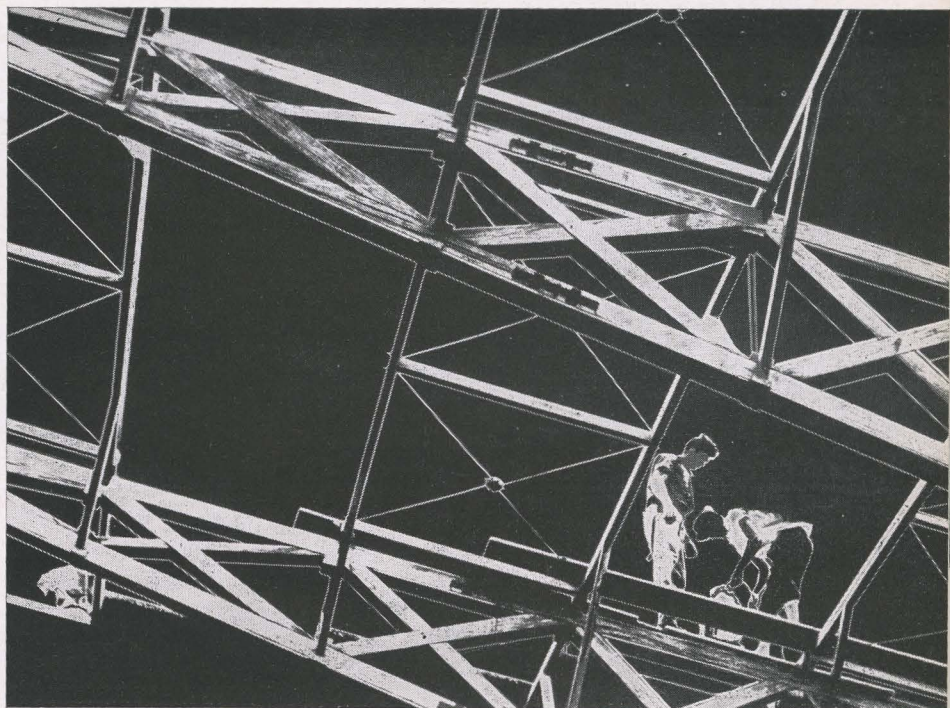
ZAKANY, J. L. — México D. F., México

- 50 — Caracol abstrato
- 51 — Atravez de las redes
- 52 — Lancharo de Xochimilco
- 53 — Alfareria Dorada

**CALMANOWITZ, Roberto — S. Paulo,
Brasil**
Foto-cine Clube Bandeirante

- 56 — Entardecer
- 57 — Inverno





CAPPELLO, Herros — AFIAP — São Paulo, Brasil

Foto-cine Clube Bandeirante

- 58 — Sem título
- 59 — Sem título
- 60 — Sem título
- 61 — Sem título

CARNEIRO, Dulce G. — São Paulo, Brasil

Foto-cine Clube Bandeirante

- 62 — Bar
- 63 — Fôlhas

FRAGA, Jorge — R. Janeiro, Brasil

Ass. Brasileira de Arte Fotográfica

- 64 — Feux d'artifice, gris

ISSA, Emil — S. Paulo, Brasil

Foto-cine Clube Bandeirante

- 65 — Bruma

JOAN, Camilo — Americana, S. P., Brasil

Foto-cine Clube Bandeirante

- 66 — Composição

MATTOS, Emílio Pinto de — Rio de Janeiro, Brasil

Ass. Brasileira de Arte Fotográfica

- 67 — Ritmo frenético

MELLO, Casemiro de — S. Paulo, Br.

Foto-cine Clube Bandeirante

- 68 — Melancias

MONTEIRO, Emanuel Couto — Rio de Janeiro, Brasil

Ass. Brasileira de Arte Fotográfica

- 69 — Cacique

MORAES, Sylvio Coutinho — Rio de Janeiro, Brasil

Ass. Brasileira de Arte Fotográfica

- 70 — Sinfonia dourada

OLIVEIRA, Aimard de — Santos, S. P., Brasil

Foto-cine Clube Bandeirante

- 71 — Ballet n.º 10

PIMENTEL, Nilton Pita — Rio de Janeiro, Brasil

Ass. Brasileira de Arte Fotográfica

- 72 — Manhã do Lago Azul

PEREIRA NETO, Francisco — Rio de

Janeiro, Brasil

Ass. Brasileira de Arte Fotográfica

- 73 — Rapsódia em côr
- 74 — Sax em surdina
- 75 — Pout-pourri

PINTO, Luciano M. Freire — Rio de
Janeiro, Brasil

Ass. Brasileira de Arte Fotográfica

- 76 — Nostalgia

PROSPERI — S. Paulo, Brasil

- 77 — Sem título

REIS F^o., José — Belo Horizonte, M. G.,
Brasil

FCCB — Grupo Infinito

- 78 — Sem título
- 79 — Sem título
- 80 — Sem título

YOSHIDA, Roberto — AFIAP — São
Paulo, Brasil

Foto-cine Clube Bandeirante

- 81 — Folga

positivos (ampliações)

GUIGLIA, Piero — Gênova, Itália

- 82 — Foglie morte
- 83 — Vecchi Assisi

HUNNICUT JR., Benjamim H. — São
Paulo, Brasil

- 84 — Ouro sôbre azul

LEE, Wellington — New York, U.S.A.

- 85 — Steel age
- 86 — Fan girl
- 87 — Modern Study

SCAFF, Alberto — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante

- 88 — Reflexos
- 89 — Fôlhas





268

292





 321

311



fora de seleção

membros da comissão julgadora

**GIRÓ, Marcel — AFIAP — S. Paulo,
Brasil**

Foto-cine Clube Bandeirante

- 90 — **Sem título**
- 91 — **Sem título**
- 92 — **Sem título**
- 93 — **Sem título**

**SALVATORE, Eduardo — Hon. EFIAP-
CREPSA — S. Paulo, Brasil**

Foto-cine Clube Bandeirante

- 94 — **Sem título — 35 mm**
- 95 — **Sem título — 35 mm**
- 96 — **Sem título — 35 mm**
- 97 — **Sem título — 35 mm**



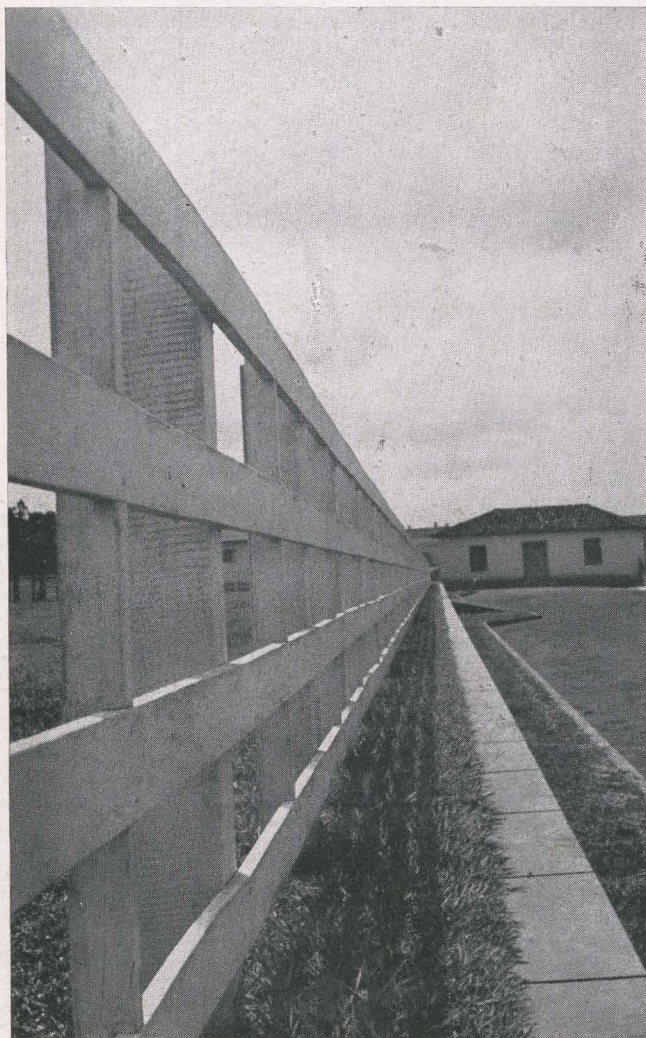
TROIANI, Pietro — S. Paulo, Brasil
Foto cine Clube Bandeirante

- 98 — **Natureza morta I - Ampl. positiva**
- 99 — **Natureza morta II - " "**
- 100 — **Natureza morta III - " "**
- 101 — **Natureza morta IV - " "**

YALENTI, José V. E. -- EFIAP-CREPSA
S. Paulo, Brasil

Foto cine Clube Bandeirante

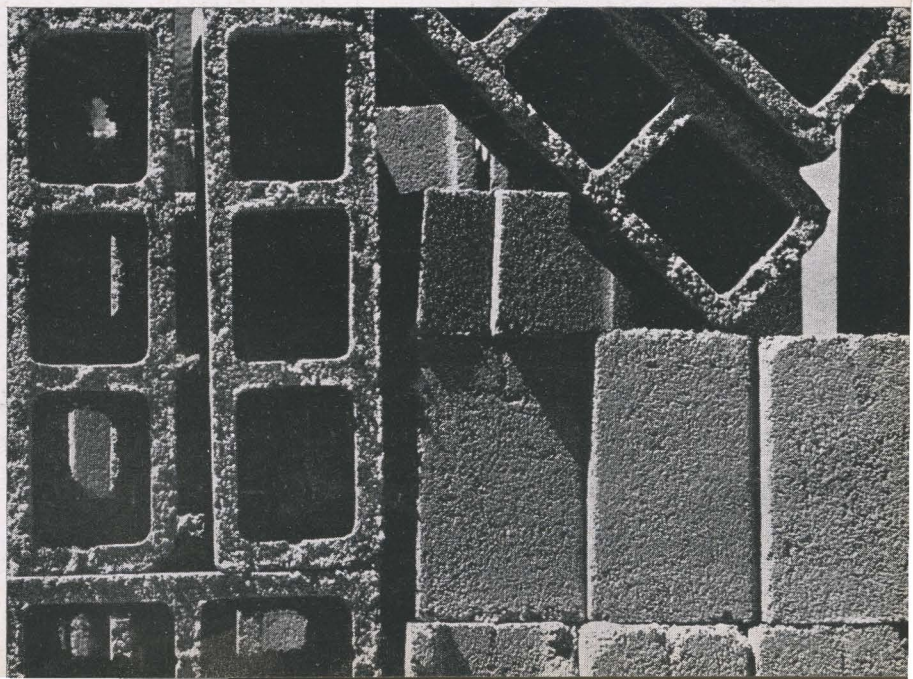
- 102 — **Sem título — 6 x 6**
- 103 — **Sem título — 6 x 6**
- 104 — **Sem título — 6 x 6**
- 105 — **Sem título — 6 x 6**





 325

310



concorra ao

19.º

salão internacional de arte fotográfica
de são paulo

fotografias em branco e preto e em cores
inscrições até 20 de agosto de 1960

foto-cine clube bandeirante

rua avanhandava, 316 — são paulo, brasil

19 th

international salon of photographic art
of são paulo

black and white and colored prints

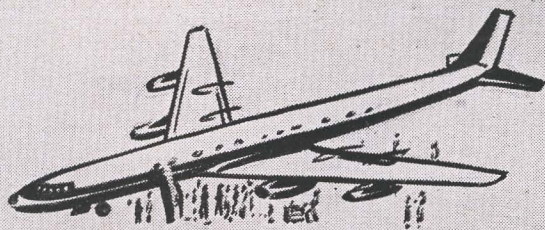
last day for receiving prints

august, 20 th, 1960

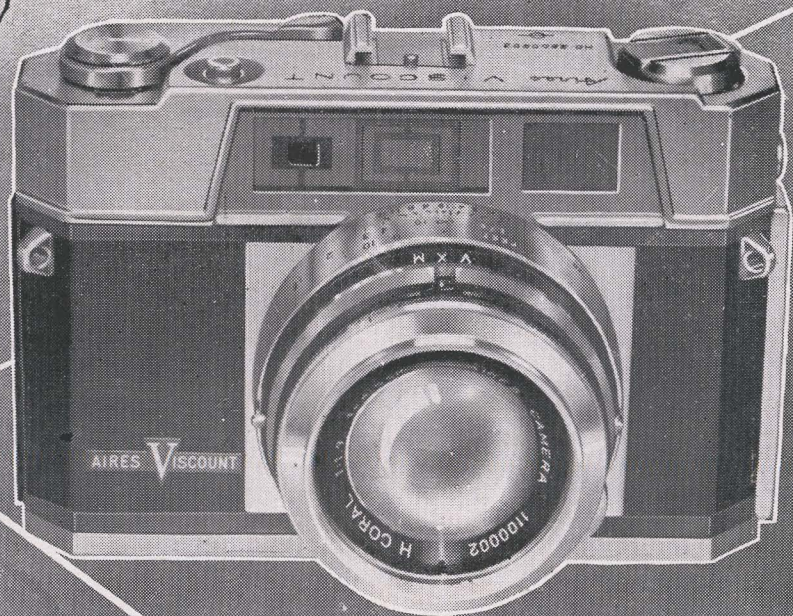
foto-cine clube bandeirante

rua avanhandava, 316 — são paulo, brasil

NÃO VIAJE SOZINHO!!



Leve consigo
a sua:



Aires VISCOUNT

Exclusividade

**TROPICAL
LTDA.**

*A MÁQUINA
DO FUTURO!!*



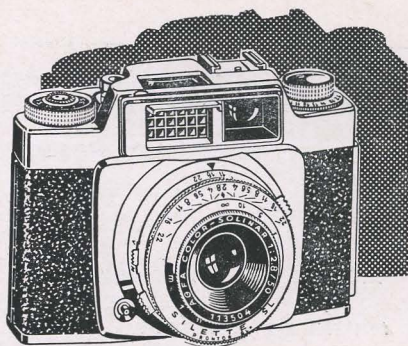
A CIÊNCIA
GARANTE
A QUALIDADE

ferraniacolor

representante exclusivo no Brasil

BRASPORT S.A.

São Paulo - Coixa Postal, 4502



Agfacolor
CT17

FILMES NEGATIVOS

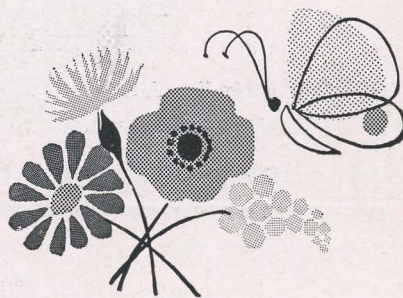
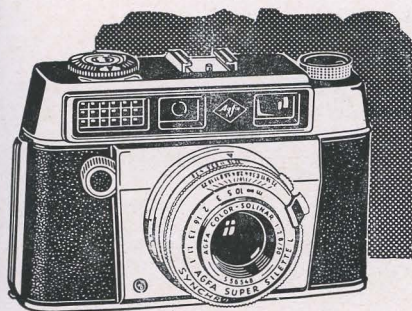


Agfa Silette SL

A NOVA CÂMERA COM
 FOTÔMETRO ACOPLADO



FILMES AGFACOLOR NEGATIVOS E REVERSÍVEIS
 AGORA REVELADOS NO BRASIL



AGFA SUPER SILETTE L

A NOVA CÂMERA COM
 TELÊMETRO ACOPLADO
 E. FOTÔMETRO



Agfacolor
CT18

FILMES REVERSÍVEIS



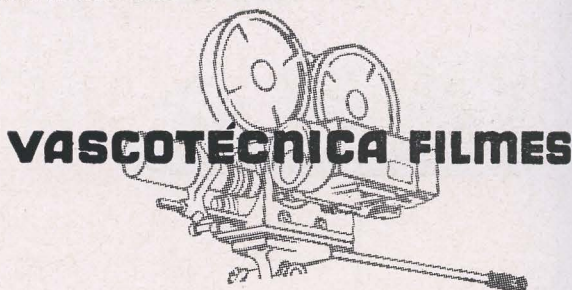
Revelação de filmes "16 mm" coloridos inteiramente automática

- entrega em 24 horas
- revelação contínua sem contacto manual
- tratamento da faixa de som *
- controle automático de revelação
- vantagens especiais para os sócios do F.C.C.B.

* Tratamento de som no filme colorido de 16 mm é uma exclusividade nossa para todo o Brasil.

A Vascotécnica Filmes está mecânicamente aparelhada para revelar o seu Filme Anschrome ou Super-Ansco-Chrome de 16 mm em apenas 24 horas, por processo inteiramente automático, sem contacto manual (único no Brasil). Se o filme fôr sonoro será submetido a um tratamento especial na faixa de som, eliminando-se os ruídos e proporcionando um maior rendimento de volume.

O nosso controle automático de revelação garante maior fidelidade nas cores do filme, eliminando as tendências para o verde ou para o roxo tão comuns em filmes revelados em condições inadequadas. **MAIS UMA VANTAGEM EXTRA...** somente a Vascotécnica Filmes revela até 1600 pés sem necessidade de corte.



RUA ANTONIO DAS CHAGAS, 446
TEL. 61-3246 - SANTO AMARO
SÃO PAULO

SEGURANÇA INDUSTRIAL

COMPANHIA NACIONAL DE SEGUROS
FUNDADA EM 1919

CAPITAL REALIZADO: Cr\$ 12.000.000,00

SEGUROS: Incêndio, Acidentes do Trabalho, Acidentes Pessoais, Ferroviários, Rodoviários, Marítimos, Aeronáuticos, Automóveis, Roubo e Responsabilidade Civil.

Reservas Estatutárias e Extraordinárias até 31-12-58 Cr\$ 105.349.103,90

Sinistros pagos até 31-12-58 Cr\$ 933.230.232,00

MATRIZ NO RIO DE JANEIRO

Av. Rio Branco, 137 — Edifício Guinle — End. Telegráfico "SECURITAS"

SUCURSAL EM SÃO PAULO

Rua Boa Vista, 245 - 5.º andar — Prédio Pirapitinguí — Telefones: 32-3161 a 32-3165

J. J. Roos — Gerente-Geral

A M A I O R G A R A N T I A E M S E G U R O S

NOTÍCIA IMPORTANTE PARA OS FOTÓGRAFOS!

A Kodak Brasileira resolveu mobilizar seus recursos técnicos internacionais para aperfeiçoar seus papéis fotográficos Kodak, e trouxe, para êsse fim, ao Brasil alguns de seus melhores técnicos da fábrica Kodak de Rochester. O resultado de todos êsses esforços são os magníficos papéis, não só para ampliação como também para contato, que já estão sendo usados com excelentes resultados nos maiores laboratórios e estúdios fotográficos do País.

SÃO FABRICADOS NO BRASIL PAPÉIS DE AMPLIAÇÃO E CONTATO, DE CARACTERÍSTICAS DE QUALIDADE IDÊNTICAS ÀS DOS FAMOSOS PAPÉIS PRODUZIDOS NAS FÁBRICAS DE ROCHESTER, NOVA YORK, E. U. A.



OS NOVOS PAPÉIS KODAK
SÃO DE QUALIDADE INSUPERAVEL.
SEJAM QUAIS FOREM
OS DE OUTRAS MARCAS
OU PROCEDÊNCIAS.

a qualidade máxima que V. pode desejar na quantidade que V. quiser, em todos os tamanhos e a preços mais convenientes

- ampla latitude de exposição
- ampla latitude de revelação
- alta sensibilidade
- longa vida útil sem perda de qualidade
- perfeito espaçamento de contraste
- fidelidade de detalhes e pureza de contrastes
- amplo sortimento de superfícies

PAPÉIS FOTOGRAFICOS

Kodak

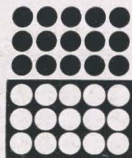
MARCAS EM FOTOGRAFIA, ÓTICA E CINEMA



FOTOPTICA

TUDO DAS MELHORES

R. Cons. Crispiniano, 49
R. São Bento, 294
R. São Bento, 389
R. Direita, 85
Cx. Postal 2030
São Paulo

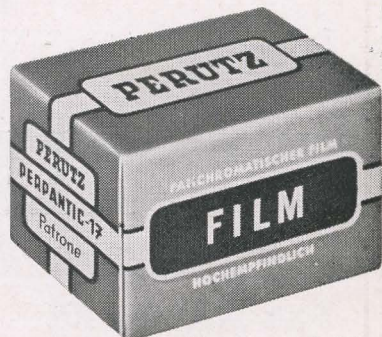




Desde ontem ELA mesma fotografa...

- A princípio nem quiz acreditar como é fácil fotografar.
- Até agora ela só tinha sido fotografada, agora ela mesma o faz.
- Ao ver "suas" primeiras fotos, ficou entusiasmada; tão nítidas, tão claras e tão fiéis ao original!
- Em sua câmara achava-se um filme PERUTZ, o que explica a beleza de suas fotos.

PERUTZ



Miniatura e Rollfilme

OPTIFOTO

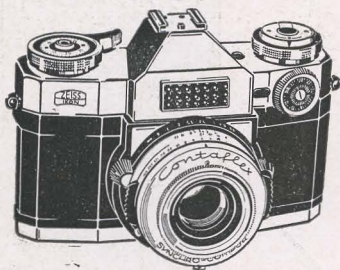
FOTO — CINE — ÓTICA

"CRITÉRIO E PERFEIÇÃO À SUA DISPOSIÇÃO"

ÓCULOS: — O MÁXIMO EM PERFEIÇÃO E CRITÉRIO
NO AVIAMENTO DE RECEITAS.

O MELHOR EM ARTIGOS CINEMATOGRAFICOS E FOTOGRAFICOS

RUA BARÃO DE ITAPETININGA, 146 - FONE: 35-3928 - SÃO PAULO



CONTAFLEX super

a mais aperfeiçoada e completa Câmera da
ZEISS IKON Stuttgart com objetivas de 35 até
400 mms, lentes adicionais para fotografias até
10 cms de distância, estereo-suplemento e outros
acessórios.

INFORMAÇÕES E FOLHETOS:

á venda nas casas do ramo

Soc. Import. OPTICON Brasil Ltda. - Pr. da República, 162 - SÃO PAULO

O MAIOR NOME EM APARELHOS HIDRÁULICOS NO BRASIL

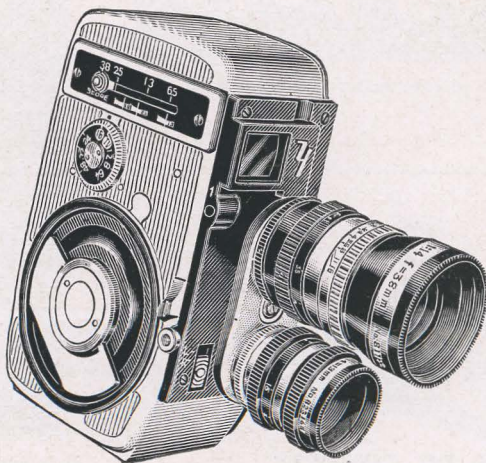
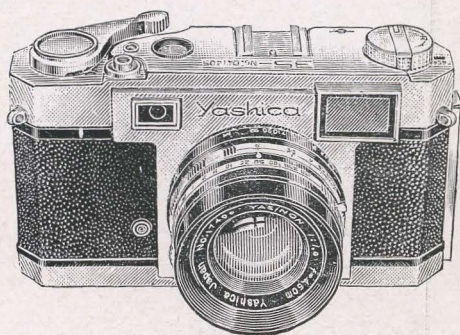


Torneiras - Registros - Válvulas de descargas - Aparelhos Sanitários para Hospitais

ALBION S. A.

Rua Albion, 202 — Fones 5-0262 e 5-0421 — São Paulo

YASHICA



a máquina da atualidade

Representante exclusivo

SOSECAL
S.A.

Comércio e Importação
(SÔMENTE POR ATACADO)

SÃO PAULO

RIO DE JANEIRO



MÁQUINAS FOTOGRÁFICAS E
ACESSÓRIOS. FILMADORES
PROJETORES PARA CINEMA.
O MELHOR SERVIÇO DE RE-
VELAÇÃO, CÓPIA, AMPLIAÇÃO
EM CÔRES E PRÊTO-BRANCO.

— FOTOCÓPIAS —

KOSMOS FOTO

Rua São Bento, 288 - Fône 32-5882 - São Paulo



ANTES DE COMPRAR

A SUA HARMÔNICA

VISITE A TRADICIONAL

Casa Meirelles

70 ANOS SERVINDO HARMÔNICAS AO BRASIL

(ARNALDO MEIRELLES)



A MAIS ANTIGA CASA DO RAMO

RUA MAUÁ, 574 — TEL. 34-8729 — SÃO PAULO

Característica
de um filme de
alta qualidade:

*Perfeição absoluta
nos detalhes...*

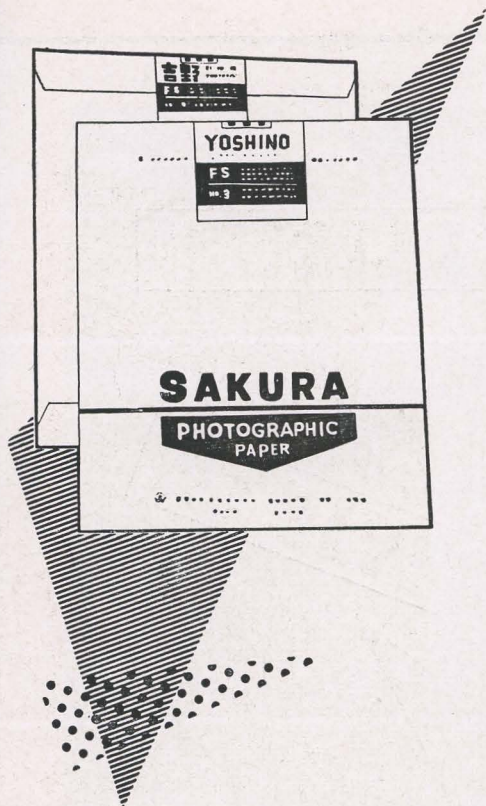


fuji

- Fixa para sempre os melhores momentos de sua vida
- Preferido pelos turistas de todo mundo



Fuji Photo Film do Brasil Ltda.
Rua Major Diogo, 128
Fone: 35-8492 - S. Paulo



PAPEL FOTOGRÁFICO

Y O S H I N O

(NEW TYPE)

YOSINO (New Type) é um novo tipo de papel cloro-bromide com sensibilidade moderada.

- Modernos e profundos contrastes
- Tonalidade de preto com efeito extraordinário
- Facilidade de manipulação com larga tolerância de sensibilidade

Filmes SAKURA

- Grãos finíssimos e uniformes
- Alta sensibilidade para tôdas as finalidades
- Múltiplos efeitos com graduação exata na tonalidade das sombras



SAKURA

Representantes para todo o Brasil

ALGODOEIRA DO SUL LTDA.

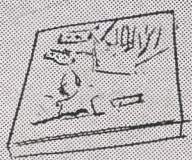
Rua Boa Vista, 84 - 6.º andar — Fones: 37-7792 e 34-3711

São Paulo



com
CLICHE'

boa
REVISTA



CLICHES

Fortuna

Rua Cons. Carrão n.º 295

Fones: 32-3492 - 35-8000

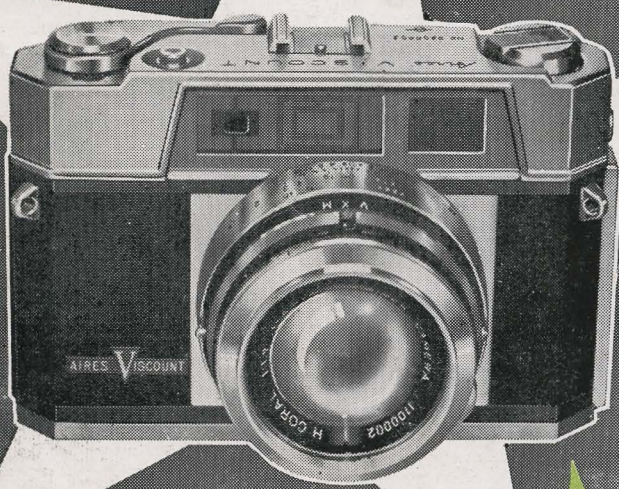


SE TAIS FOTOS VOCÊ
QUER... USE FILMES

GEVAERT



NASCEU UMA ESTRELA!!!



Aires e mais uma

Aires VISCOUNT

**Exclusividade
TROPICAL
LTDA.**

**A MÁQUINA
DO FUTURO!!!**