

foto-cine



**ARTE FOTOGRÁFICA**  
**NA**

**8ª BIENAL DE SÃO PAULO**  
**setembro a novembro - 1965**

Sob o Patrocínio da Prefeitura Municipal de São Paulo

**Parque Ibirapuera - São Paulo - Brasil**



**vol. XIII**

**n.º 148**



# **580 EMBALAGENS**

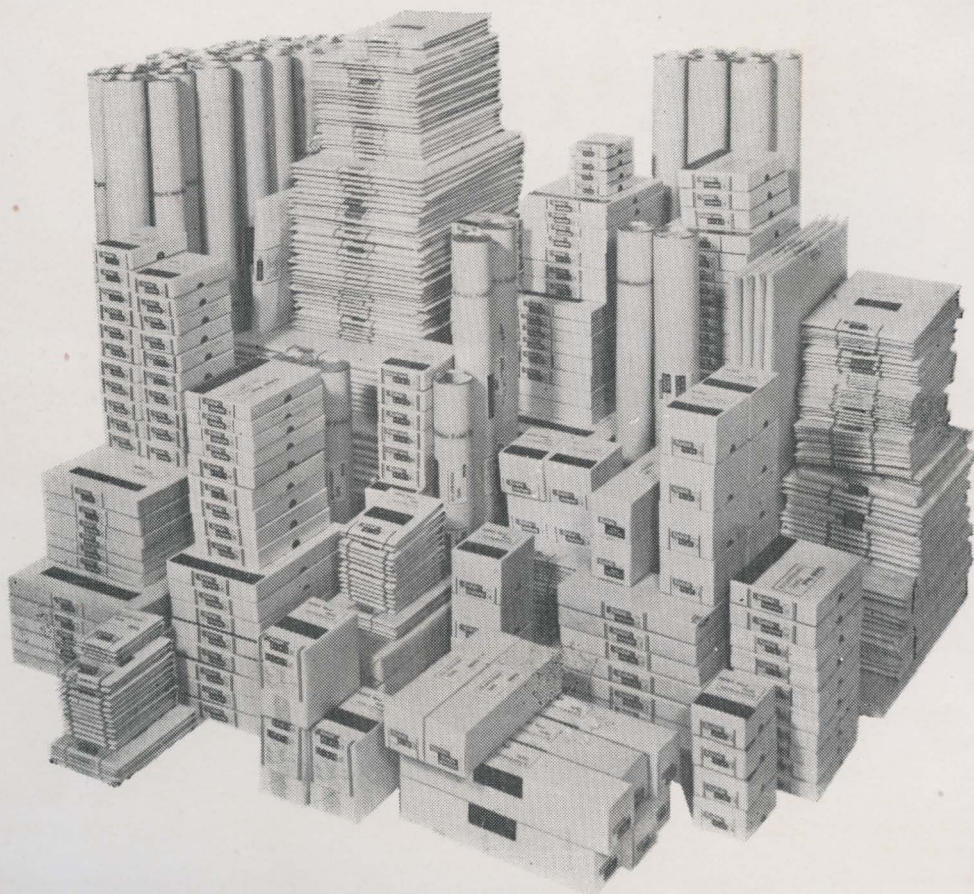
# **DIFERENTES**

EM ESTOQUE  
PERMANENTE,  
À SUA ESCOLHA!

19 emulsões diferentes...  
44 tamanhos diferentes...  
6 superfícies diferentes...  
3 pesos diferentes de papel:  
100, 135, 240 g...

UMA  
QUALIDADE  
UNIFORME:  
**Kodak**

—UM ORGULHO DA INDÚSTRIA BRASILEIRA



Há 8 anos são fabricados no Brasil os Papéis Fotográficos Kodak, sob o mais alto controle de qualidade. Para melhores resultados, use-os com fórmulas e produtos químicos Kodak.





*Faça como o famoso atôr alemão O. W. FISCHER...*

projete os seus slides com o **Paximat** N-24

O "LEADER" DOS PROJETORES FIXOS

Várias inovações fazem do PAXIMAT mod. N-24 o projetor fixo mais aperfeiçoado e mais cobinado. Dotado de relógio embutido, troca slides automaticamente cada 8, 15 ou 30 segundos, com controle remoto e retrocesso para o slide ir e voltar à sua vontade! Luz fria (lâmpada de baixa voltagem, equivalente a 750 W) e seu equipamento inclui mala-arquivo portátil com 5 chassis-magazines extras.

**3** CONTRÔLES  
REMOTOS

- 1.º Mudança de slides
- 2.º Retrocesso
- 3.º Focalização

à venda nas  
boas casas  
do  
ramo

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS:  
**TROPICAL** LTDA.  
CAIXA POSTAL 6660 - SÃO PAULO





## EM QUALQUER PARTE!

Uma câmara fotográfica não é uma jóia. Deve ser companheira constante de todas as horas. Na praia, no campo, nas montanhas... e também no deserto. Sim porque a **EXA I** é "pau p'ra toda obra". É resistente à areia e à maresia, ao sol e à chuva.

É por isto que os que precisam de uma câmara indestrutível preferem uma

# EXA·I



uma

Joia

da indústria fotográfica!

flexaret-VI

metopta

automat

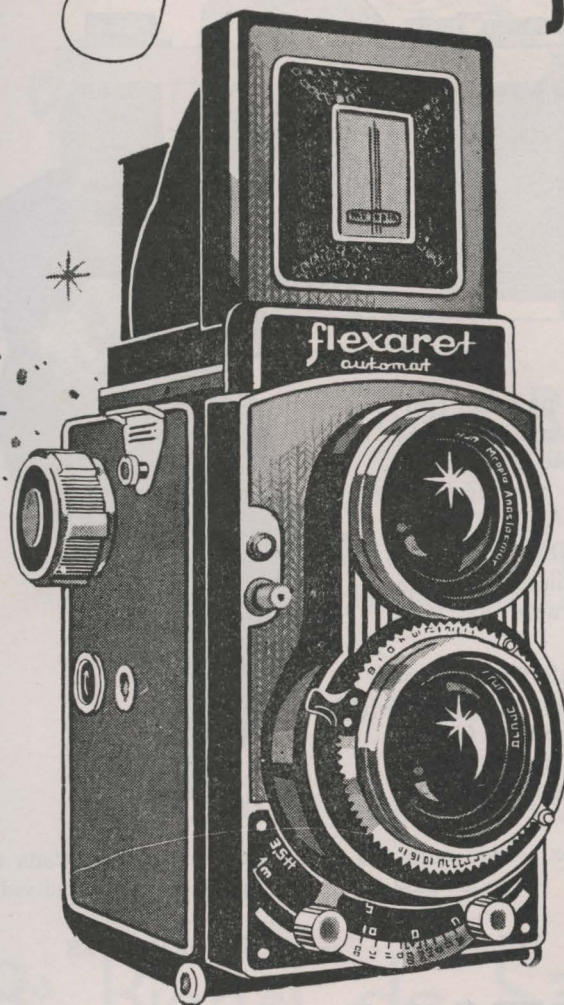
NOVO MODELO

o mais

SIMPLES SISTEMA  
de adaptação  
para 35 mm

existente em

CÂMERAS REFLEX



- 12 fotos 6x6 ou 36 em 35 mm.
- Lente BELAR 1:3,5 80 mm.
- Obturador PRONTOR SVS - até 1/500 seg. - conjugado com os diafragmas - com disparador automático e sincronização para flashes.
- Lupa para precisa focalização pelo visor reflex.
- Index de sensibilidade do filme.
- Visor esportivo.
- Trava contra dupla exposição.
- Arma o obturador ao ser transportado o filme.
- Transporte do filme com parada automática e contadores para fotos 6x6 e 35 mm.
- Acompanha finíssima bolsa de prontidão e adaptador para usar filmes de 35 mm.

CREDI-MESBLA

resolve seu problema!

Mesbla



VERSATILIDADE ILIMITADA

# ASAHI PENTAX

Existem muitas razões para se ter uma **Asahi Pentax**.

A menor e mais luminosa de todas as mono-reflex, ela é preferida pelos profissionais e amadores pela sua facilidade de manejo, perfeição mecânica e, o mais importante, a nova qualidade que dá às suas fotos 35 mm.

Quando V. compra uma **Asahi Pentax** — para V. mesmo ou para um realmente fino presente — V. o faz com a confiança que esta câmera será a única solução para a perfeição em todas as situações, e que só poderá ser substituída por outra ASAHI PENTAX.

O sistema da ASAHI PENTAX abre para V. o caminho da última palavra desde micro-fotografia até os grandes campos da inspiração da tele-fotografia.

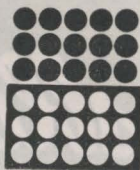
Entretanto, V. sabe que tem a mais fina câmera do mundo a este preço, com diafragma automático (Pre-Set), com espelho de retorno imediato (patente Asahi), focalização positiva e brilhante, disparador suave, e uma série de características estudadas para ajudá-lo a ter melhores fotos.

Escolha uma Pentax S1 ou S3 de acordo com sua preferência individual. Cada uma é um fino produto de fabricação precisa — cada uma tem uma personalidade individual.



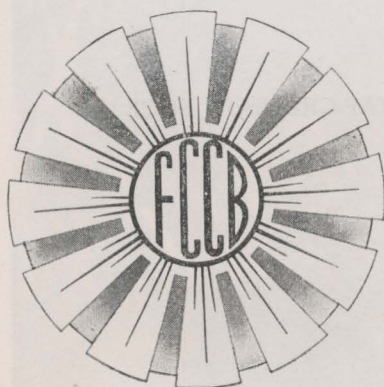
VENDA — FOLHETOS — INFORMAÇÕES

## FOTOPTICA



RUA CONSELHEIRO CRISPINIANO, 49  
RUA DIREITA, 85 — RUA SÃO BENTO, 294  
AV. BRIG. LUIZ ANTONIO, 283  
RUA BARÃO DE ITAPETININGA, 200  
CAIXA POSTAL 2030 — SÃO PAULO





○

# Foto-Cine Clube Bandeirante

filiado à

Confederação Brasileira de Fotografia e Cinema  
(Membro da "Federation Internationale d'Art Photographique")

apresenta a

## Secção de Fotografia

da

# 8<sup>a</sup> Bienal de São Paulo

Setembro/Novembro 1965

PARQUE IBIRAPUERA



**Comissão de Seleção:**

**Eduardo Salvatore - (Hon.FIAP-CREPSA) - FCCB**

**Geraldo Ferraz**

**Paulo Emílio Sales Gomes**

**Comissão Organizadora:**

**Alberto Siufi**

**Fernando G. Barros**

**Hildebrando T. Freitas**

**João B. Nave F.º**

**João Minharro**

**José Galdão**

**Juanita Suarez**

**Lindau Martins**

**Luiz Wagner Fº**

**Mario José Jorge**

**Pedro Fioreto**

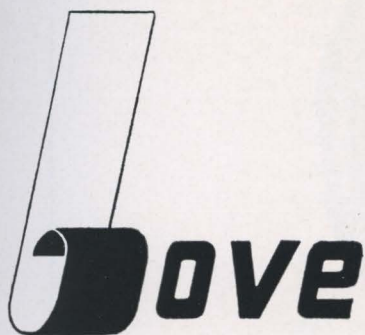
**Shimpei Muto**

**Tufy Kanji**

**Impressão - GRÁFICA BRESCIA LTDA.**

**Clichês - FORTUNA**





Papel fotográfico de  
alta qualidade de  
fabricação nacional



Representantes exclusivos

**ALIANÇA COMERCIAL DE ANILINAS S/A** Secção Agfa Photo  
RIO DE JANEIRO — SÃO PAULO — RECIFE — PÔRTO ALEGRE — CURITIBA



Uma objetiva

que por sua qualidade e precisão

compensa seu preço:

Uma Objetiva "SCHNEIDER"



Distribuidores exclusivos

**H. SCHNEIKER S. A.**

CURITIBA - RIO DE JANEIRO - SÃO PAULO

PORTO ALEGRE - RECIFE - BELO HORIZONTE - LONDRINA



Intermediária, entre o homem e a realidade, a máquina fotográfica constitui êsse elemento da civilização, desde Niepce e Daguerre, que procurou captar o objeto e conservar-lhe a imagem, enriquecendo o repertório documentador como nenhuma outra invenção o fêz, há mais de um século. Há mais de um século, a partir do nome inicial dado por Niepce, "héliographie", etimologicamente "escrita de sol", a máquina foi sendo aperfeiçoada e a fotografia conheceu acrescentamentos sempre multiplicados, que não cabe historiar aqui. No entanto, sempre intermediária, a máquina considerada capaz de devolver e guardar na cópia fotográfica paisagens, retratos, qualquer objeto, ao mesmo tempo que mais alargava seu domínio ótico, ultrapassando a capacidade de ver do homem, mas também mantendo muitos de seus limites, criando a necessidade de "ler-se" a fotografia, pelas distorções a ela inerentes, essa máquina, sem dúvida, recebeu e recebe muito da contribuição imaginativa, técnica, expressiva, de quem trabalha com ela... E se se pode fazer da especialização fotográfica função para determinados fins, até para fins de guerra, êsse triste arcaísmo que interfere em nosso presente, o campo artístico ficou-lhe aberto...

As fotografias que aqui se acham em muitos casos restituem a realidade que os pintores hoje desprezam, mas em muitos outros revelam aos pintores o que o olhar humano não pode ver nem transmitir, sem a máquina, intermediária sensível, a serviço da perquirição do fotógrafo. Portanto, cuidemos de ver êstes exemplos, dentro da Bienal de São Paulo, sem o "parti pris" de que a fotografia substituiu o "trompe-l'oeil". Lemos ainda recentemente numa notícia da exposição Bifoto o enunciado do professor Alfred Kurella: "A afirmação de que a fotografia é a restituição "natural" da realidade repousa sôbre uma profunda desconsideração".

Mesmo visando ao modelo mais encontrável, mesmo vendo até o limite do olho nu, a máquina fotográfica altera os dados, a imagem fotográfica deve ser considerada uma imagem outra que a que podemos apreender, apreciar, sentir e fruir. Isto ainda quando os realistas da fotografia busquem nos impressionar com o seu verismo.

A exposição limitada por fatores vários, embora manejada por um juri de boa vontade, traz a contribuição da fotografia ao plano das



artes visuais, com a "presença" de uma técnica, que não exclui sugestibilidades aos pintores, gravadores e escultores. E até certo ponto, as artes visuais, como tôdas as artes — até a música! — devem a sua divulgação mais ampla ao registro fotográfico pôsto ao seu serviço. Há uma arte de fotografar arquitetura, de fotografar pintura e assim por diante.

Nesta altura, o crítico de artes plásticas poderá parecer estar traindo ao seu ofício — porém, respondemos a uma delegação do juri de boa vontade, e acreditamos que os artistas, pintores, escultores, gravadores, podem ver com proveito o que a máquina fotográfica já informa, numa extensão que a imaginação criadora do fotógrafo determina, dentro das possibilidades expressivas da objetiva, diante de certos modelos.

Estas palavras em nosso humilde entendimento, entretanto, são tôdas inúteis: a exposição de fotografias aqui reunida fala por si mesma e a cada um, na medida de sua receptividade. E fala claramente, como "escrita de sol", a heliografia de Niepce, surgida e aperfeiçoada por Daguerre, naquela mesma década de trinta do século dezenove, quando nascia a geração dos pintores que acabou por desejar "pintar com a luz" — os impressionistas de 1874 — numa coincidência que distinguia a visão humana com maior prestígio, dando-lhe uma prioridade vital, transfiguradora da realidade, em uma proliferação de imagens.

Geraldo Ferraz — 1965



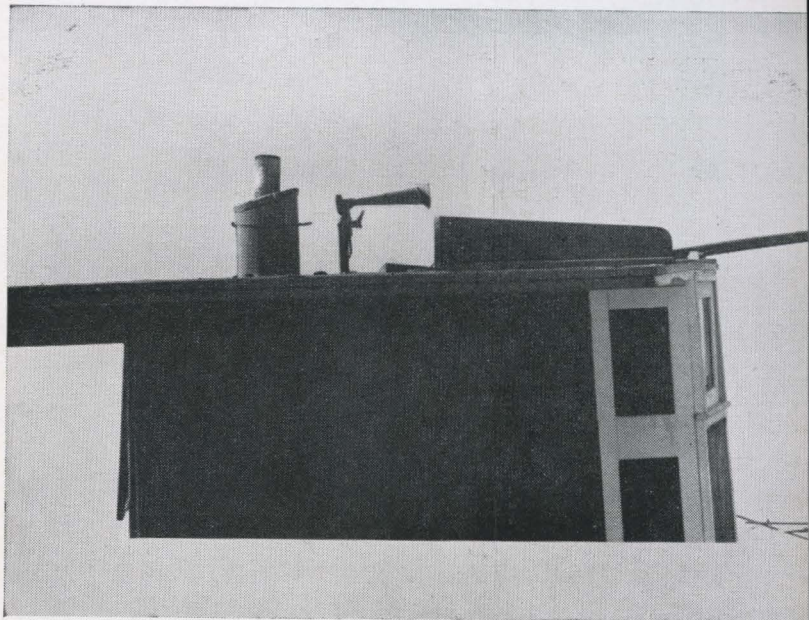
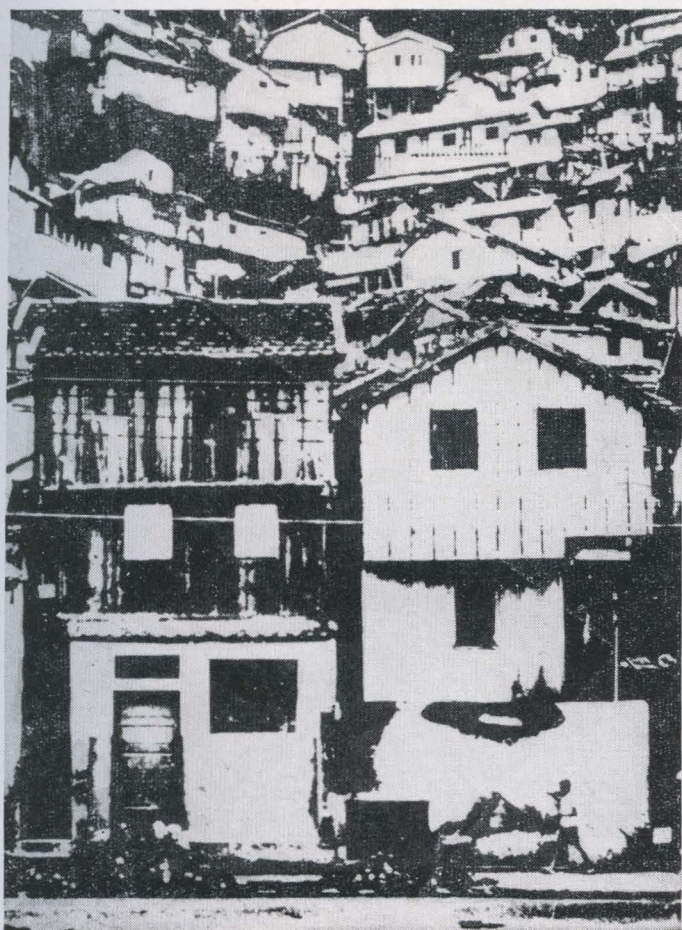


Foto de JORGE BODANSKY



"Favela"

JOSÉ M. MARTINS DIAS - FCCB



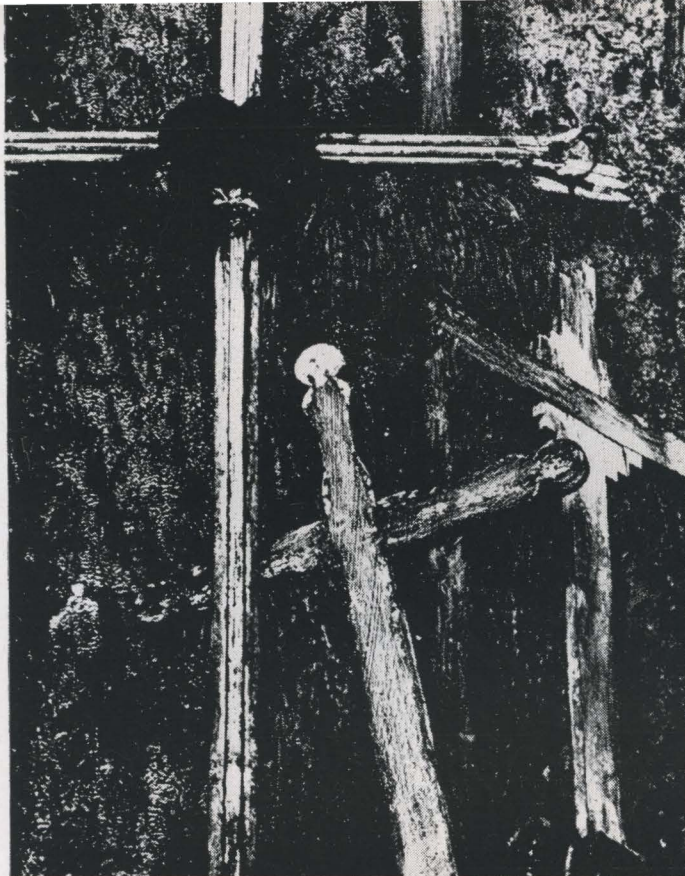
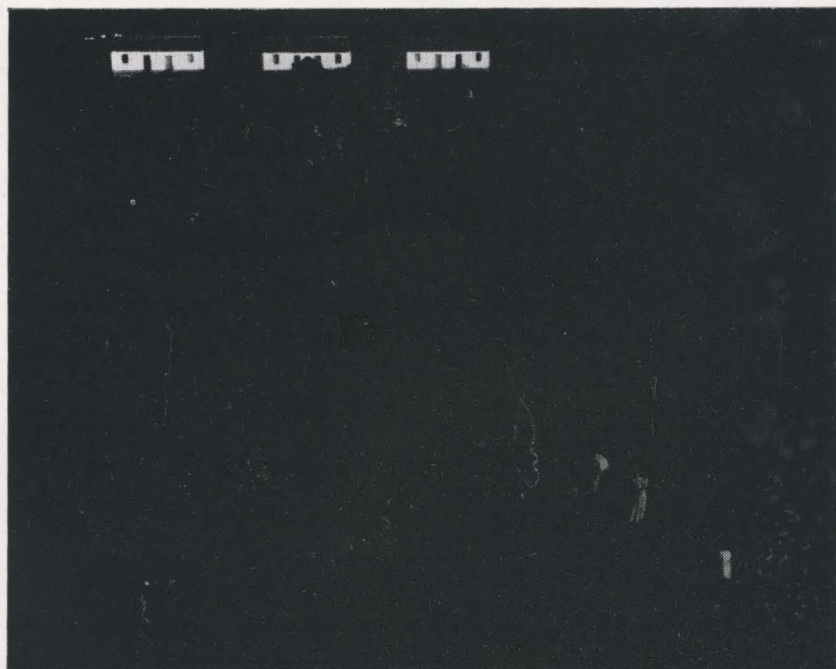


Foto de  
PEDRO FIORETTO - FCCB

"Volta ao lar"

ISRAEL FERRARI - FCJ







PREPARADOS "WERNER"  
A GARANTIA  
DE BONS SERVIÇOS





# A NOVA PRAKTISIX



- O ideal em tamanho de negativo — 6x6
- Mono-reflex
- Visores intercambiáveis — capuchon e prisma
- Cristal despolido recambiável
- Velocidade 1/1.000
- Disparador automático
- Objetivas normais:
  - Carl **Zeiss** Jena TESSAR 2,8/80 — automática
  - Carl **Zeiss** Jena BIOMETAR 2,8/80 — automática

● Sistema de objetivas intercambiáveis:

grande angular: Carl **Zeiss** Jena FLEKTOGON 4/50 — automática  
grande angular: Carl **Zeiss** Jena FLEKTOGON 2,8/65 — automática  
semi-tele : Carl **Zeiss** Jena BIOMTEAR 2,8/120 — automática  
tele : Carl **Zeiss** Jena SONNAR 2,8/180 — automática  
super-tele : Meyer TELEMEGOR 4,5/300 — pre-set



Um produto da  
**VEB PENTACON — DRESDEN**

Representantes Exclusivos:

**Comercial e Importadora IBIRAPUERA Ltda.**

CAIXA POSTAL, 7785 — SÃO PAULO



Abrem-se ao mundo as portas da VIII BIENAL DE SÃO PAULO, para exprimir a mais elevada arte contemporânea, desta feita enriquecida com a **Secção de Fotografia**, cuja organização foi confiada ao **Foto-cine Clube Bandeirante**.

Sem tempo para a reunião de trabalhos alienígenas, limitou-se a mostra, nesta Bienal, aos artistas nacionais, que acorreram em número elevado ao chamamento. Do nordeste longínquo, da coxilha, do sertão agreste, das praias ardentes, inscreveram-se mais de 400 obras, na tentativa de vencer a triagem que se renunciava rigorosa.

**Geraldo Ferraz**, representante da VIII Bienal, **Paulo Emílio Sales Gomes**, como Conservador da Cinemateca Brasileira e **Eduardo Salvatore**, na qualidade de Presidente do Foto-cine Clube Bandeirante, compuseram o Juri de Seleção, separando uma centena de obras de alto nível, capazes de representar condignamente a arte fotográfica brasileira contemporânea.

A associação que congrega os fotógrafos paulistanos, honrada com o mister que lhe conferiu a alta direção da VIII Bienal de São Paulo, procurou dar perfeita exaçaõ a seus deveres. E fêz o melhor que poudo no curto tempo que as circunstâncias lhe impuseram.

A feliz experiência constitui auspicioso augúrio para a próxima Bienal, já então tendo a seção de fotografia também com caráter internacional. A repercussão que a inclusão da fotografia na Bienal vem tendo no exterior, as consultas que vêm chegando a propósito do nôvo e importante certame parecem assegurar-lhe, desde já, notável êxito para a Bienal de 1967.

Na verdade, a fotografia — arte e técnica que mais do que qualquer outra caracteriza o Século XX e que veio trazer uma nova fisionomia, um nôvo entendimento para



a humanidade cuja profundidade ainda está por ser plenamente estudada pelos sociólogos, filósofos, etc. — não poderia mais permanecer ausente de manifestação artística tão ampla como a Bienal de São Paulo.

Incluindo-a entre as suas várias secções, ao mesmo tempo em que demonstra assim o descortínio e largueza de vistas dos seus dirigentes, a Bienal de São Paulo, mais do que reconhecer o valor da fotografia como meio de realização de imagens, se valoriza a si própria.

O Foto-cine Clube Bandeirante, que há vinte e seis anos vem lutando em prol da fotografia a êle se devendo o desenvolvimento da “arte da luz” no Brasil, não pode, pois, deixar de manifestar, neste momento, a sua satisfação e os seus aplausos por tão feliz e oportuna deliberação da Diretoria da VIII Bienal de São Paulo.

E ao fêcho desta nota cabe registrar um especial agradecimento à culta e dinâmica Secretária da Fundação Bienal de São Paulo, Sra. **Diná Coelho**, pela dedicação e entusiasmo com que orientou a montagem da Secção de Fotografia.

Afável, imune às canseiras dos múltiplos afazeres provocados pelas várias secções da mostra, é a Sra. Diná Coelho verdadeira sacerdotiza do templo da abnegação, que abriga a Bienal de São Paulo.



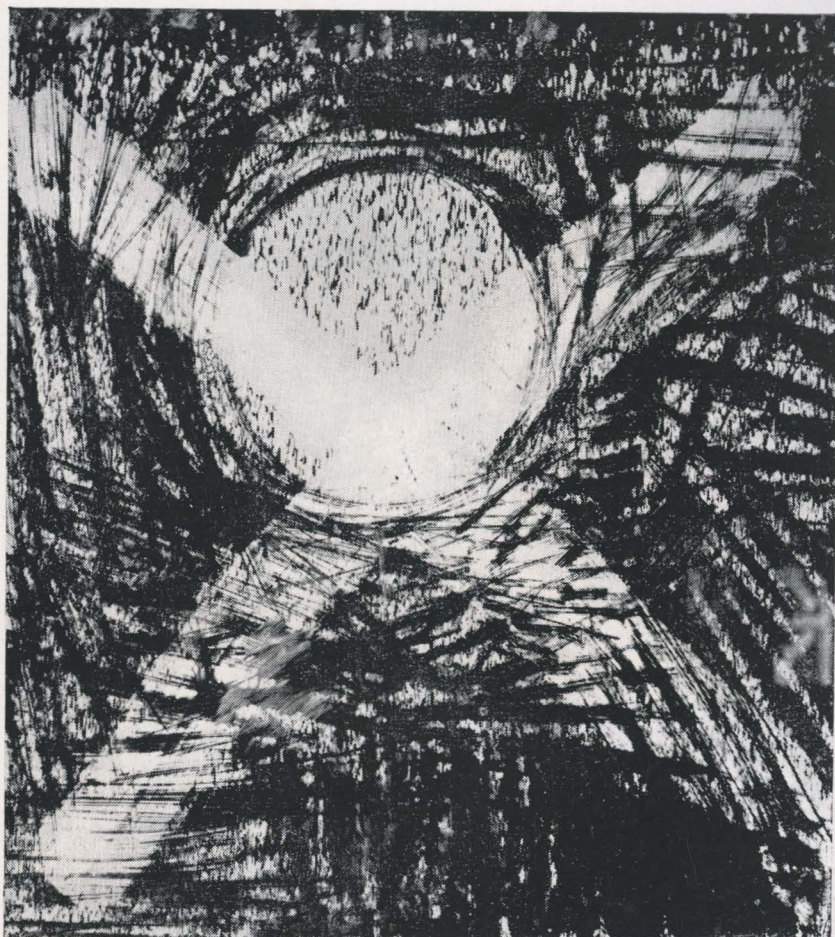


Foto de MARCEL GIRÓ - FCCB



# MECANOPTICA

Ltda.



UMA EQUIPE TECNICA ESPECIALIZADA EM CONSERTOS

Assistencia Tecnica Autorizada para todo o Brasil dos afamados FLASH PIC - WITRONA e da Camara Fotografica PETRI.

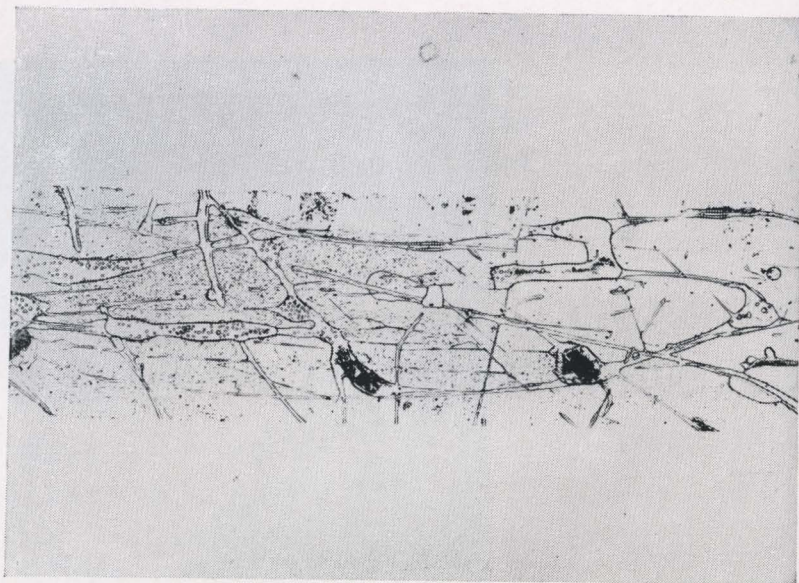
Onde o Amador e o Profissional são bem atendidos, recebendo garantia de suas maquinas Fotograficas, Flash Eletronicos, Filmadores, Fotometros, Gravadores, Projetores, e Aparelhos de Alta Precisão.



donato

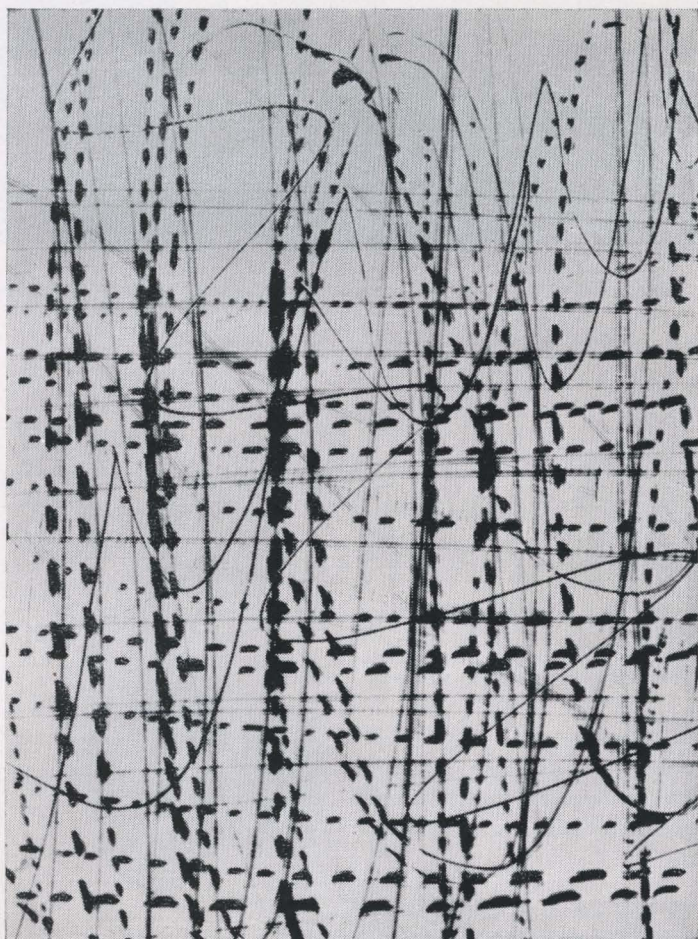
R. DOS GUSMÕES, 615-4 - FONE: 35-1959





"Fotograma n.º 2"

JOSÉ J. HEYDECKER



"Dança de Ritmos"

JOÃO MINHARRO - FCCB



## Secção "Preto-e-Branco"

- |                                       |                    |
|---------------------------------------|--------------------|
| <b>BODANSKY, Jorge</b>                | São Paulo          |
| 1 — Sem título                        |                    |
| <b>BRIAN, Décio — SFNF</b>            | Nova Friburgo, RJ. |
| 2 — Derivação I                       |                    |
| <b>CAPPELLO, Herros — AFIAP, FCCB</b> | São Paulo          |
| 3 — Sem título                        |                    |
| 4 — Sem título                        |                    |
| <b>CARNEIRO, Dulce — FCCB</b>         | São Paulo          |
| 5 — Vera Costa Pinto Alves Pereira    |                    |
| 6 — Antonio Bandeira                  |                    |
| <b>COSTA, Mamede F. — FCCB</b>        | São Paulo          |
| 7 — Composição mural                  |                    |
| <b>DIAS, José M. Martins — FCCB</b>   | São Paulo          |
| 8 — Favela                            |                    |
| 9 — Retrato VII                       |                    |
| 10 — Cruz                             |                    |
| <b>DIAS, M. Laert — FCCB</b>          | São Paulo          |
| 11 — Xilogravura de caruncho          |                    |
| 12 — Janelas                          |                    |
| 13 — Tronco                           |                    |
| <b>FERRARI, Israel — FCJ</b>          | Jaú, SP.           |
| 14 — Volta ao lar                     |                    |
| <b>FIORETTO, Pedro — FCCB</b>         | São Paulo          |
| 15 — Sem título                       |                    |
| <b>GALDÃO, José — FCCB</b>            | São Paulo          |
| 16 — Ponto de referência              |                    |
| <b>GIRÓ, Marcel — AFIAP, FCCB</b>     | São Paulo          |
| 17 — Sem título                       |                    |
| 18 — Sem título                       |                    |
| 19 — Sem título                       |                    |
| 20 — Sem título                       |                    |
| <b>HAUSCHILD, Erico — FCES</b>        | Vitória, ES.       |
| 21 — Amanhecer em Jacaraípe           |                    |



- |        |                                  |                |
|--------|----------------------------------|----------------|
|        | <b>HEYDECKER, Charlotte</b>      | São Paulo      |
| 22 --- | Fotograma I                      |                |
|        | <b>HEYDECKER, Joe J.</b>         | São Paulo      |
| 23 --- | Comandante La Herran             |                |
| 24 --- | Fotograma II                     |                |
|        | <b>ISSA, Emil — FCCB</b>         | São Paulo      |
| 25 --- | Floresta Negra                   |                |
| 26 --- | Sem título                       |                |
| 27 --- | Sem título                       |                |
|        | <b>JOAN, Camillo — FCCB</b>      | Americana, SP. |
| 28 --- | Reflexos                         |                |
| 29 --- | Roupas brancas                   |                |
| 30 --- | Sem título                       |                |
| 31 --- | Sem título                       |                |
|        | <b>JOÃO PEDRO, Vicente — FCJ</b> | Jaú, SP.       |
| 32 --- | Paisagem                         |                |
|        | <b>KUMAGAI, Takashi — FCCB</b>   | São Paulo      |
| 33 --- | Caminho do céu                   |                |
| 34 --- | Sem título                       |                |
| 35 --- | Sem título                       |                |

Valvulas para alta pressão  
 Forjaria de latão  
 Fundição de alumínio  
 Aspersores e conexões para irrigação

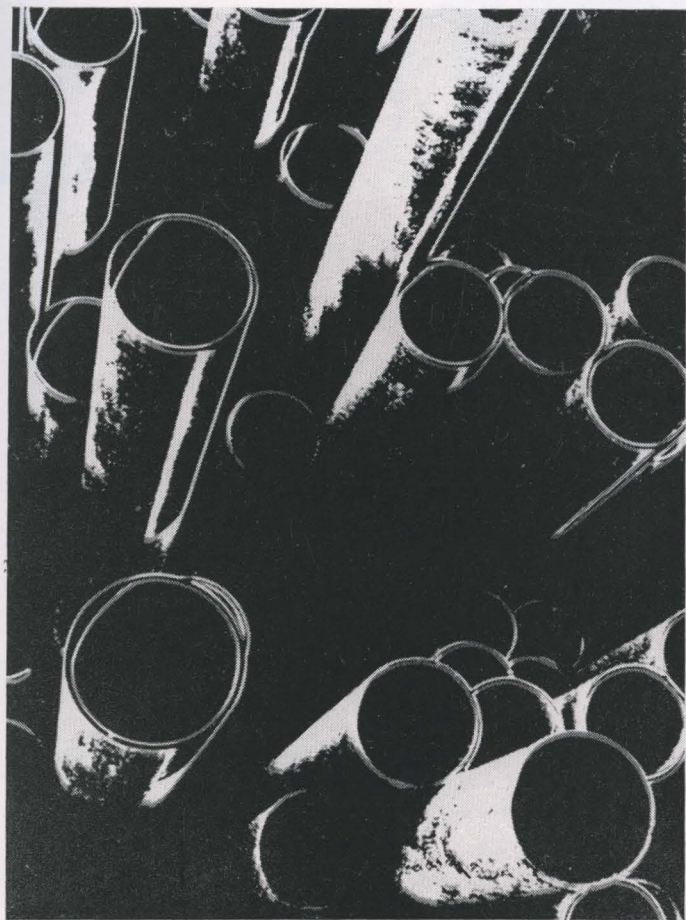


Mecânica de Precisão "APIS" Ltda.

Rua Vergueiro, 3645 - (Vila Mariana)  
 Telefones 70.7708 e 7-1731

Caixa Postal, 12.995  
 End. Telegráfico "MEPRAPIS"  
 SÃO PAULO





"Têmpera"

SYLVIO C. MORAES - ABAF

"Cemitério"

HENRIQUE DE MACEDO NETTO - FCCB







A CÂMARA DO

# YASH

Distribuidor Exclusivo Para Todo o Brasil

## SOSECAL

Comércio e Importação S.A.

SÃO PAULO

RIO DE JANEIRO

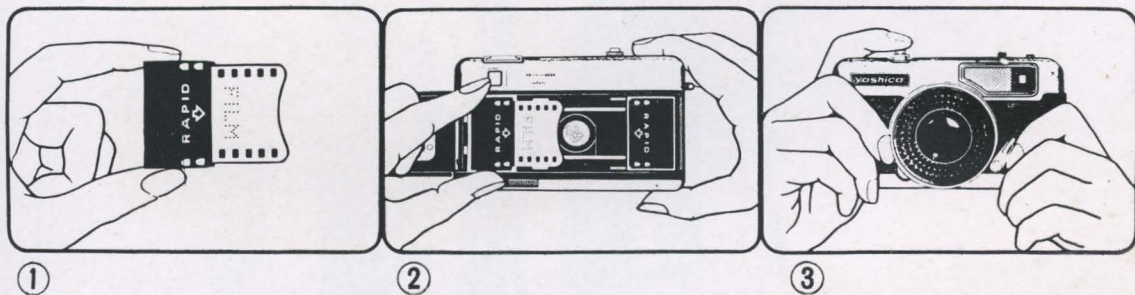
RECIFE



*Half* **17** *Rapid*

ANO!!!

**HICA**



**FOTOGRAFIA EM 3 TEMPOS:**

- 1.º COLOCAR O CARRETEL "RAPID"
- 2.º FECHAR A CÂMARA
- 3.º APERTAR O DISPARADOR





"Linhas"

H. TEIXEIRA DE FREITAS - FCCB

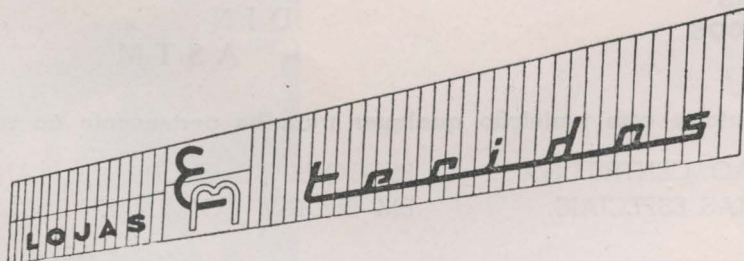
Foto de GERMAN LORCA - FCCB





- |                                      |                     |
|--------------------------------------|---------------------|
| <b>LECOCQ, Jean</b> — AFIAP, FCCB    | São Paulo           |
| 36 — Un certain mur...               |                     |
| <b>LIMA, Aluísio S.</b> — FCES       | Vitória, ES.        |
| 37 — Composição II                   |                     |
| <b>LORCA, German</b> — FCCB          | São Paulo           |
| 38 — Sem título                      |                     |
| 39 — Sem título                      |                     |
| 40 — Sem título                      |                     |
| <b>MACEDO NETTO, Henrique</b> — FCCB | São Paulo           |
| 41 — Cemitério                       |                     |
| <b>MALFATTI, Guilherme</b> — FCCB    | São Paulo           |
| 42 — Cartazes de aldeia              |                     |
| <b>MARCONATO, Roberto</b> — FCCB     | São Paulo           |
| 43 — No branco                       |                     |
| 44 — Estudo I                        |                     |
| <b>MARTINEZ, José M.</b> — FCCB      | São Paulo           |
| 45 — Sem título                      |                     |
| 46 — Sem título                      |                     |
| <b>MATTOS, Emílio</b> — ABAF         | Rio de Janeiro, Gb. |
| 47 — Conversa fiada                  |                     |

## CASIMIRAS E TECIDOS EM GERAL



Avenida Santo Amaro, 829

— São Paulo



**MINHARRO, João — FCCB**

- 48 — Dança de ritmos
- 49 — Nebulosa
- 50 — Caixotes
- 51 — Arabescos

São Paulo

**MORAES, Sylvio Coutinho de — ABAF**

- 52 — Ondas
- 53 — Têmpera

Rio de Janeiro, Gb.

**MUTO, Shimpei — FCCB, LFC**

- 54 — Abstração I
- 55 — Abstração II
- 56 — Composição IV

São Paulo

**NAVE F.º, João B. — FCCB**

- 57 — Noturno I
- 58 — Química
- 59 — Criação
- 60 — Linhas

São Paulo

**PAVÃO, Isac de Barros — SCFC**

- 61 — Otodectis cynotis

Santos, SP.



## FUNDAÇÃO DE BRONZE, ALUMÍNIO E OUTROS METAIS NÃO FERROSOS

Trabalhos nas Normas

**SAE  
DIN  
ASTM**

Executa-se com perfeição qualquer trabalho pertencente ao ramo.

FUNDAÇÃO CENTRÍFUGA  
E AREIAS ESPECIAIS.

ESTOQUE DE BUCHAS E TARUGOS  
EM BRONZE COMUM E FOSFOROSO

**DANTE PAPERETTI**

Rua Guarda de Honra, 276  
IPIRANGA

Tel.: 63-1679  
SÃO PAULO





"Espaços I"  
F. AMENDOLA DA SILVA - FCRP

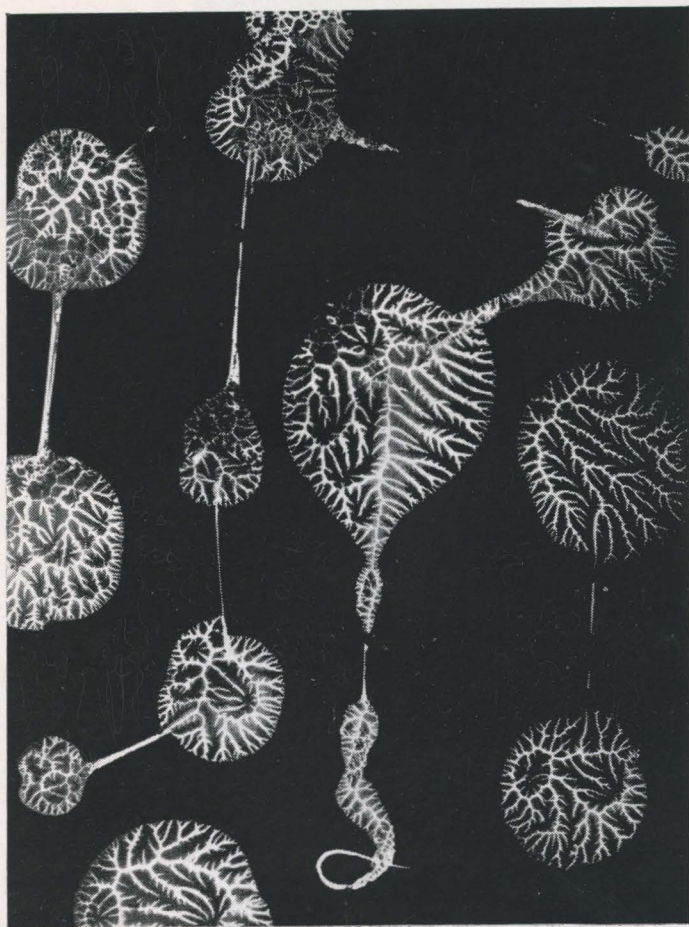


Foto de  
RAMON SANAUJA





"Homem Banana"  
WALTER FIRMO G. SILVA



"Otodectys Cynotis"  
ISAC DE BARROS PAVÃO  
SCFC



Artigos  
FOTOGRAFICOS



REVELAÇÕES  
CÓPIAS  
AMPLIAÇÕES

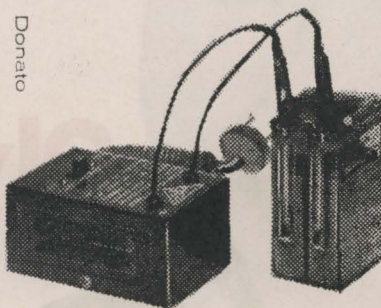
**Isnard**  
Cine-Foto S/A

ESPECIALISTAS

Rua 24 de Maio, 70/90  
Al. Barros, 167 S. Paulo  
(onde seu carro pode estacionar!)

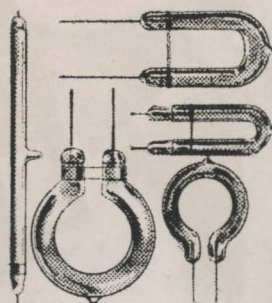
# FRATA - técnica eletrônica a serviço da fotografia

Donato



bateria e  
carregador

lâmpadas para  
flash eletrônico



flash eletrônico



COMPRA E  
VENDA DE  
IMÓVEIS



*Lindau Martins*



Fone: 51-5316

FRATA a única fábrica da América  
do Sul especializada em produtos  
eletrônicos para fotografia.  
**PRODUTOS ELETRONICOS  
FRATA LTDA.**



R. DR. LEONARDO PINTO, 68  
TEL. 51-0842 - S. PAULO  
C.P. 4870 -





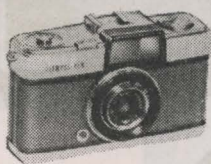
# Olympus Pen

a pioneira  
no tamanho  
18x24mm

- 72 fotografias com um filme comum de 35mm, de 36 pôses, ou
- 40 fotografias com um filme comum de 35mm, de 20 pôses!

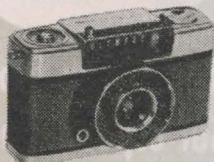
## OLYMPUS PEN

Objetiva "D Zuiko" 1:3,5/  
28 mm - velocidade 1/25  
até 1/200 e B, sem fotômetro.



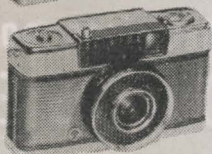
## OLYMPUS PEN EE

Objetiva "D Zuiko" 1:3,5/  
28 mm - completamente  
automática, com trava  
no disparador para evitar  
fotos sem condições de luz.



## OLYMPUS PEN EES

Objetiva "D Zuiko" 1:2,8/  
30 mm - demais requisi-  
tos como a Pen EE.



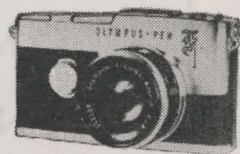
## OLYMPUS PEN D 2

Objetiva "F Zuiko" 1:1,9/  
32 mm - fotômetro com  
pilha de mercúrio (CdS)  
ultra sensível - obturador  
até 1/500 e B.



## OLYMPUS PEN F

Objetiva "F Zuiko AUTO-  
S" 1:1,8/38mm - intercam-  
biável - focalização reflex  
- fotômetro com pilha de  
mercúrio (CdS) - ultra sen-  
sível - obturador até 1/500  
e B.



## OLYMPUS PEN W

Objetiva "E Zuiko - W"  
1:2,8,25 mm - grande an-  
gular - sem fotômetro - ob-  
turador até 1/250 e B.



À VENDA NAS BOAS CASAS DO RAMO

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

# TROPICAL

CAIXA POSTAL, 6660 - S. PAULO.



<b>PETERLINI, Nelson</b> — FCCB	São Paulo
62 — Abstração V	
63 — Abstração XII	
64 — Reflexos	
<b>PLIHAI, Mario Vitor</b> — FCCB	São Paulo
65 — Poder da força	
<b>RADO, George</b> — FCCB	São Paulo
66 — Sem título	
67 — Sem título	
<b>REICHMAN, Jersy</b> — FCCB	São Paulo
68 — Sêca	
69 — Pontos fortes	
<b>RIVA, Daniele</b>	São Paulo
70 — Sem título	
<b>*SALVATORE, E.</b> — Hon.EFIAP, FCCB	São Paulo
71 — Nô	
72 — Formas	
73 — Sem título	
74 — Sem título	
<b>SANAHUJA, Ramon</b>	São Paulo
75 — Sem título	
76 — Sem título	
<b>SATO, Eygirio</b> — FCCB	São Paulo
77 — Ilustração I	
78 — Fotograma	
79 — Forma	
<b>SHIMODA, Kikanji</b> — FCL	Lins, SP.
80 — Nu IV	
<b>SILVA, F. Amêndola da</b> — CFCRP	Ribeirão Prêto, SP.
81 — Telúrico II	
82 — Espaços I	
83 — Abrindo o espaço	

\* fora de seleção, por ser membro da Comissão de Seleção

# IMÓVEIS

## A. P. NOBREGA

FONE: 51-5316

:-:

SÃO PAULO



**SILVA, Ivo Ferreira da — AFIAP, FCCB**

São Paulo

- 84 — Bossa no brejo
- 85 — Difração
- 86 — Composição branca
- 87 — Luz e geometria

**SILVA, Walter Firmo Guimarães**

São Paulo

- 88 — Homem banana
- 89 — Um brasileiro morre no Piauí

**SIUFI, Alberto — FCCB**

São Paulo

- 90 — Sem título

**SOUZA, Darcio Costa — FCCB**

São Paulo

- 91 — Rampa
- 92 — Retrato
- 93 — Aspiral

**TEIXEIRA DE FREITAS, Hildebrando — FCCB**

São Paulo

- 94 — Sem título
- 95 — Sem título
- 96 — Sem título

## INDÚSTRIA DE PARAFUSOS MELFRA LTDA.

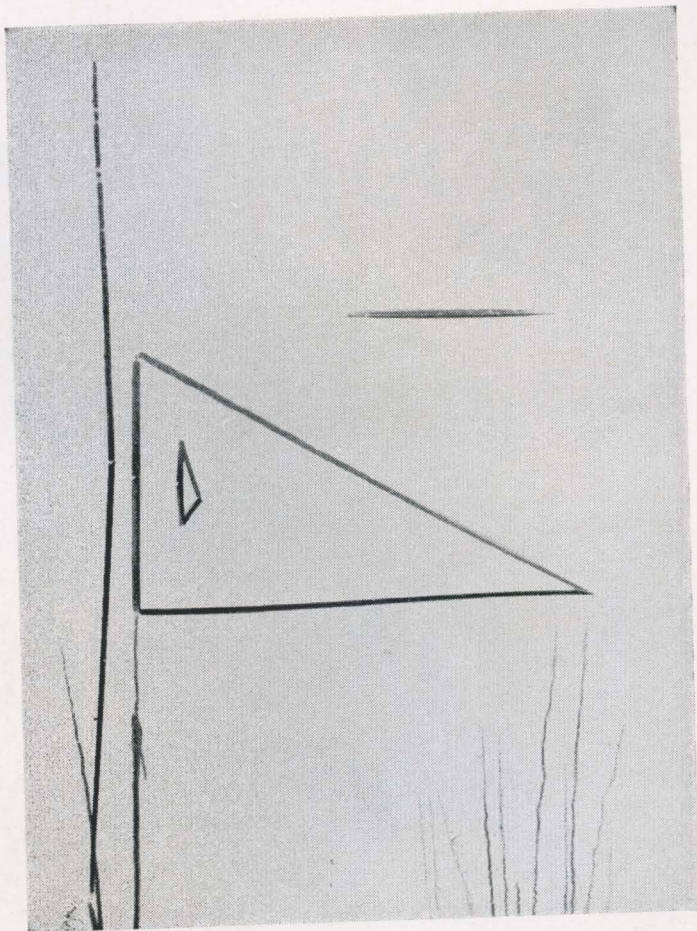
PARAFUSOS — PORCAS — REBITES

Em Ferro, Latão, Cobre e Alumínio

Rua Pôrto Alegre, 243 Fone 92-3548 Caixa Postal n.º 13278 Telegr. MELFRA



**"Reflexos"**  
**NELSON PETERLINI - FCCB**



**"Bossa no brejo"**

**IVO F. DA SILVA - FCCB**







"Nó"

EDUARDO SALVATORE - FCCB

**Férias em ILHABELA**

Reserva em São Paulo:  
AGÊNCIA GERAL  
AV. IPIRANGA, 1129  
TELEFONE 37-8671

*Maembi'* HOTEL





# O nôvo filme "Agfa"

**100 ASA**



## Isochrom Pan

Um produto da Agfa-Gevaert A.G. Leverkusen



- VALENTE DA CRUZ, Rosemary — FCCB** São Paulo  
97 — Sem título
- YALENTI, José V. E. — EFIAP, FCCB** São Paulo  
98 — Areia  
99 — Elevação  
100 — Fantasia  
101 — Arquitetura
- YOSHIDA, Roberto — AFIAP, FCCB** São Paulo  
102 — Metrópole

### Secção Côr (ampliações)

- CAPPELLO, Herros — AFIAP, FCCB** São Paulo  
1 — Impressões  
2 — Casas  
3 — Espacial  
4 — Abstração
- GADELHA, Luiz Ernesto do Valle** São Paulo  
5 — A casa  
6 — O sobrado
- \*SALVATORE, E. — Hon.E.FIAP-FCCB** São Paulo  
7 — Casca

---

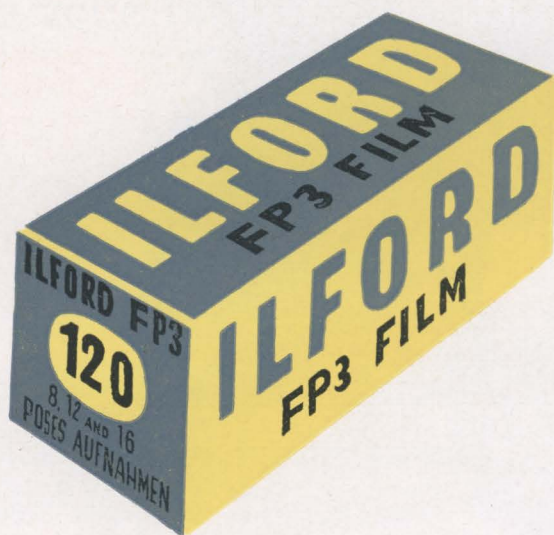
\* fora de seleção, por ser membro da Comissão de Seleção



# ILFORD

FP 3

UM FILME PANCROMÁTICO DE GRÃO EXTREMAMENTE FINO



Distribuidores:

**SANIBRAS**

**SOCIEDADE ANÔNIMA IMPORTADORA BRASILEIRA**

SÃO PAULO

RIO DE JANEIRO

Rua 24 de Maio, 207 - 6.º - conj. 61

Rua da Alfândega, 145





"Fantasia"

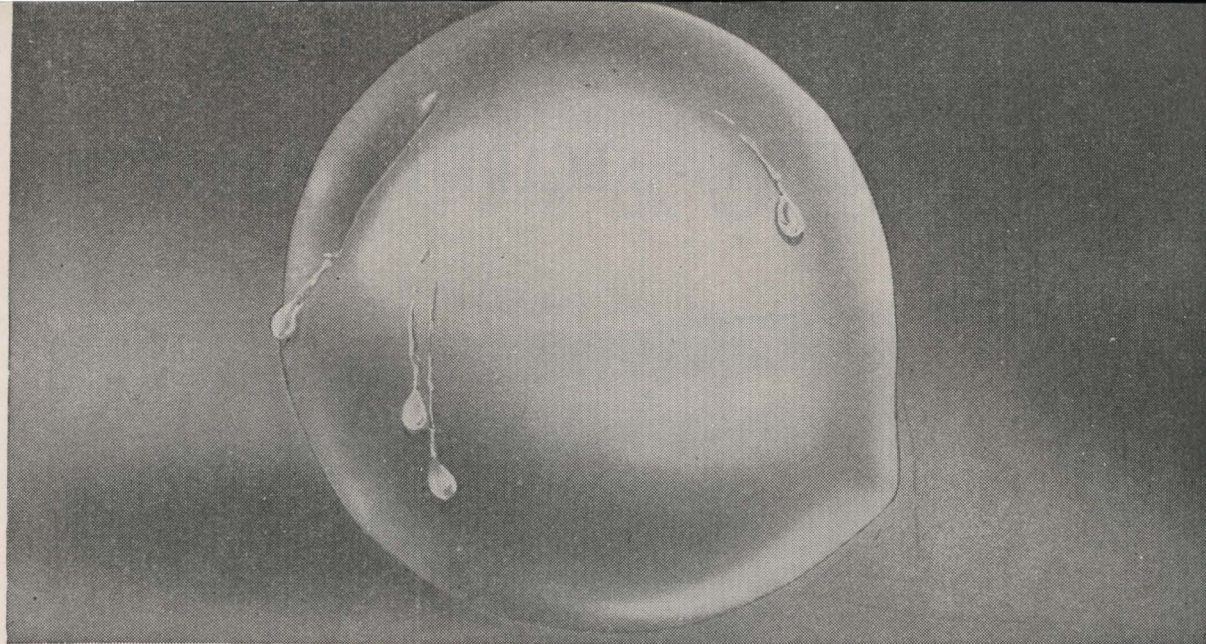
JOSÉ V. E. VALENTI - FCCB

Participam da exposição, com trabalhos de seus associados admitidos, os seguintes foto-clubes do país:

**ABAF** — Ass. Brasileira de Arte Fotográfica  
**CFCRP** — Cine Foto Clube de Ribeirão Preto  
**FCCB** — Foto Cine Clube Bandeirante  
**FCES** — Foto Clube do Espírito Santo  
**FCJ** — Foto Clube do Jaú  
**FCL** — Foto Clube de Lins  
**LFC** — Liberdade Foto Clube  
**SCFC** — Santos Cine Foto Clube  
**SFNF** — Sociedade Fotográfica de Nova Friburgo

Rio de Janeiro, Gb.  
Ribeirão Preto, SP.  
São Paulo  
Vitória, ES.  
Jaú, SP.  
Lins, SP.  
São Paulo  
Santos, SP.  
Nova Friburgo, RJ.





para obter fotos como esta é necessário  
que você tenha um pêssgo...



## e uma câmara Mamiya com lentes recambiáveis

Mamiya C-3 é a única máquina fotográfica reflex 6x6 que possui lentes recambiáveis. Suas 5 lentes opcionais (de 65 a 180 mm) proporcionam os mais nítidos e surpreendentes resultados. Possui rapidíssima alavanca para mudança de filme, trava automática que evita dupla exposição de fotos, além de inúmeros outros aperfeiçoamentos. Fotografe.

Conheça também os outros modelos da linha MAMIYA de 35 mm

### MAMIYA PRISMA CWP

Uma incontestável obra-prima, dentro da categoria das câmaras reflex de qualidade. Objetiva 1:1.7/58 mm. Intercambiável. Veloc. até 1/1000 seg.



### MAMIYA AUTO LUX 35

A câmara reflex de preço acessível. Objetiva 1:2.8/48 mm. Veloc. até 1/500 seg.



### MAMIYA SUPER DE LUXE

Surpreendeu pelos seus ótimos resultados. Objetiva 1:2/48 mm. Fotômetro com bateria de mercúrio (CDS) ultra-sensível. Veloc. até 1/500 seg.



### MAMIYA EE 12

Automática e manual. A câmara mais econômica da linha MAMIYA, com os resultados de uma máquina de classe. Objetiva 1:2.8/40 mm. Veloc. até 1/250 seg.

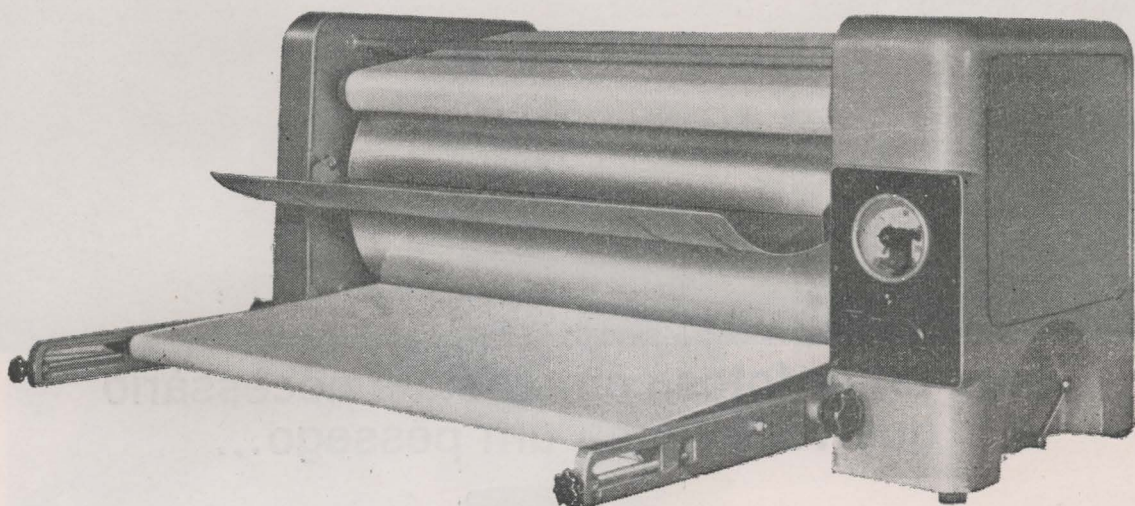
A venda nas melhores casas especializadas  
Distribuidores exclusivos no Brasil

# TROPICAL LTDA.

Caixa postal, 6660 - São Paulo



# ESMALTADEIRA - SECADEIRA ROTATIVA



Marca "D E F A" — tradicional qualidade alemã

Para secagem contínua de papéis fotográficos, em preto e branco e em "color".

**Capacidade:** 2.000 cópias 6x9 cms. em uma hora — ou o equivalente em outros tamanhos.

**Tambor** : Todo em aço inox retificável; altura de 490 mms.

Diâmetro de 400 mms.

Voltagem 110 v. alternada.

**INTEIRAMENTE METÁLICA E BLINDADA.**

Um produto da

**VEB PENTACON-DRESDEN**

Distribuição exclusiva:

**COMERCIAL E IMPORTADORA IBIRAPUERA LTDA.**

CAIXA POSTAL 7785

SÃO PAULO





# NOTICIOSO KODAK

## JARDIM MOSTROU FOTOS INTERNACIONAIS EM CUBOS ILUMINADOS

Disseminados por entre canteiros de flores naturais, ao redor de uma fonte, 92 cubos, cujos tamanhos variavam de 20 cm a 1 metro, mostraram 232 transparências iluminadas obtidas pelos fotógrafos da Kodak em países do mundo inteiro.

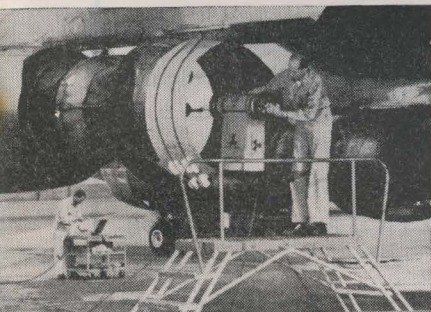
Este exótico "jardim das fotografias" foi visitado por milhares de pessoas na Exposição Internacional de Foto Cine Óptica, que se realizou em Nova York, de 1.º a 9 de maio último. Ao centro do jardim, sobre uma torre de 10 metros de altura, tremularam as bandeiras dos 114 países membros da ONU e 4 gigantescas bandeiras dos EUA.

x x x

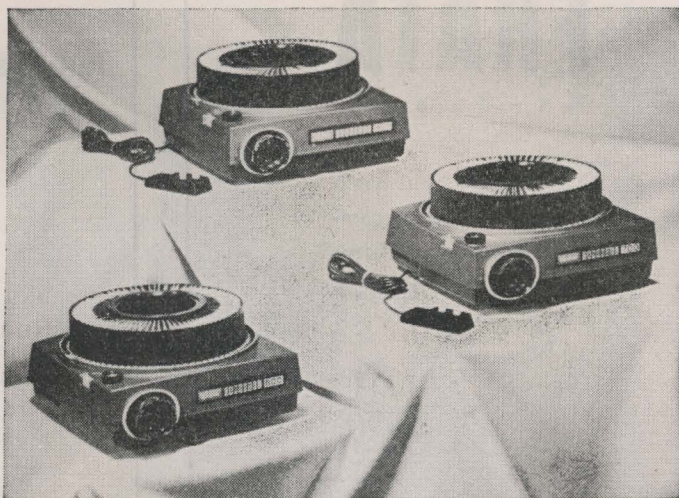
## AVIÃO A JATO PASSA POR EXAME DE RAIO-X

Para ver o motor de um avião a jato, sem desmontá-lo, as grandes empresas de aviação estão utilizando aparelhos de raios-x, que reduzem em mais de 90% o tempo gasto nas inspeções periódicas de aeronaves. Filmes especialmente fabricados pela Kodak envolvem completamente a parte a ser examinada, acusando falhas que por outros métodos não seriam descobertas.

Essas aplicações (foto) é uma das utilidades do raio-x industrial, que está sendo empregado em escala cada vez maior, devido, principalmente, à propriedade de examinar sem destruir ou alterar o objeto.



## "SLIDES" SÃO PROJETADOS EM SILÊNCIO GRAÇAS AO TRABALHO DO GUARDA



Um engenho denominado "guarda", introduzido nos três novos modelos de projetores "Carousel" lançados recentemente, permite a projeção de "slides" silenciosamente, eliminando o "click" que se ouvia a cada mudança de imagem. Esses três novos modelos construídos pela Kodak, conservam a mesma bandeja do modelo anterior, para 80 "slides", e foram reduzidos em tamanho e peso.

Todos os componentes dos novos "Carousel" estão montados sobre almofadas de neoprene, para eliminar outros ruídos e vibrações, que são reduzidos ainda mais devido a engrenagens e rolamentos construídos de nylon. Entre outros aperfeiçoamentos destaca-se também a introdução de um ventilador mais eficiente, que reduz a temperatura do encaixe de "slides" em 22°C.

Com peso total de seis quilos (3 quilos a menos que o modelo 500), os três novos projetores possuem caixas de metal fundido, pretas, com friso vermelho e cinza, painel de controle iluminado e um botão de seleção para que se possa encontrar com rapidez o "slide" que se deseja.

## NOVIDADE

Os novos modelos receberam os números 600, 700 e 800. O Carousel 600 possui botão seletor para comandar o avanço dos "slides", que conforme a pressão que se lhe dá, movimenta a bandeja para qualquer posição. Um interruptor de três posições controla lâmpada e motor. O projetor é dotado de uma lâmpada de 500 watts, um fio de 4 metros, bandeja, "slide" para títulos, caixas para bandeja e projetor e uma escolha de lentes.

O projetor Kodak Carousel 700 possui um fio para mudança de "slides" para frente e para trás por controle remoto; um interruptor para lâmpada alta e baixa e um ventilador, além dos aperfeiçoamentos do modelo 600.

Os três novos projetores trabalham com lentes utilizadas nos modelos anteriores, podendo ainda usar uma nova lente de 4 a 6 polegadas f/3.5. Os modelos 70 e 800 também possuem um receptáculo para ser usado com o novo "Contrôle de Dissolução Kodak Carousel".



para flash  
eletrônico

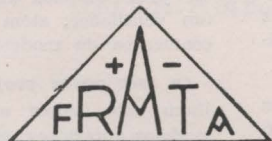
## BATERIA FRATA

4 v - 3 a/hs

Excelência em qualidade. Eficiência comprovada pelos melhores profissionais do país.



- econômica
- mais disparos por carga
- tropicalizada, para maior durabilidade



Use carregador FRATA e sua  
bateria terá vida mais longa

Caixa Postal, 4870  
São Paulo

Quem pensa em

## FOTOCOPIAS

lembra-se de

**ARROYO & CRUZ**



Rua da Quitanda, 129

Rua Libero Badaró, 297  
(Edif. Conde Prates)

São Paulo

## Balneário MELVI

NA PRAIA GRANDE



*Casemiro P. Mello*



**5 MINUTOS ALÉM DA CIDADE OCIAN**

Ao lado da tradicional Vila Caiçara  
Terrenos prontos para construção

Água, Luz, Guias, Sargetas,  
Ruas Arborizadas.

Informes com **LINDAU MARTINS**  
Secretaria do F.C.C.B. ou Tel. 51-5316





SE TAIS FOTOS VOCÊ  
QUER... USE FILMES

**GEVAERT**



○

# Foto-Cine Clube Bandeirante,

reconhecido de "UTILIDADE PÚBLICA" pela

Lei Estadual n.º 839 de 14/11/1950,

dentre as suas várias atividades, mantém

um completo e afamado

## CURSO BÁSICO DE FOTOGRAFIA

2 TURMAS POR ANO

1.ª — DE MARÇO A JUNHO

2.ª — DE AGOSTO A OUTUBRO



Foto-Cine Clube Bandeirante

Rua Avanhandava, 316 (Sede Própria) - Caixa Postal 8861 - Fone: 32-0937

SÃO PAULO — BRASIL



# FILME ROLO

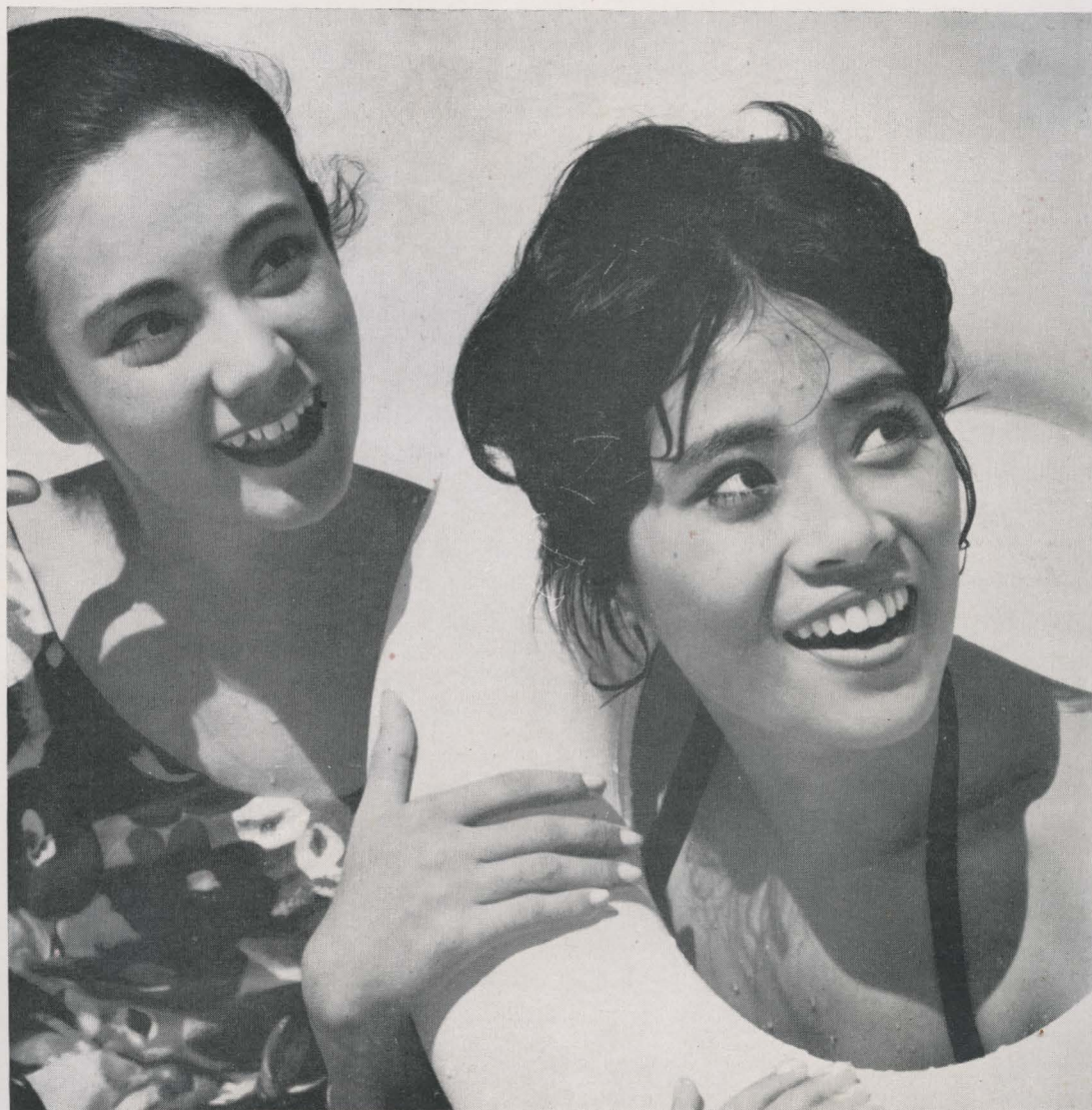
## FUJI FILM



O filme Fuji "NEOPAN" conhecido por sua gradação rica e grande latitude.

"NEOPAN SS" sensibilidade ASA 100 é mais indicado para fotos ao ar livre.

"NEOPAN SSS" é o melhor para fotos de crianças e assuntos movimentados.



*Fuji Photo Film do Brasil Ltda.*

RUA MAJOR DIOGO, 128 — FONE 35-8492 — SÃO PAULO



Para "apanhar" toda a  
realidade das grandes fotos



MODÉLO 117

#### OUTROS NOVOS MODELOS

**116** - Funciona com duas pilhas  
medias de lanterna de 1,5 v e  
na corrente de 110 ou 220 volts.

**118** - Mesmas características  
que o 117, porém com capaci-  
dade 60/70 watts segundo.

#### O FLASH ELETRÔNICO DAS MELHORES OCASIÕES

Nôvo modelo, ainda mais compacto e luxuoso - Capacida-  
de 40/50 watts - Intervalo entre os disparos: 9 segundos.  
Angulo de iluminação: 65° - 45 disparos por carga -  
Funciona com bateria de nickel-cadmium, extremamente  
econômico - Com simplíssima tabela de composição e  
carregador de corrente adaptável em 110 ou 220 volts.

A VENDA NAS BOAS CASAS DO RAMO

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

**TROPICAL**

CAIXA POSTAL 6660 - SÃO PAULO

