

foto-cine



24° salão
internacional
de arte
fotográfica de
s. paulo

vol. XIII
n.º 149



580 EMBALAGENS

DIFERENTES

EM ESTOQUE
PERMANENTE,
À SUA ESCOLHA!

19 emulsões diferentes...

44 tamanhos diferentes...

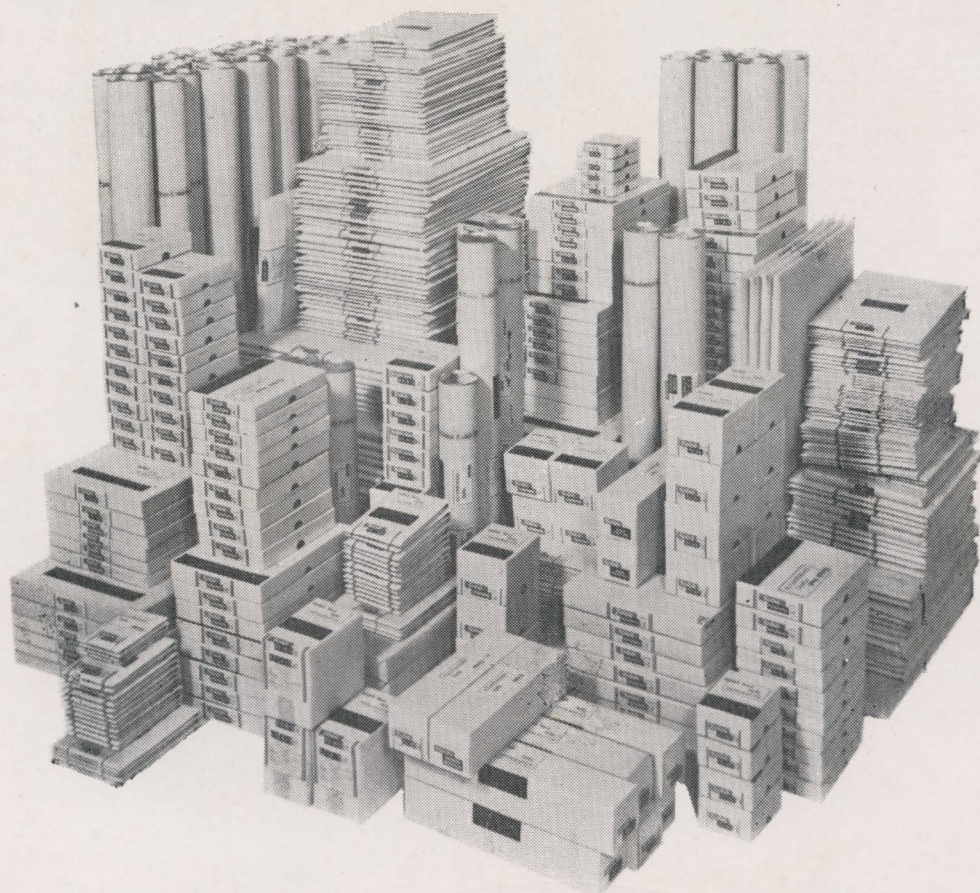
6 superfícies diferentes...

3 pesos diferentes de papel:

100, 135, 240 g...



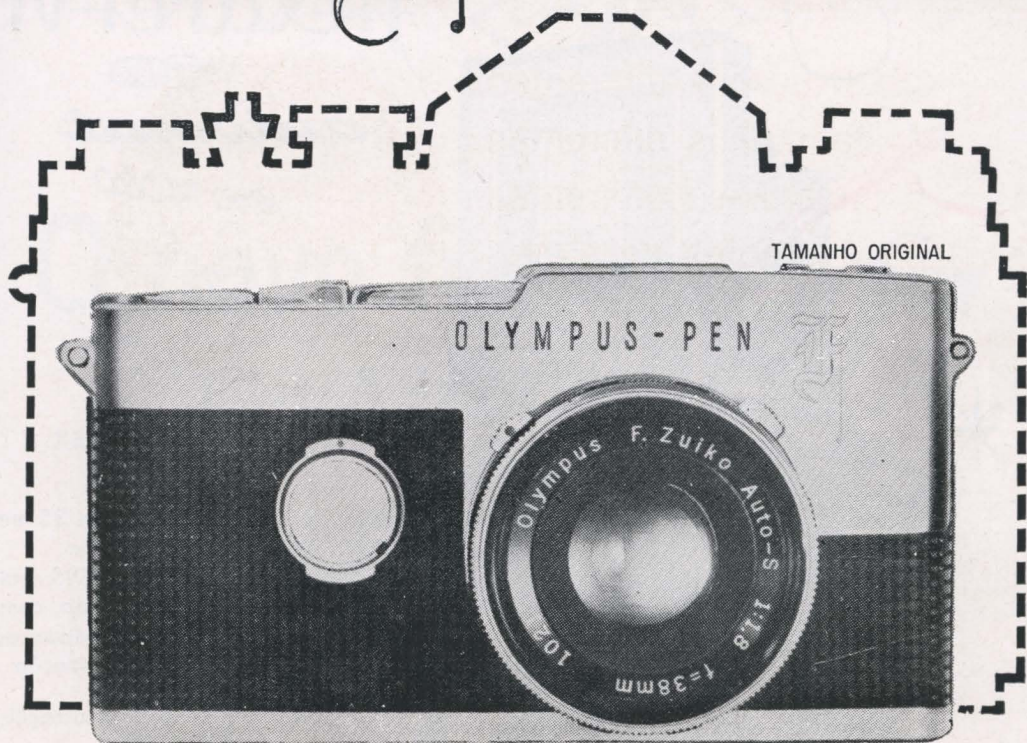
—UM ORGULHO DA INDÚSTRIA BRASILEIRA



Há 8 anos são fabricados no Brasil os Papéis Fotográficos Kodak, sob o mais alto controle de qualidade. Para melhores resultados, use-os com fórmulas e produtos químicos Kodak.

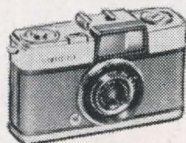
EIS O NÔVO E PRÁTICO FORMATO DA

OLYMPUS *Pen* F — que revolucionou a técnica fotográfica

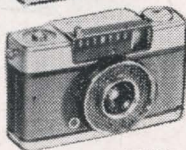


Única câmara no mundo monoreflex, com visor prismático - a Olympus Pen F, é uma câmara profissional de alta classe, da melhor qualidade mecânica e ótica. Objetiva F. ZUIKO AUTO-S 1:1,8/38 mm - Intercambiável no tamanho 18x24 mm - Focalização reflex - Fotometro ultra sensível, com pilha de mercúrio, com regulagem para altas e baixas condições de luz. E, exclusivo obturador rotativo de alta velocidade, que acaba com a distorção de objetos móveis e sincroniza com flash eletrônico a tôdas as velocidades até 1/500.

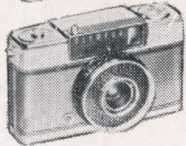
OUTROS MODÉLOS DA LINHA OLYMPUS PEN



PEN Objetiva "D. Zuiko" 1:3,5/28mm - Velocidade 1/25 até 1/200 e B.



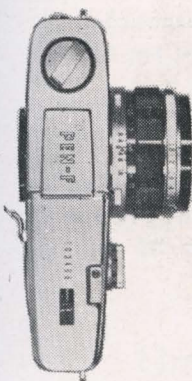
PEN EE Objetiva "D. Zuiko" 1:3,5/28 mm - Completamente automática, com trava para evitar fotos sem condições de luz.



PEN EES Objetiva "D. Zuiko" 1:2,8/30 mm - demais requisitos, como o modelo anterior.



PEN D2 - Objetiva "F. Zuiko" 1:1,9/32 mm - Fotometro com pilha de mercúrio (CdS). Ultra sensível, Obturador até 1/500.



À venda nas boas casas do ramo

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS
TROPICAL

CAIXA POSTAL, 6660 • SÃO PAULO

uma

Joia

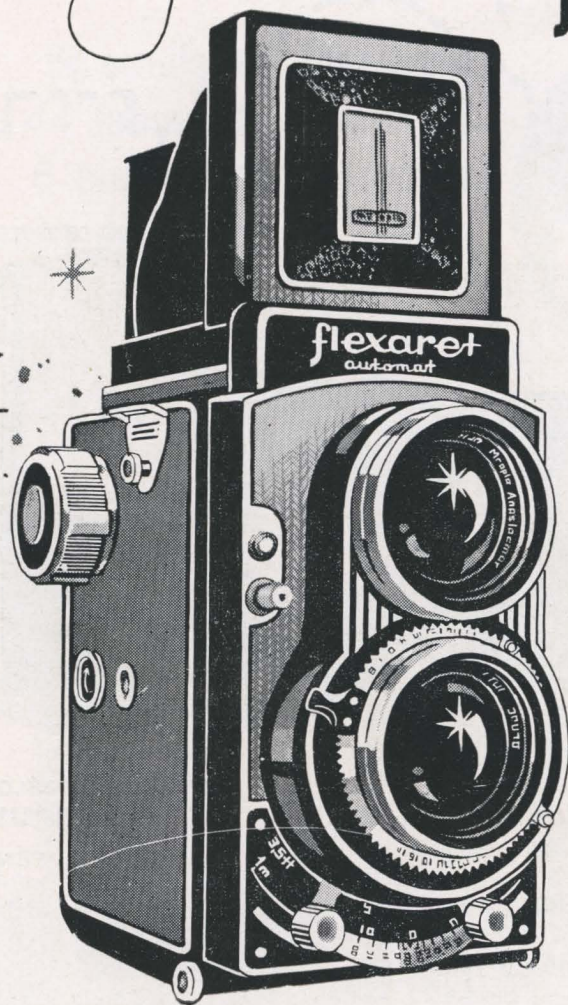
da indústria fotográfica!

flexaret-VI

meopta

automat

NOVO MODELO



o mais

SIMPLES SISTEMA
de adaptação
para 35 mm
existente em
CÂMARAS REFLEX

- 12 fotos 6x6 ou 36 em 35 mm.
- Lente BELAR 1:3,580 mm.
- Obturador PRONTOR SVS - até 1/500 seg. - conjugado com os diafragmas - com disparador automático e sincronização para flashes.
- Lupa para precisa focalização pelo visor reflex.
- Index de sensibilidade do filme.
- Visor esportivo.
- Trava contra dupla exposição.
- Arma o obturador ao ser transportado o filme.
- Transporte do filme com parada automática e contadores para fotos 6x6 e 35 mm.
- Acompanha finíssima bolsa de prontidão e adaptador para usar filmes de 35 mm.

CREDI-MESBLA
resolve seu problema!

Mesbla



O novo filme "Agfa" 100 ASA



Isochrom Pan

Um produto da Agfa-Gevaert A.G. Leverkusen

VERSATILIDADE ILIMITADA

ASAHI PENTAX

Existem muitas razões para se ter uma **Asahi Pentax**.

A menor e mais luminosa de tôdas as mono-reflex, ela é preferida pelos profissionais e amadores pela sua facilidade de manejo, perfeição mecânica e, o mais importante, a nova qualidade que dá às suas fotos 35 mm.

Quando V. compra uma **Asahi Pentax** — para V. mesmo ou para um realmente fino presente — V. o faz com a confiança que esta câmara será a única solução para a perfeição em tôdas as situações, e que só poderá ser substituída por outra ASAHI PENTAX.

O sistema da ASAHI PENTAX abre para V. o caminho da última palavra desde micro-fotografia até os grandes campos da inspiração da tele-fotografia.

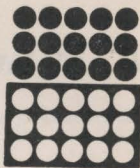
Entretanto, V. sabe que tem a mais fina câmara do mundo a este preço, com diafragma automático (Pre-Set), com espelho de retorno imediato (patente Asahi), focalização positiva e brilhante, disparador suave, e uma série de características estudadas para ajudá-lo a ter melhores fotos.

Escolha uma Pentax S1 ou S3 de acordo com sua preferência individual. Cada uma é um fino produto de fabricação precisa — cada uma tem uma personalidade individual.



VENDA — FOLHETOS — INFORMAÇÕES

FOTOPTICA



RUA CONSELHEIRO CRISPINIANO, 49
RUA DIREITA, 85 — RUA SÃO BENTO, 294
AV. BRIG. LUIZ ANTONIO, 283
RUA BARÃO DE ITAPETININGA, 200
CAIXA POSTAL 2030 — SÃO PAULO

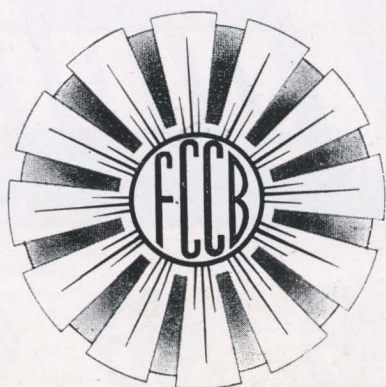


Foto-Cine Clube Bandeirante

filiado à

Confederação Brasileira de Fotografia e Cinema

XXIV Salão Internacional de
Arte Fotográfica • São Paulo

Galeria Prestes Maia

Setembro - 1965

conheça
a linha

Luminac



7"



5"



4"

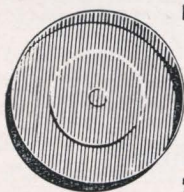


3 1/4"



3"

Carretéis

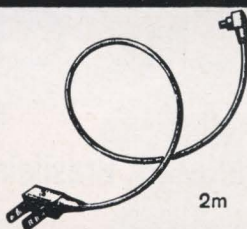


7"

Protetor p/ carretéis



5"



2m



1m



1/2m

Cabos p/ flash

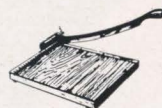


41 cm

Cortadeiras



31 cm



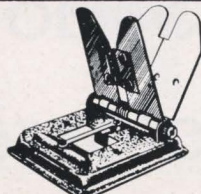
21 cm



Câmara escura



Pedal Comutador



Coladeira 8 e 16mm



Suporte p/ flash

A VENDA EM
TÔDAS AS CASAS
DO RAMO

Produtos de qualidade
para Foto, Cinema e Ótica

PHOTO SUPPLY LTDA.

Cx. Postal 3859 - São Paulo



Patrocinado pela



e



**Confederação Brasileira de
Fotografia e Cinema — CBFC**

**Federation Internationale de
l'Art Photographique — FIAP**

Comissão de Seleção:

Eduardo Salvatore — Hon. EFIAP, CREPSA, FCCB

Emil Issa — FCCB

Herros Cappello — AFIAP, FCCB

Ivo Ferreira da Silva — AFIAP, FCCB

José V. E. Yalenti — EFIAP, CREPSA, FCCB

Comissão Organizadora:

Alberto Siufi

Hildebrando T. Freitas

João B. Nave F.º

João Minharro

José Galdão

Juanita Suarez

Lindau Martins

Luís Altschuler

Luís Wagner F.º

Mário José Jorge

Pedro Fioretto

Shimpei Muto

Tufy Kanji

Foto da Capa - CLAUDOMIRO

Impressão - GRÁFICA BRESCIA LTDA.

Clichês - FORTUNA

**CONCORRERAM AO 24.º SALÃO,
OS SEGUINTE PAÍSES**

ALEMANHA
ARGENTINA
AUSTRALIA
AUSTRIA
BÉLGICA
CANADÁ
CHILE
CHINA (Formosa)
ESCOCIA
ESPANHA
ESTADOS UNIDOS DA AMÉRICA DO NORTE
FILIPINAS
FINLANDIA
FRANÇA
HONG-KONG
HUNGRIA
INDIA
ITALIA
IUGOSLAVIA
JAPÃO
MALASIA
MÉXICO
POLONIA
PORTUGAL
TCHECOSLOVAQUIA
VIET-NAM
BRASIL



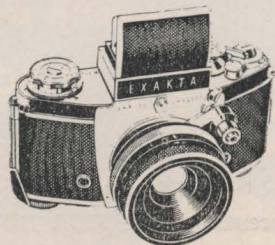
MECANOPTICA Ltda.



UMA EQUIPE TECNICA ESPECIALIZADA EM CONSERTOS

Assistencia Tecnica Autorizada para todo o Brasil dos afamados FLASH PIC - WITRONA e da Camara Fotografica PETRI.

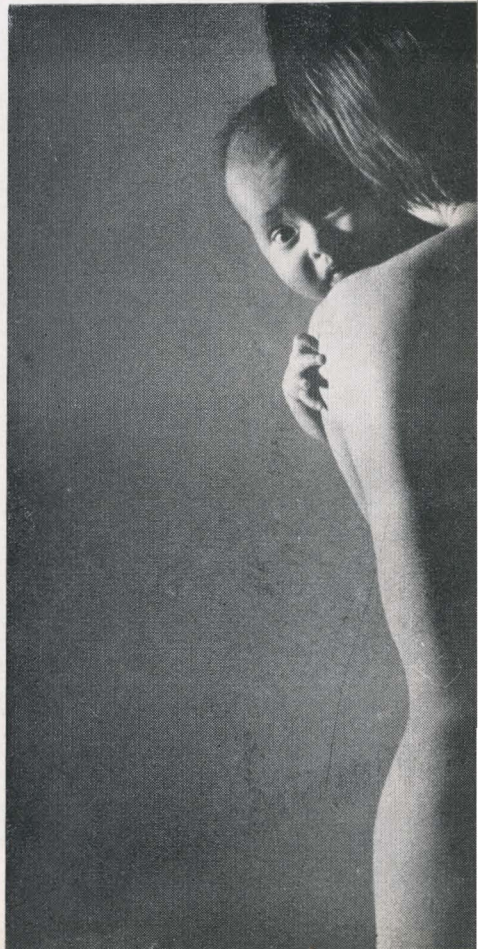
Onde o Amador e o Profissional são bem atendidos, recebendo garantia de suas maquinas Fotograficas, Flash Eletronicos, Filmadores, Fotometros, Gravadores, Projetores, e Aparelhos de Alta Precisão.



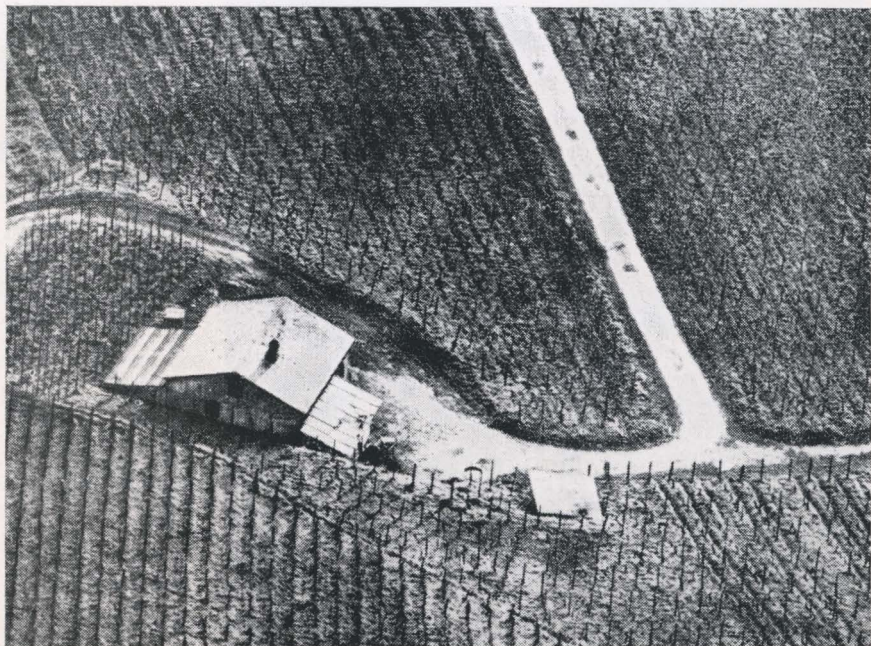
R. DOS GUSMÕES, 615-4 - FONE: 35-1959



"Poscunist"
HEINS W. KRAMP
Alemanha



"Elke"
HARRY PALAND
Alemanha



"Vineyard"

BERNHARD SEIDL — Alemanha



"Schienen"

FRIEDRICH HORACEK

Austria

A equipe do Foto-cine Clube Bandeirante vem de realizar simultaneamente dois feitos memoráveis: a inauguração da Seção de Fotografia na VIII Bienal de São Paulo e a realização deste XXIV Salão Internacional de Arte Fotográfica.

Aquela mostra abre perspectivas relevantes à arte fotográfica contemporânea, proporcionando aos brasileiros um contato direto e vivo com as mais atualizadas obras internacionais de cunho acentuadamente de pesquisa.

Esta outra, integrante de já tradicional e valioso patrimônio artístico nacional, aberto a tôdas as escolas, tolerante a todos os estilos sem perder, não obstante, o espírito vanguardeiro que o tem caracterizado, exigente apenas no padrão dos trabalhos enviados.

Ambos os Salões, ao se defrontarem, ao invés de se pôem em conflito, acomodaram-se, completando-se um ao outro. E prevendo o sucesso de uma, tal como o já alcançado pela outra das realizações, a administração do Clube, no afã de acentuar o destaque de cada qual, deliberou imprimir ao Salão de São Paulo, de ora em diante, a mesma periodicidade da Bienal de São Paulo, intercalando as mostras, ambas de caráter internacional.

Dest'arte, o próximo XXV Salão de São Paulo, em 1966, será o primeiro da nova série. À êle se sucederá, em 1967, a Seção de Fotografia da IX Bienal de São Paulo, para têrmos, em 1968, o XXVI Salão de São Paulo, que se seguirá a mostra idêntica na X Bienal de São Paulo em 1969, e assim sucessivamente.

Tais acontecimentos deverão proporcionar vantagens de monta aos afeiçoados da fotografia, atribuindo ao Brasil e notadamente a São Paulo lugar ainda mais destacado neste maravilhoso mundo que gravita em tórno da arte fotográfica.

1.a Secção

"Branco e Preto"

A L E M A N H A

AUER, Heinz — Konstanz
Lichtbildner-gruppe, VDAV

- 1 — Kugeln
- 2 — Das offene Fenster

BERGMANN, Hubertus von — Plon
Fotokreis Plon (VDAV)

- 3 — Novemberstimmung

DRIESANG, Josef — Duisburg
Fotogemeinschaft Thyssengas

- 4 — Fassaden

FRAHMM, Herman — Plon
Fotokreis Plon (VDAV)

- 5 — Drei Maldrei

KRAMP, Heinz Willi — Koln
Photofreunde 58, Koln

- 6 — Neugier
- 7 — Posaunist
- 8 — Handwerker

PALAND, Harry — Esslingen
Lichtbildnergruppe (VDAV)

- 9 — Der Letzte Zug

10 — Wartezeit

11 — Sufrieden

12 — Elke

SCHEIDT, Josef — AFIAP — Koln
Photofreunde 58, Koln

13 — Tanzstudie

14 — Skepsis

SEIDEL, Bernhard, Koln-Mulheim
Fotog. Gesellschaft Leverkusen

15 — Dialogue

16 — Vineyard

WERNER, Hiebel — Munchen
Arbeitskreis Munchener Foto-Amateure

17 — Madchen mit schirm

WESSEL, Armin — Plon
Fotokreis Plon (VDAV)

18 — Uberreste

A R G E N T I N A

LEGNAZZI, Carlo — AFIAP
Foto Club IKA

Cordoba

- 19 — Santa Catalina

MOLLI, Angel Francisco — Morteros
Foto Cine Club Morteros

- 20 — Sinfonia en monicromo

RAOTA, Pedro Luis — AFIAP
Villaguay
Foto Club Villaguay

- 21 — Sinfonia en blanco

A U S T R A L I A

SKOBE, Ray — Sidney

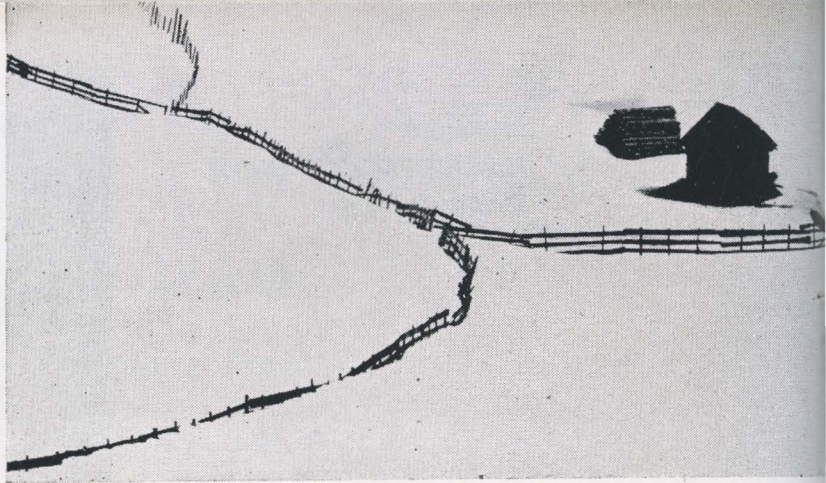
- 22 — Solitude

"Pedregal"
JOAQUIM BOSCH GRAU
Espanha



"Santa Catalina"
CARLO LEGNAZZI
Argentina

"Der Zaun"
WILHELM HAGENBERGER
Austria



"Sur le sentier de la guerre"
JEAN-CLAUDE GAUTRAND
França

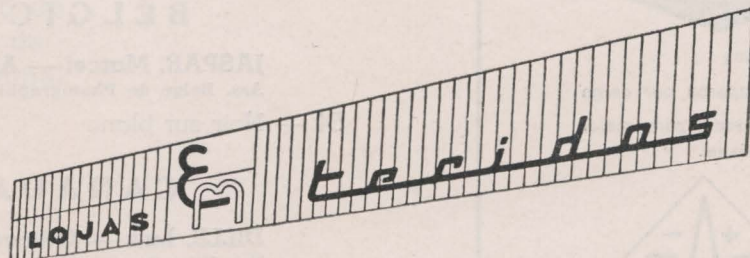


"Silhouettes"
GILLES BOINET
França

A U S T R I A

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>BOLLIN, Karl — Graz
Gewerkschaft der Privatangestellten-Fotosektion
23 — Herbstlicht</p> <p>CROCE, Hans — Graz
Club der Amateur Photographen
24 — Fenster
25 — Rauhreif</p> <p>FRIMMEL, Ernst — Graz
Fotosektion Waagner Biro
26 — Maxi</p> <p>HAGENBERGER, Wilhelm — Linz
SK-Volst, Fotosektion
27 — Fruhling
28 — Der Baum
29 — Der Zaun
30 — Vertieft</p> <p>HENGL, Wille — EFIAP — Stadt Haag
Kameraklub Linz-Urfahr
31 — Tiger</p> <p>HERBST, Othmar — Graz
Club der Amateur Photographen
32 — Kirchgang</p> | <p>HOLLER, Max — Graz
Fotosektion Waagner Biro
33 — Was ist los?</p> <p>HORACEK, Friedrich — Viena
K.S.W.V., Arbeit. der Fotogruppen
34 — Schienen</p> <p>KARBER, Rudolf — Viena
Club Osterreichischer Amateure
35 — Einsam</p> <p>KEES, Erich — Graz
T.V.N. Fotogruppe Graz
36 — Ein Junge</p> <p>KNALL, Josef — Graz
T.V.N. Fotogruppe Graz
37 — Herbst
38 — Abschied</p> <p>KOCH, Ferdinand — Graz
Gew. Priv. Fotosektion
39 — Topfhandel</p> <p>KOLLER, Franz — Graz
Club der Amateur Photographen
40 — Hinter frostigen Scheiben</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

CASIMIRAS E TECIDOS EM GERAL



Avenida Santo Amaro, 829

— São Paulo

para flash
eletrônico

BATERIA FRATA

4 v - 3 a/hs

Excelência em qualidade. Eficiência comprovada pelos melhores profissionais do país.



- econômica
- mais disparos por carga
- tropicalizada, para maior durabilidade



Use carregador FRATA e sua
bateria terá vida mais longa

Caixa Postal, 4870
São Paulo

KOTZBECK, Albert — Graz
Club der Amateur Photographen

41 — Diesiges Wetter

LAFER, Erich — Graz
Fotosektion Waagner-Biro

42 — Winterlandschaft

MIKULA, Friedrich — EFIAP — Viena
P.S.W., Fotosektion

43 — Wintergrafik

44 — Zwei Einsame

POHL, Erwin — AFIAP — Graz
T.V.N. Fotogruppe Graz

45 — Weide

46 — Feldweg

PUNTIGAM, Max — Graz
T.V.N. Fotogruppe Graz

47 — Schwanger

48 — Ohne Titel

ROSA, Ivo — Graz
Fotosektion Waagner-Biro

49 — Das weibe Haus

ROSENBERG, Herbert — AFIAP —
Graz
T.V.N. Fotogruppe Graz

50 — Letztes Leuchten

SEPP, Ehmann — Graz
G. P. Fotosektion

51 — Die Kunstlerin

SIMONITSCH, Viktor — Graz
Club der Amateur Photographen

52 — Scheune

WIRTHWEIN, Gunter — Graz
Club der Amateur Photographen

53 — Petra

BÉLGICA

JASPAR, Marcel — AFIAP, Bruxelas
Ass. Belge de Photographie et Cine

54 — Noir sur blanc

CANADÁ

DILLE, Lutz — Ottawa
Nat. Film Board

55 — "So much has changed now..."

ESPAÑA

BOSCH GRAU, Joaquin — Burriana

56 — Pedregal

57 — Maryló

Dove

Papel fotográfico de
alta qualidade de
fabricação nacional



Representantes exclusivos

ALIANÇA COMERCIAL DE ANILINAS S/A Seção Agta Photo
RIO DE JANEIRO — SÃO PAULO — RECIFE — PÔRTO ALEGRE — CURITIBA

Uma objetiva

que por sua qualidade e precisão

compensa seu preço:

Uma Objetiva "SCHNEIDER"



Distribuidores exclusivos

H. SCHNEIKER S. A.

CURITIBA - RIO DE JANEIRO - SÃO PAULO

PORTO ALEGRE - RECIFE - BELO HORIZONTE - LONDRINA

"Jaana"
MIKKO SAVOLAINEN
Finlândia



"Run for cover"

CHIEN HAO — Hong-Kong





"Study"
ANTERO KATALA
Finlândia

"Las mujeres estan cocinando"

ISTVAN BERCZKY — Hungria



ESTADOS UNIDOS DA AMÉRICA DO NORTE

LEE, Wellington — New York
58 — Two Men

SHECKLER, Noel G. — Toledo
59 — Street Design

FINLÂNDIA

HERNE, Kauko J. U. — Laitila
60 — The prodigal son

HOLTTO, Ismo — Helsinki
61 — Kompositilo

OKSANEN, Mikko — Jyvaskyla
62 — The boys
63 — Orizzle

PEKKONEN, Kalevi — Helsinki
64 — After work
65 — Laugh
66 — Peace of Island

RAVINIEMI, Hilja Fi — Helsinki
67 — Dark girl
68 — Young love

SALMELA, Helge — Helsinki
69 — Winter
70 — Solitude

SAVOLAINEN, Mikko — Helsinki
71 — Jaana
72 — On the homeway
73 — The fellows
74 — Serenade

SEPPANEN, Pentti — Helsinki
75 — The first snow

TAKALA, Antero — ARPS - Helsinki
76 — Kitty
77 — Study

Valvulas para alta pressão
Forjaria de latão
Fundição de alumínio
Aspersores e conexões para irrigação



Mecânica de Precisão "APIS" Ltda.

Rua Vergueiro, 3645 - (Vila Mariana)
Telefones 70-7708 e 7-1731

Caixa Postal, 12.995
End. Telefônico "MEPRAPIS"
SÃO PAULO

FRANÇA

- BOINET, Gilles** — Corbie
78 — Silhouettes
- CHARRIÉ, Guy** — AFIAP - Perigueux
Cine Photo Club Perigourdin
79 — Lozere
- GAUTRAND, Jean-Claude**
80 — Sur le sentier de la guerre
- MENARD, R.** — Paris
Eoc. Française de Photographie
81 — Place a arbes
82 — La chapelle
- RIGOLEUR, Eugene le** — EFIAP — Paris
Eoc. Française de Photographie
83 — La Remmailleuse
- SECKLER, Gerald** — Paris
Soc. Française de Photographie
84 — Le sapins

HONG-KONG

- CHEW, K. C.** — FRPS
85 — Along the Like side
86 — Two & Five
- CHIN, Manly** — FRPS
87 — The old man
- HAO, Chien** — FPSHK
88 — Fisherman's daughter
89 — Run for cover
- HUNG, Auyeung**
90 — Dock
- LEE, Kin-fai** — APSHK
91 — At rest
- POON, Yik-wo** — ARPS
92 — Dancing Gesture
- PUI, Yam** — ARPS
93 — Lighted circles
- SO, Yat-wah** — ARPS
94 — No Berthing
- TONG, Keng-Yee** — ARPS
95 — Itching
96 — The fleet
- YU-KUI, Chan** — FRPS
97 — After service
98 — Waiting

HUNGRIA

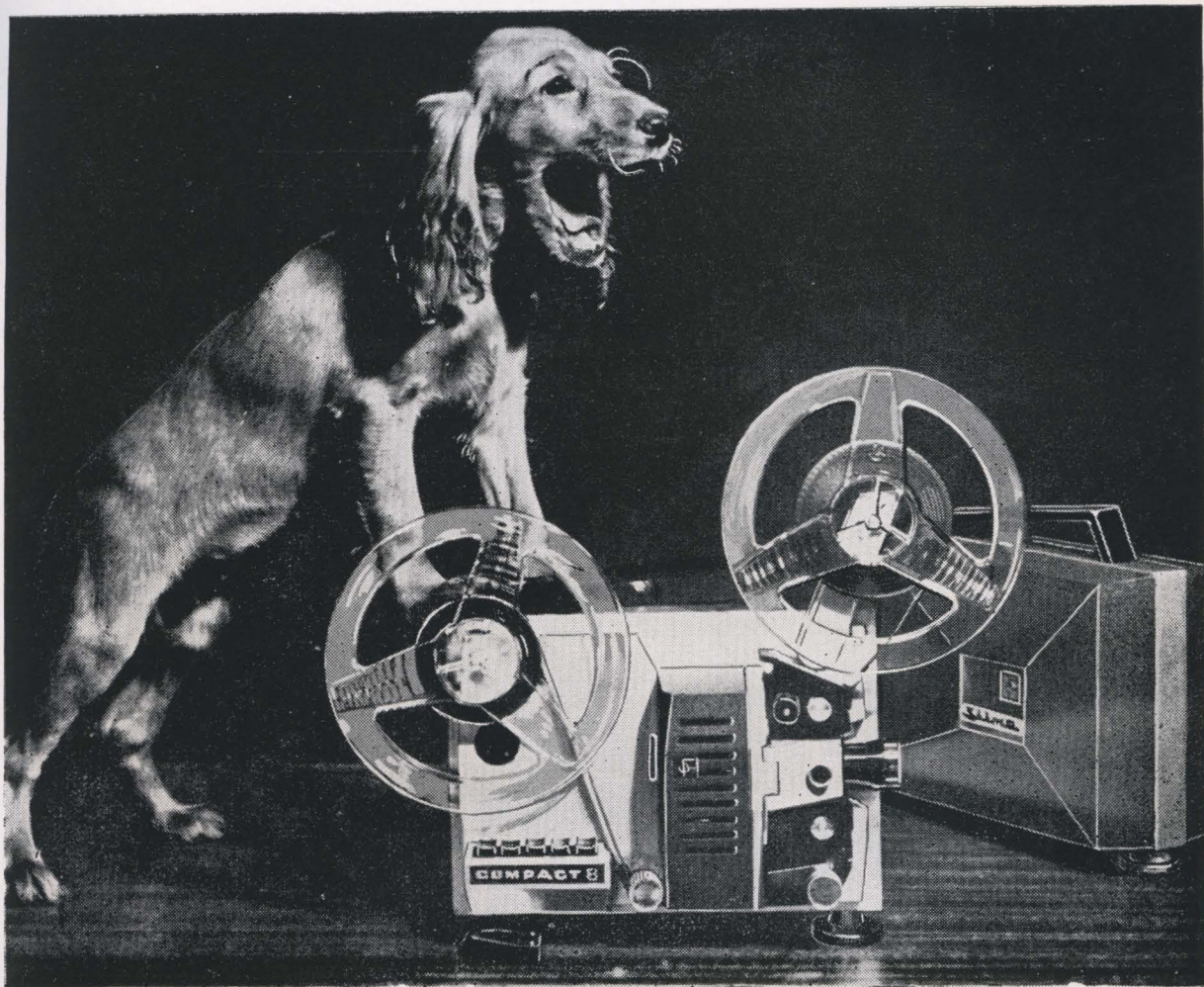
- BERCZKY, István** — Dunaujváros
99 — Las mujeres están cocinando...
- MARKOVICS, Francis** — Budapest
100 — Tale-House
101 — Vision on the shore

INDIA

- RAO, D. V.** — AFIAP — Bangalore
102 — Offended

ITALIA

- BEVILACQUA, Carlo** — Cormons
103 — Anny
- BEZZI, Ulisse** — AFIAP — Ravenna
Circolo Fotografico Ravennate
104 — Tenerezza
105 — Studio n.º 2
106 — Maddalena



Produto de confirmada experiência
técnica, linha e estilo de nosso tempo

compact 8 8mm

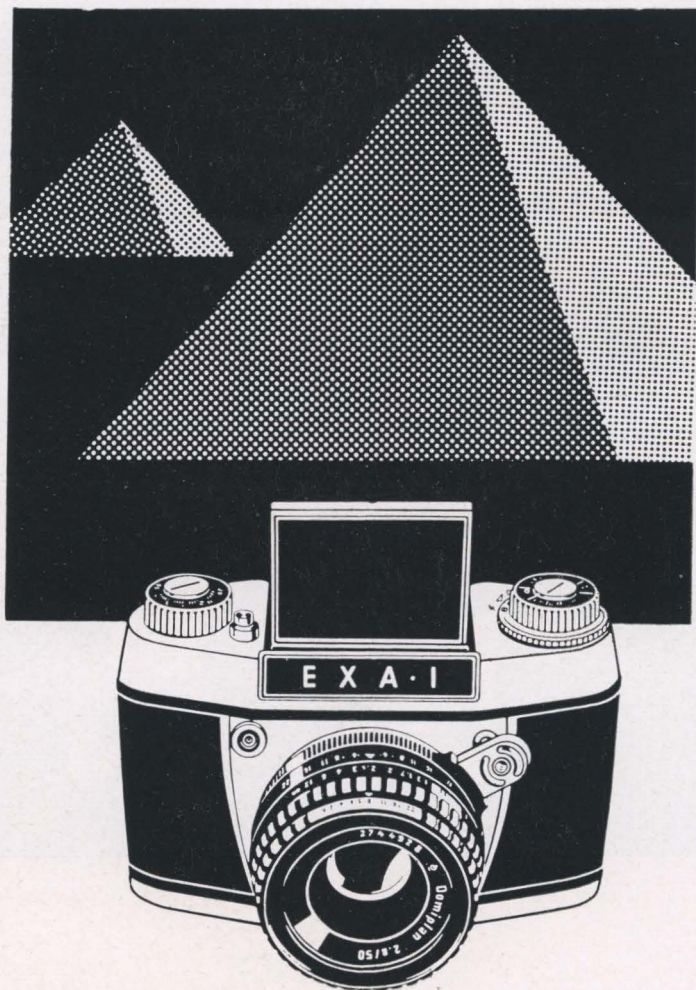
Proporciona uma projeção correta, brilhante
e silenciosa. Objetiva ZOOM: 1:1,3 de 15 a 25 mm
Colocação automática do filme - Contrôles de
velocidade - Comando por teclas - Lâmpada de
baixa voltagem (8v x 50w) luz fria - Tomada
para luz de ambiente - Com capacidade para carretéis
até 7 polegadas (120 metros de filme).



À venda
nas boas casas
do ramo

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

TROPICAL LTDA.
CAIXA POSTAL, 6660 - S. PAULO

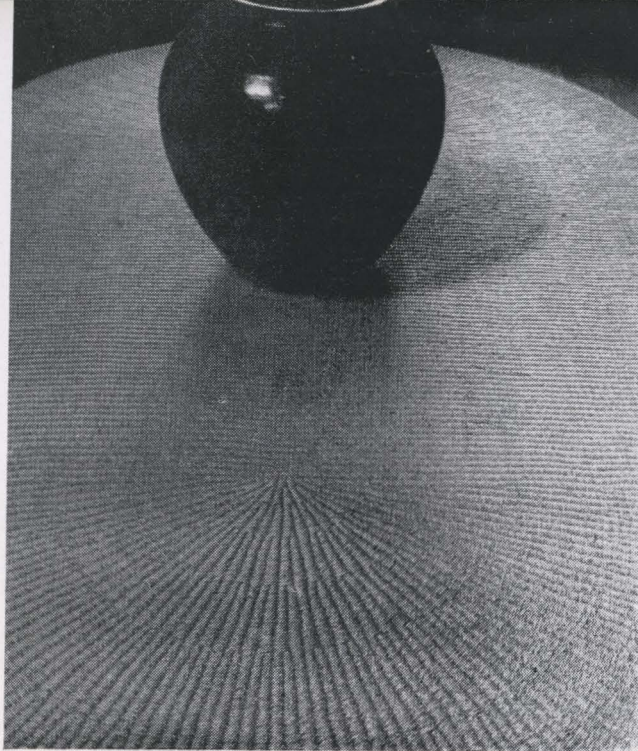


EM QUALQUER PARTE!

Uma câmara fotográfica não é uma jóia. Deve ser companheira constante de tôdas as horas. Na praia, no campo, nas montanhas... e também no deserto. Sim porque a **EXA I** é "pau p'ra tôda obra". E' resistente à areia e à maresia, ao sol e à chuva.

E' por isto que os que precisam de uma câmara indestrutível preferem uma

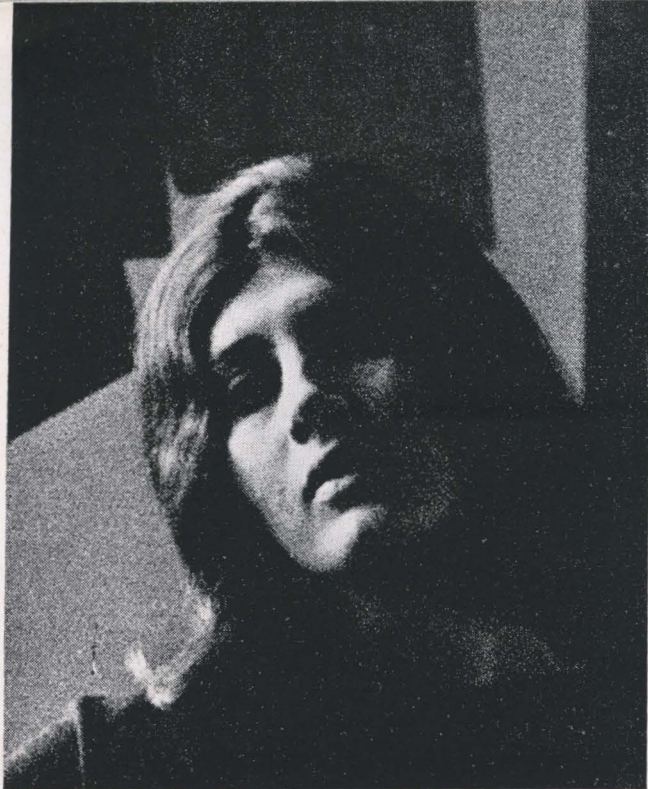
EXA I



"A crock"
SABURO UEDA
Japão



"Horses"
OSAMU KURODA
Japão



"Maddalena"
ULISSE BEZZI
Itália

"Uliczka"

PIOTR WIDERA — Polónia



IUGOSLAVIA

BULATOVIC, Raco — Belgrado
Foto Club Beograd

107 — Otocac na Kirki

CRNOBORI, Petar — Belgrado
Foto Club Beograd

108 — Bez naslova

JELACA, Djordje — Sarajevo
Fotoklub Sarajevo

109 — Bela sahara

110 — Crno belo

KRSTANOVIC, Slobodan — Sarajevo
Fotoklub Sarajevo

111 — Arabeska

JAPÃO

The Photographic Soc. of Japan — Tokyo

HARAMOTO, Kozo — Tokyo

112 — The sea in the morning

KURODA, Osamu — Tokyo

113 — Horses

NAKAMURA, Tomekichi — Tokyo

114 — A new Town

UEDA, Saburo — Tokyo

115 — A crock

YAMAGUCHI, Shosuke

116 — Light and Tiger



FUNDAÇÃO DE BRONZE, ALUMÍNIO E OUTROS METAIS NÃO FERROSOS

Trabalhos nas Normas

S A E
D I N
A S T M

Executa-se com perfeição qualquer trabalho pertencente ao ramo.

FUNDAÇÃO CENTRIFUGA
E AREIAS ESPECIAIS.

ESTOQUE DE BUCHAS E TARUGOS
EM BRONZE COMUM E FOSFOROSO

DANTE PAPERETTI

Rua Guarda de Honra, 276
IPIRANGA

Tel.: 63-1679
SÃO PAULO

MALASIA

The Photographic Soc. of Singapore

LIP-SENG, Tan — ARPS

117 — A misty morning

PAK-NIN, Yam

118 — What's Wrong

119 — Singapore Harbour

POLONIA

KOŁODZIEJ, Mieczslaw — Katowice

Katowice Towarzystwo Fotograficzne

120 — The President

KOWALSKI, Tadeusi — Varsóvia

121 — Finish

LEGOWSKI, Marian — Katowice

Katowice Towarzystwo Fotograficzne

122 — Zbuntowany

WIDERA, Piotr — Katowice

Katowice Towarzystwo Fotograficzne

123 — Uliczka

124 — O zachodzie

ZIELINSKI, Wieslaw — Varsóvia

125 — Little tramps

126 — Showing

PORTUGAL

PIRES, Bernardino — Pôrto

Ass. Fotográfica do Pôrto

127 — O fado em descanso

TCHECOSLOVAQUIA

VALTROVÁ, Eva — Praga

128 — Act

15

OPTIFOTO

15

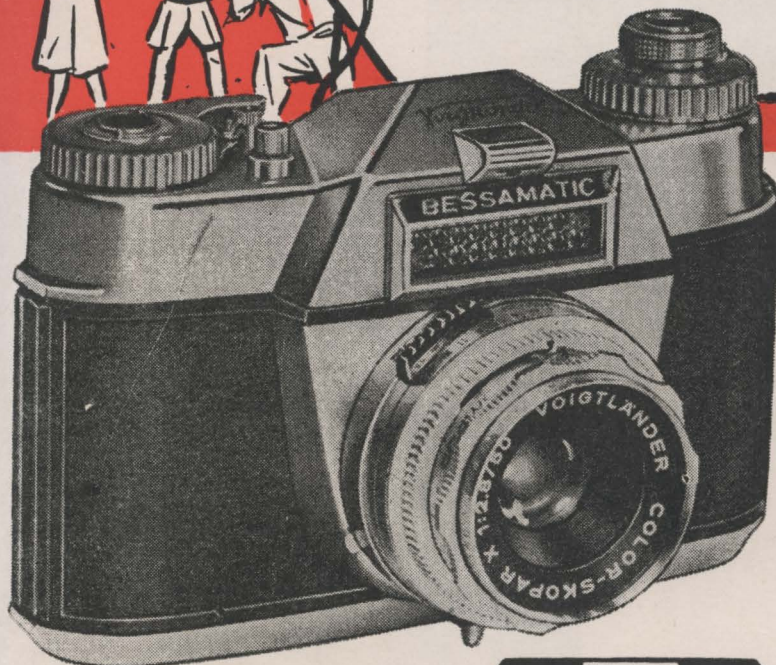
*anos servindo a
elite de São Paulo*

RUA BARÃO DE ITAPETINGA, 146 — TEL.: 35-3928

ÓCULOS — FILMES — CÂMARAS

Voigtländer

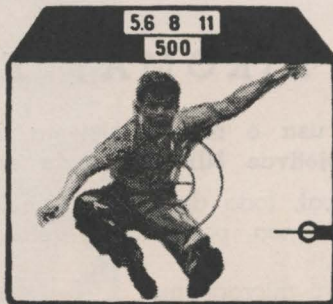
apresenta a **NOVA**
BESSAMATIC
DE LUXE



com a leitura completa
do obturador diafragma
e fotômetro direta no visor.
Duplo sistema de
focalização telemétrica
e Reflex.
Precisão profissional.

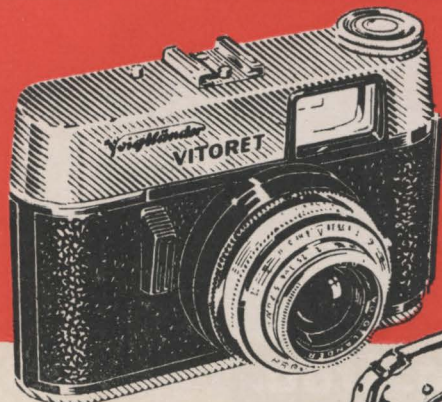
OBJETIVA
COLOR-SKOPAR 1:2,8/50 mm.
INTERCAMBIÁVEL

OBTURADOR CENTRAL 1/500.
ACOPLADO AO DIAFRAGMA
E FOTÔMETRO

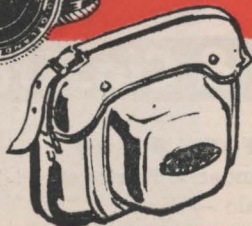


V. S.

*será invejado
quando fotografar
com uma
BESSAMATIC
DE LUXE
ÚNICA NO SEU GÊNERO*



Acompanha finíssimo
estôjo original



VITORET

Uma simples câmara da linha Voigtländer
com resultados de alta precisão graças
a pureza da sua objetiva 1:2,8
corrigida especialmente para côres e ao seu
famoso visor KRISTALL Voigtländer a quadro
luminoso 1:1. Obturador até 1/125.



DESDE 1726

A VENDA NAS BOAS CASAS DO RAMO

REPRESENTANTES
EXCLUSIVOS

TROPICAL
CX. POSTAL, 6660 - S. PAULO

NOVO MODELO NIKON



NIKOMAT FT

● A nova NIKOMAT FT usa o mesmo sistema ótico da Nikon F, podendo utilizar a maioria das objetivas NIKKOR e de seus acessórios.

- Novo obturador plano focal, todo de metal, silencioso, veloc. 1 a 1/1.000 e B.
- Avanço do filme por alavanca, podendo ser voltado à sua posição original mesmo com o filme carregado.
- Visor prismático com novo microprisma.
- Espelho de retorno automático sem ruído.
- Sistema automático de reabertura do diafragma.
- Contrôlo do espelho, independente.
- Construída com contrôlo prévio de profundidade de campo.
- Rebobinamento rápido.
- Traseira da câmera móvel.
- Carretéis que não emperram.

A NIKOMAT FS é a Nikomat fabricada sem fotômetro acoplado ao visor. As demais características são idênticas para ambos os modelos.

Representantes:



T. Tanaka & Cia. Ltda.

CINE ● FOTO ● SOM

Parque D. Pedro II, 110 - 1.º andar - Telefones: 34-2768 e 37-4486
São Paulo — Brasil



"O fado em descanso"

BERNARDINO PIRES — Portugal



"Act"

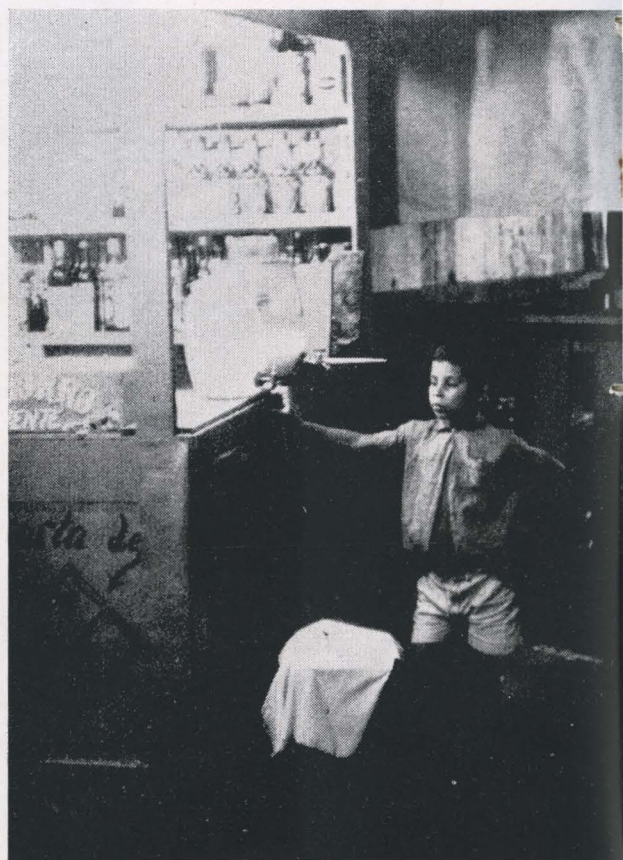
EVA VALTROVA
Tchecoslováquia



"Chegada"

VICENTE JOÃO PEDRO

FCJ — Brasil



"Menino da Bahia"

F. GOLDGABER ABAF-FCCB — Brasil



"Aparição"

SILVIO C. MORAES

ABAF — Brasil

BRASIL

Ass. Brasileira de Arte Fotográfica — ABAF — Rio de Janeiro, Gb.

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| AZEVEDO, Henrique de | MORAES, Sylvio Coutinho de |
| 129 — Alvorada | 136 — Aparição |
| DODIBEL, José L. de Matos | 137 — Feitiço |
| 130 — Cestos | NARDI, André Fato |
| GOLDGABER, Fernando — FCCB | 138 — Trompetista |
| 131 — Menino da Bahia | 139 — Embarcadouro |
| GOULART, Almir | ROSA, José |
| 132 — Monique | 140 — Preparativos |
| 133 — Lilian | 141 — Fascinados |
| MATTOS, Emilio | STRINGUINI, Milos |
| 134 — Expresso | 142 — Curioso |
| MORAES, José Antonio C. de | |
| 135 — Irmãos | |

Ass. Fotógrafos Amadores da Bahia (AFAB) — Salvador, Ba.

- GOMES, Gilberto França**
143 — Estudo em Prêto-e-Branco
144 — Regresso

Cine Foto Clube de Ribeirão Prêto — CFCRP — SP

- SPANÓ NETTO, Antonio**
145 — Retrato
146 — Elementos

Clube Foto-Fil. Num. de Volta Redonda — CFFNVR — RJ.

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| FERRO, Orlando N. | LUDERER, Gunther H. |
| 147 — Roldanas | 148 — Passos decididos |

Foto Cine Clube Gaúcho — FCCG — Pôrto Alegre, RGS

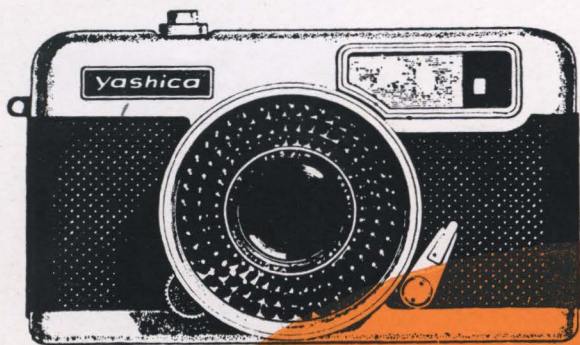
- LIMA, João Carlos**
149 — Escada

Foto Clube do Espírito Santo — FCES — Vitória, ES.

- | | |
|----------------------|---------------------|
| BONINO, Paulo | SAADE, Magid |
| 150 — A espera | 151 — Proas e popas |

Foto Clube do Jaú — FCJ — SP.

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| GIMENEZ, José Moreno | RODRIGUES, Rubens |
| 152 — Manhã de inverno — III | 154 — Trilhos |
| JOÃO PEDRO, Vicente | |
| 153 — Chegada | |



A CÂMARA DO

YASHICA

Distribuidor Exclusivo Para Todo o Brasil

SOSECAL

Comércio e Importação S.A.

SÃO PAULO

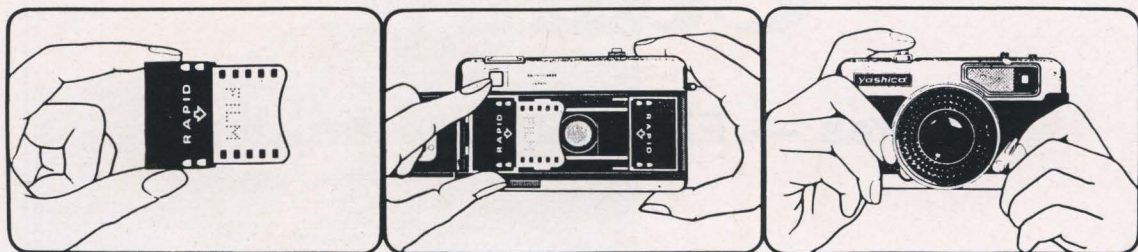
RIO DE JANEIRO

RECIFE

Half 17 Rapid

ANO!!!

HICA



①

②

③

FOTOGRAFIA EM 3 TEMPOS:

- 1.º COLOCAR O CARRETEL "RAPID"
- 2.º FECHAR A CÂMARA
- 3.º APERTAR O DISPARADOR

Foto Clube de Minas Gerais — FCMG — Belo Horizonte, MG.

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| AMARO, Eugenio V. | SÁ, Averaldo de Araujo |
| 155 — Angelus | 157 — Limite |
| HORTA, José Borges | |
| 156 — Ritmo | |

Foto Clube do Pará — FCP — Belém, Pa.

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| BIBAS, Gratuliano J. N. | GOES, José Mendonça |
| 158 — Estudo em branco | 159 — Erosão |
| | 160 — Em busca de novos horizontes |

Foto Clube de Uberaba — FCU — MG.

- ARRUDA, Mário**
161 — Traquina

Iris Foto Grupo — IFG — São Carlos, SP.

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| SILVA, Paulo Pires da | 163 — Eucaliptos |
| 162 — Balaios | 164 — É longa a jornada |

Liberdade Foto Clube — LFC — S. Paulo, SP.

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| KOBAYASHI, Issamu | ONUMA, Takashi |
| 165 — Neblina | 172 — Sem título |
| 166 — Regresso | 173 — Contra luz |
| MATSUMURA, Kun-Ichi | TAKATSUKA, Shigeo |
| 167 — Sem título | 174 — Sem título |
| MUTO, Shimpei — FCCB | TAKEDA, Yoshio |
| 168 — Formas de rede | 175 — Felino |
| 169 — Abstração | 176 — Capela |
| 170 — Paisagem | |
| 171 — Composição | |

Canon

Câmaras — Filmadores — Projetores

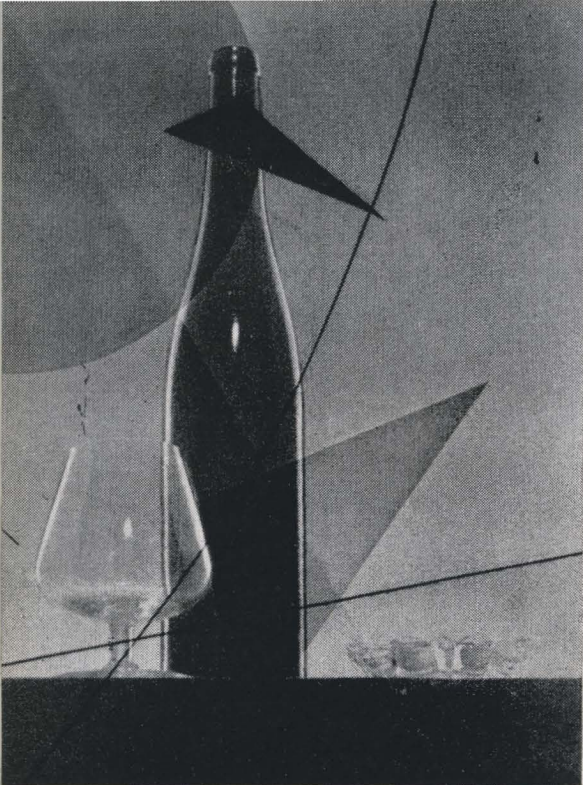
Representantes: **unifoto ltda.**

CAIXA POSTAL 4033 — SÃO PAULO

"Em busca de novos horizontes"
JOSE' M. GOES
FCP — Brasil



"Embarcadouro"
ANDRE' F. NARDI
ABAF — Brasil



"Linhas"
H. FELLET
SFF — Brasil



"Formas de rêde"
SHIMPEI MUTO
LFC-FCCB — Brasil

JENA

Onde quer que seja, leve consigo uma WERRA,
pois exatamente esta câmara possui tôdas as
condições para fotos rápidas e perfeitas.

VEB Carl Zeiss JENA



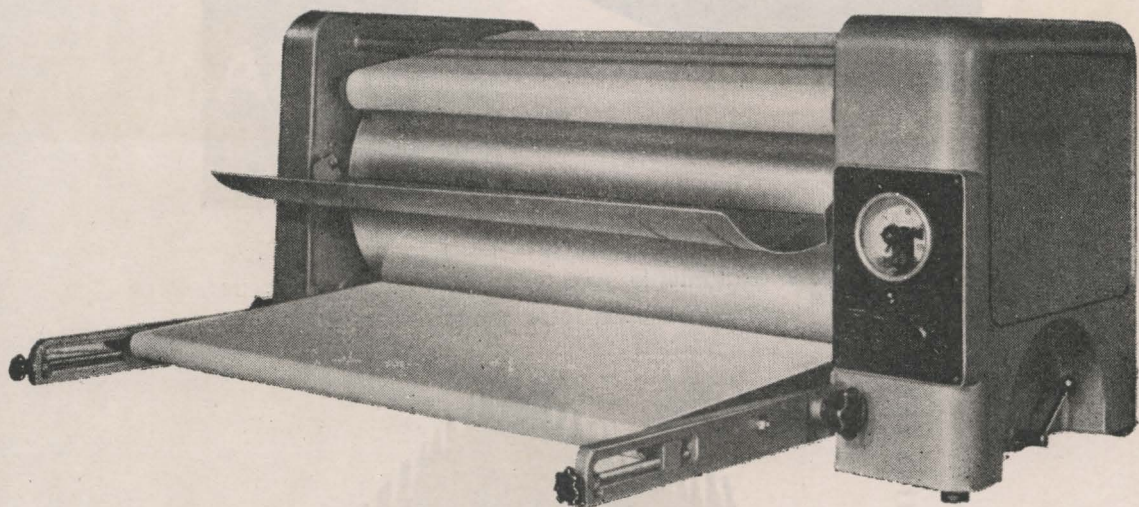
ALLFOTO IMPORTADORA S. A.

Kurt Klemperer

**PETRÓPOLIS — Rua 16 de Março, 114 — Caixa Postal 72
Estado do Rio**



ESMALTADEIRA - SECADEIRA ROTATIVA



Marca "DEFA" — tradicional qualidade alemã

Para secagem contínua de papéis fotográficos, em prêto e branco e em "color".

Capacidade: 2.000 cópias 6x9 cms. em uma hora — ou o equivalente em outros tamanhos.

Tambor : Todo em aço inox retificável; altura de 490 mms.

Diâmetro de 400 mms.

Voltagem 110 v. alternada.

INTEIRAMENTE METÁLICA E BLINDADA.

Um produto da

VEB PENTACON-DRESDEN

Distribuição exclusiva:

COMERCIAL E IMPORTADORA IBIRAPUERA LTDA.

CAIXA POSTAL 7785

SÃO PAULO



GUEDES, Nelson

177 — Ferfil de Ruth

TEIXEIRA FILHO, Dalmo

178 — Elo

Soc. Fluminense de Fotografia — SFF — Niterói, R.J.

FELLET, H.

179 — Linhas

180 — Cabeça

JARDIM, Célio

181 — Mãe

JUNIOR, Cyro

182 — Colonial

A v u l s o s

CRUZ, Rosemary — S. Paulo

183 — Ovais em fuga

SAUT, Sidney Luiz — Indaial, SC.

185 — Composição c/ galhos

KOISHI, Shigueyuki — Lins, SP.

184 — Light fantazy

Conjuntos Assistenciais do SESI

Nos dois Conjuntos Assistenciais que o Departamento Regional do SESI em São Paulo mantém na Capital, estão conjugadas unidades dos múltiplos serviços que a entidade oferece aos beneficiários em 141 cidades paulistas. Com uma visita a um dos modernos estabelecimentos, pode-se ter uma idéia das atividades desenvolvidas pelo SESI no campo da educação, assistência médica, odontológica, abastecimento de gêneros, esporte etc.

Acompanhando o crescente desenvolvimento de certas áreas do Interior do Estado, o SESI está construindo em Bauru outro Conjunto Assistencial, estando destinadas também, em Sorocaba e em São Caetano, áreas cedidas pelas Prefeituras para instalação de novos Conjuntos.

Foto tirada no Conjunto Assistencial "Antonio Devisate" do SESI à rua Catumbi 318, São Paulo.



Foto-cine Clube Bandeirante — FCCB — São Paulo

- BARBOSA PUPO, Benedito**
186 — Transeuntes
- BELINAZZI, Ricardo — Gr. dos Seis**
187 — Formas
- BERGER, Ricardo H. — Pôrto Alegre, RGS**
188 — Círculos
189 — Gauchos
- CARDOSO, Cyro Alves**
190 — Retrato
- DIAS, José M. Martins**
191 — Natureza morta n.º 2
192 — Mais perto do céu
193 — Retrato n.º 7
194 — Palhaço
- FIORETTO, Pedro**
195 — Cruzes
196 — Sem título
197 — Arabescos
198 — Sem título
- GALDÃO, José**
199 — Perspectiva
200 — O grande problema
201 — Sem título
- GARCIA CEBRIAN, Miguel A.**
202 — Parada de ônibus
203 — Indecisão
- GIRÓ, Marcel — AFIAP**
204 — Fenda
205 — Desolação
206 — Crucifixo
207 — Composição c/ círculo
- GIRÓ, Palmira**
208 — A capela
209 — Figuras
210 — O garoto
- JOAN, Camilo — Americana, SP.**
211 — O retrato
212 — Paisagem
213 — Lavadeiras de Abaeté
214 — Abstração
- KANJL, Alice Assis**
215 — Marcel Marceau
- KANJL, Tufy**
216 — Luiz de Lima
- KUMAGAI, Takashi**
217 — Roupas ao vento
218 — Cadeiras
219 — O casal
220 — Par
- JORGE, Mario José**
221 — Trabalho matinal
222 — Através da cortina
223 — Composição na areia
- LECOCQ, Jean — AFIAP**
224 — Suzi
225 — Reminiscência
226 — Sem título
- MACEDO NETO, Henrique de**
227 — Fachadas coloniais
228 — Arvoredo
229 — Cemitério
- MARCONATO, Roberto**
230 — Menina de favela
231 — Espera
232 — Disputa
233 — Estudo em branco
- MARTINS, Lindau**
234 — Rua tranquila
- MELLO, Casemiro P.**
235 — Menina

Férias em
ILHABELA

Maambi'

HOTEL

Reserva em São Paulo:

AGÊNCIA GERAL

AV. IPIRANGA, 1129

TELEFONE 37-8671

"Transeuntes"
B. BARBOSA PUPO
FCCB — Brasil

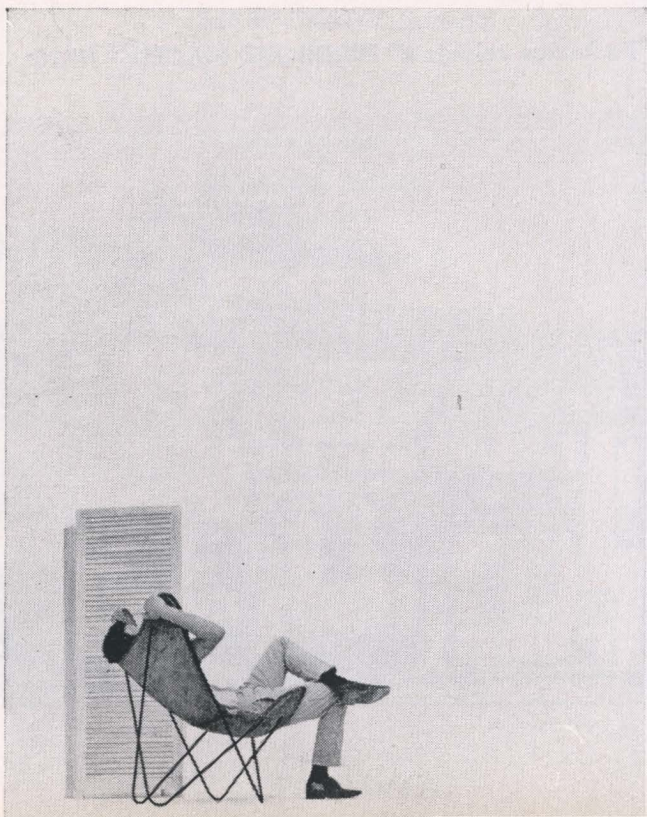


"Fachadas coloniais" HENRIQUE MACEDO NETO — FCCB — Brasil





"Desolação"
MARCEL GIRO'
FCCB — Brasil



"Estudo em branco"
ROBERTO MARCONATO
FCCB — Brasil



SE TAIS FOTOS VOCÊ
QUER... USE FILMES

GEVAERT

Artigos
FOTOGRAFICOS



REVELAÇÕES
CÓPIAS
AMPLIAÇÕES

Isnard
Cine-Foto S/A
ESPECIALISTAS

Rua 24 de Maio, 70/90
Al. Barros, 167 S. Paulo
(onde seu carro pode estacionar)

COMPRA E
VENDA DE
IMÓVEIS

★

Lindau Martins

★

Fone: 51-5316

BALNEÁRIO MELVI NA PRAIA GRANDE

•
CASEMIRO P. MELLO
•

5 MINUTOS ALÉM DA CIDADE OCIAN
Ao lado da tradicional Vila Caiçara
Terrenos prontos para construção
Água, Luz, Guias, Sargetas, Ruas Arborizadas.

Informes com LINDAU MARTINS — Secretaria do
F. C. C. Bandeirante ou Tel. 51-5316

- MINHARRO, João**
236 — Encerquilhado
237 — Retirante
238 — A união faz a força
239 — Labor

- NAVE F.º, João B.**
240 — Composição c/ 3 fôrmas
241 — Olhos felinos
242 — Dançarina
243 — Altivez

- OLIVEIRA, Aimard de — Santos, SP.**
244 — Tropeiros II

- PETERLINI, Nelson**
245 — Ballet
246 — Impacto em Branco-e-Prêto
247 — Fugaz
248 — Arquitetura no morro

- PINI, Otavio — Gr. dos Seis**
249 — Natureza morta

- PRADO, Antonio O.**
250 — Retrato de Dickson

- REICHMAN, Jersey**
251 — Alto contraste
252 — Pontos fortes

- SANAHUJA, Ramon**
253 — Sem título
254 — Retrato
255 — Perfil
256 — Sem título

- SIUFL, Alberto**
257 — Sem título

- SOUZA, Darcio Costa**
258 — Telhados
259 — Santana do Parnaíba
260 — Crianças
261 — Linhas em jôgo

- SUAREZ, Juanita**
262 — Abstração

- TEIXEIRA DE FREITAS, Hildebrando**
263 — Electra
264 — Sem título
265 — Sem título

- WAGNER, Luiz**
266 — Mãos

Fóra de Seleção

Membros da Comissão de Seleção

- CAPPELLO, Herros — AFIAP**
267 — Ouro Prêto
268 — Telhados
269 — Solarização
270 — Neblina

- ISSA, Emil**
271 — Sinfonia
272 — Cascata
273 — Elipse
274 — Espiral

- SALVATORE, Eduardo —
Hon. EFIAP, CREPSA**
275 — Catraias
276 — Sem título

- 277 — Sem título
278 — Sem título

- SILVA, Ivo Ferreira da — AFIAP**
279 — Chove lá fora
280 — Perigo superado
281 — Musas em cacho
282 — Valores depreciados

- YALENTI, José V. E. — EFIAP,
CREPSA**
283 — Fantasia
284 — Impressionista
285 — Vertigem
286 — Tema

2.a Secção

"Positivo em Cores" (Color Prints)

ALEMANHA

AUER, Heinz — Konstanz
Lichtbildner-gruppe (VDAV)

- 1 — Nach der Ernte
- 2 — Distel und Sonne
- 3 — Spiel mit der Capa

**BERGMANN, Hermann — AFIAP —
Duisburg**
Fotogemeinschaft Thyssengas

- 4 — Blumentepich
- 5 — Neues Leben
- 6 — Junge Ranke

BRANDT, Friedrich — Plon
Fotokreis Plon (VDAV)

- 7 — Ernte und Segen

DIETER, Pflugmacher — Munchen
Arbeitskreis Munchener Foto Amateure

- 8 — Herbst
- 9 — Blumenszenerie

DRIESANG, Josef — Duisburg
Fotogemeinschaft Thyssengas

- 10 — Baumstumpf
- 11 — Winter

EISFELD, Alfred — Munchen
Arbeitskreis Munchener Foto Amateure

- 12 — Ahren

GAREIS, Raimo — Leverkusen
Fot. Gesellschaft Leverkusen

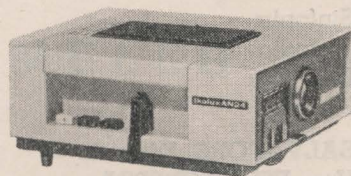
- 13 — Manhattan Relief
- 14 — The Balck Daimon
- 15 — Touch of winter
- 16 — Helicopter and Skyline



Chegou a completa linha
ZEISS IKON



CONTAFLEX super B



Projektor de diapositivos IKOLUX

A VENDA NAS BOAS CASAS DO RAMO!

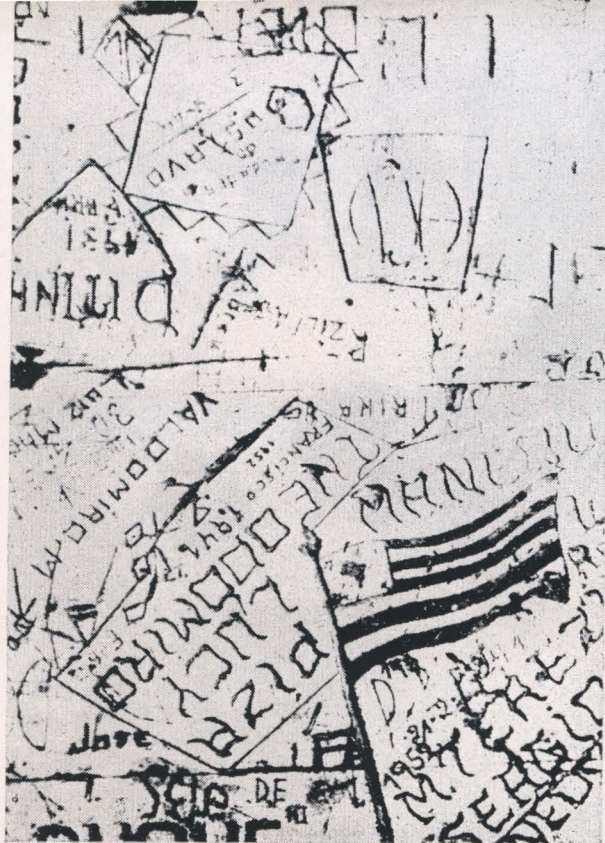
Representantes:

Em SÃO PAULO
OPTICON IMPORTADORA S.A.

Praça da República, 162 - 4.º andar
Conj. 401 - Tel.: 35-1687

No RIO DE JANEIRO
**CARL ZEISS COMPANHIA ÓTICA
E MECÂNICA**

Rua Beneditinos, 21 - 3.º andar
Tel.: 43-9674



"Arabescos"
PEDRO FIORETTO
FCCB — Brasil



"A união faz a força"
JOÃO MINHARRO
FCCB — Brasil



"Olhos felinos"
JOÃO B. NAVE F.º
FCCB — Brasil



"Rua tranqüila"
LINDAU MARTINS
FCCB — Brasil

"Natureza morta"
OTAVIO PINI
FCCB-Gr. 6 — Brasil



ILFORD

FP 3

UM FILME PANCROMÁTICO DE GRÃO EXTREMAMENTE FINO



Distribuidores:

SANIBRAS

SOCIEDADE ANÔNIMA IMPORTADORA BRASILEIRA

SÃO PAULO

RIO DE JANEIRO

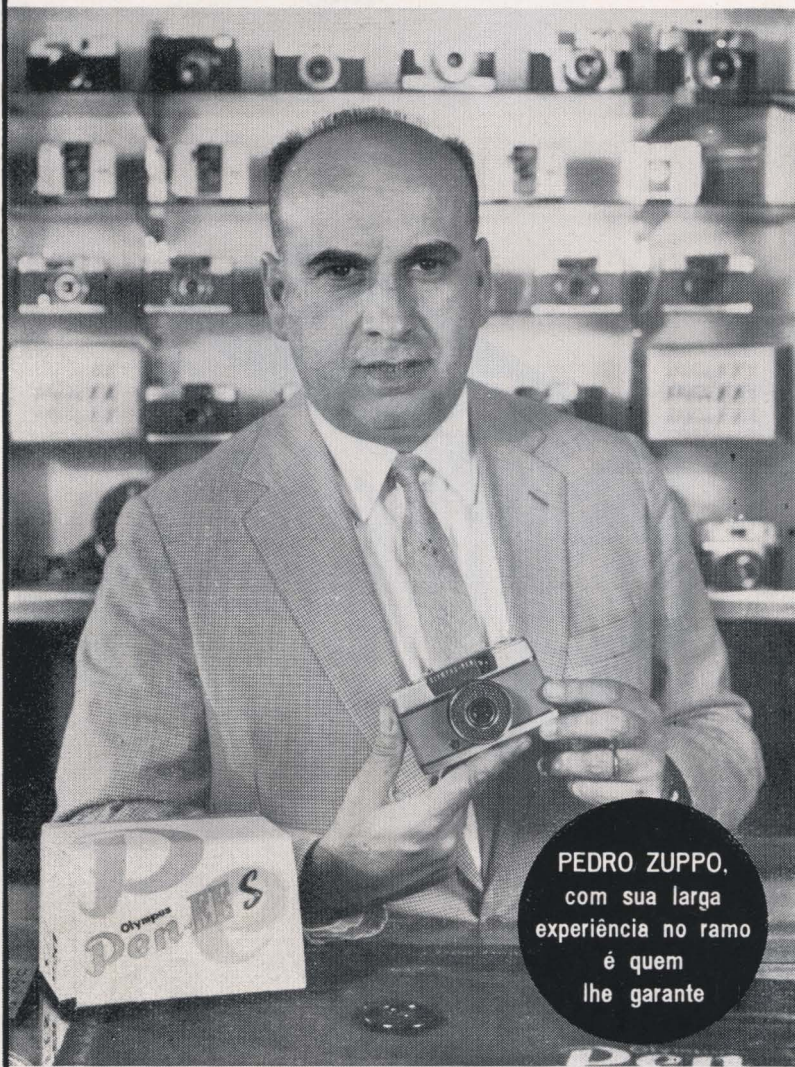
Rua 24 de Maio, 207 - 6.º - conj. 61

Rua da Alfândega, 145

Para quem dizia

*"só vou comprar máquina fotográfica quando
bastar olhar no visor e bater..."*

aqui está **"OLIMPUS PEN"**. Você só tem o
trabalho de "apontar" e "disparar". Ela controla
a iluminação, distância, fóco, velocidade, tudo
automaticamente. Se alguma coisa não estiver
em ordem, a **"OLIMPUS PEN"** não dispara.
Qualquer pessoa tira fotografias perfeitas.



PEDRO ZUPPO,
com sua larga
experiência no ramo
é quem
lhe garante

Reclam



CINÓTICA

centro cine-ótico-fotográfico de S. Paulo
R. Cons. Crispiniano, 76 - tel. 32-2092
R. Xavier de Toledo, 258 - tel. 36-9227

KOLLGES, Wolfgang — Köln
Fot. Gesellschaft Leverkusen

- 17 — Totem
- 18 — Sion

LANG, Karl — Duisburg
Fotogemeinschaft Thyssengas

- 19 — Formen in Violette

MATTHIAS, Robert — Opladen
Fot. Gesellschaft Leverkusen

- 20 — Herbststudie
- 21 — Baum inde
- 22 — Abgestellf

MIKULASCHEK, Gerhard — Burscheld
Fot. Gesellschaft Leverkusen

- 23 — Eichenblatt
- 24 — Altes schloss
- 25 — Uber den Wolken

SEIDEL, Bernhard — Mulheim
Fot. Gesellschaft Leverkusen

- 26 — Poppies
- 27 — Old Door
- 28 — Winter on the river
- 29 — Haunted House

A U S T R I A

HENGL, Willy — EFIAP — Linz
Kameraklub Linz-Urfahr

- 30 — Stilleben
- 31 — Fischermádel

H O N G - K O N G

SO, Yat-wah — ARPS

- 32 — On the terrace
- 33 — Who cares me?

WU, K. H.

- 34 — Sunny day
- 35 — Young face
- 36 — Lady poet

M É X I C O

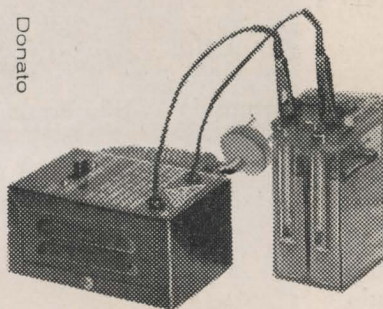
ZAKANY, José Lorenzo — HonEFIAP
— HonCFM-FPSA

Club Fotografico de México

- 37 — Pase por alto
- 38 — El derecho

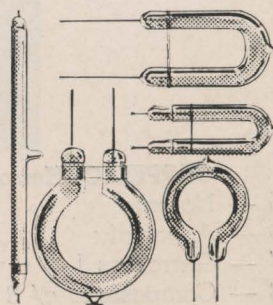
FRATA - técnica eletrônica a serviço da fotografia

Donato



bateria e
carregador

lâmpadas para
flash eletrônico



flash eletrônico



FRATA a unica fábrica da América
do Sul especializada em produtos
eletrônicos para fotografia.
**PRODUTOS ELETRONICOS
FRATA LTDA.**



R DR. LEONARDO PINTO, 68
TEL. 51-0842 - S. PAULO
C.P. 4870 -

B R A S I L

Santos Cine Foto Clube — SCFC — Santos, SP.

GUEDES, Nelson

39 — Matinal n.º 4

LEITE, Mair Pereira

40 — Stratus

Avulso

SOARES, José Armando — São Paulo

41 — Programa desfeito

Foto-cine Clube Bandeirante — FCCB — São Paulo

MIRANDA, Eros

42 — Sem título

43 — Sem título

OLIVEIRA, Aimard — Santos, SP.

44 — Sem título

Fôra de Seleção

Membros da Comissão de Seleção

CAPPELLO, Herros — AFIAP

45 — Noturno

46 — A garrafa

47 — Garrações I

48 — Composição c/ 3 côres

SALVATORE, Eduardo —

Hon. EFIAP-CREPSA

49 — Maternidade

50 — De sol a sol

51 — Outono

52 — Papoula

INDÚSTRIA DE PARAFUSOS MELFRA LTDA.

PARAFUSOS — PORCAS — REBITES

Em Ferro, Latão, Cobre e Alumínio

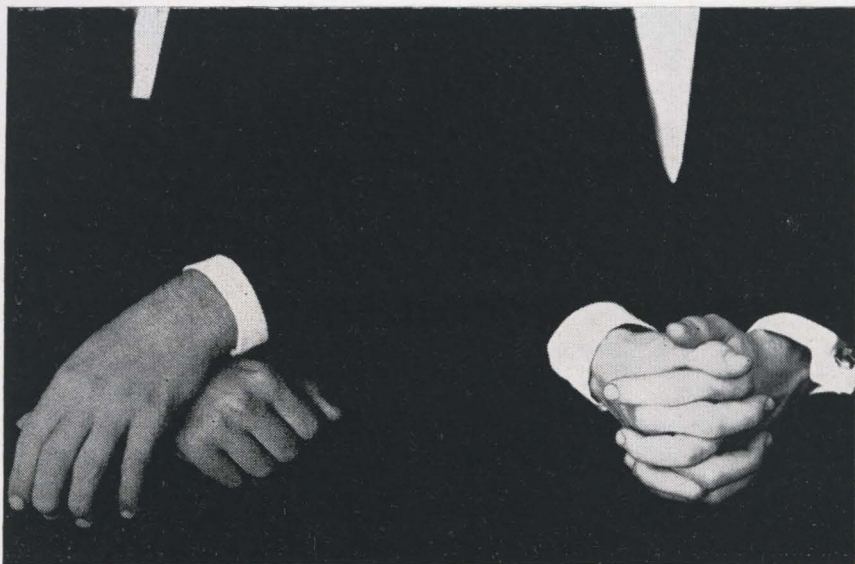
Rua Pôrto Alegre, 243 Fone 92-3548 Caixa Postal n.º 13278 Telegr. MELFRA



"Impacto em preto-e-branco"
NELSON PETERLINI
FCCB — Brasil



"Santana do Parnaíba"
DARCIO C. SOUZA
FCCB — Brasil



"Mãos"

LUIZ WAGNER F.º — FCCB — Brasil



"Ouro Preto"
HERROS CAPPELLO
FCCB — Brasil

3.a Secção

"Diapositivos em Cores" (Color Slides)

ALEMANHA

- BERGMAN, Hubertus von — Plon**
Fotokreis Plon (VDAV)
- 1 — Schlepper
- BRANDT, Friedrich — Plon**
Fotokreis Plon (VDAV)
- 2 — Winter
- KALINNA, Otto — Plon**
Fotokreis Plon (VDAV)
- 3 — Winter am see
- LINDEL, Rolf — Heidenheim**
- 4 — Herbstlanschaft
5 — Schlechtwetter einbruch
6 — Fahrt ins Gruene
- WEIGL, Werner R. — Berlin**
- 7 — Eva
8 — Harmony

ARGENTINA

- PERAZZOLO, Guido — Cordoba**
Foto Club IKA
- 9 — Sem título

AUSTRIA

- DOPPLER, Dieter — Linz**
- 10 — Lotte 2
- GURTLER, Alfredo — Linz**
SK — Volst Fotosektion
- 11 — Fische
- HAGENBERGER, Wilhelm — Linz**
SK — Volst Fotosektion
- 12 — Im Vorhof
13 — Gabelung
14 — Hochsommer
15 — Im Karst
- HENGL, W. — EFIAP**
Kameraklub Linz Urfahr
- 16 — Landschaft 1
- HOSTNIKER, Karl — Frohnleiten**
F. C. Frohnleiten
- 17 — Holzschwamme II
18 — Schwarz-Weiss
- KARBER, Rudolf — Viena**
Club Osterreichischer Amateur
- 19 — Im angrift
- KIMESWENGER, Max — AFIAP — Wels**
Foto-Club Wells
- 20 — Rikki
21 — Winterfarm
22 — San Marco Venezia
23 — The way
- KNEIDINGER, Erwin — Stadt Haag**
Kameraklub Linz Urfahr
- 24 — Stilleben
- KRENNBAVER, Otto — Linz**
SK-Volst Fotosektion
- 25 — Der Hochstand

MOLAN, Max — Linz
SK-Volst Fotosektion

- 26 — Flitzer
- 27 — Eiskristalle

PLOHBERGER, Werner — Linz
SK-Volst Fotosektion

- 28 — Am Teich
- 29 — Feldarbeit

PRESSLER, Werner — Frohnleiten
F. C. Frohnleiten

- 30 — Die Strate

STARESTSCHEK, Jurgen — Linz

- 31 — Licht und Schatten
- 32 — Hinterwand

STROBL, Rudolf — St. Polten

- 33 — Landschaft
- 34 — Kaffeehaus
- 35 — Seitenlicht
- 36 — Aufgang

TIEFGRABER, Franz — Salzburg
TVN Foto Salzburg

- 37 — Wintergraphic
- 38 — Colorrelief

TIEFGRABER, Kathe — Salzburg
TVN Foto Salzburg

- 39 — Wintertime
- 40 — Blumenfenster
- 41 — In Der Altstadt
- 42 — Venezia Relief

B É L G I C A

Belgian Photography Ass.

DECOBECK, C. — Bruxelles

- 43 — Feuille

VANDENHOECK, J. J. — Bruxelles

- 44 — Special lamp
- 45 — Red Twisting
- 46 — In space

VANNIEUWLANDT, Julien

- 47 — Abstraction
- 48 — Mask and figure
- 49 — Irene

CIA. SOMACO DE MADEIRAS

MADEIRAS - MATERIAIS DE CONSTRUÇÃO

CIA. SOMACO DE MADEIRAS

Matriz: Avenida Washington Luiz, 6333 - Telefones: 61-8791 e 61-6146

Escritório Central: Av. Ipiranga, 795, 5.º, s/ 513, fone 33-7570, São Paulo

"Eclipse"
EMIL ISSA
FCCB — Brasil

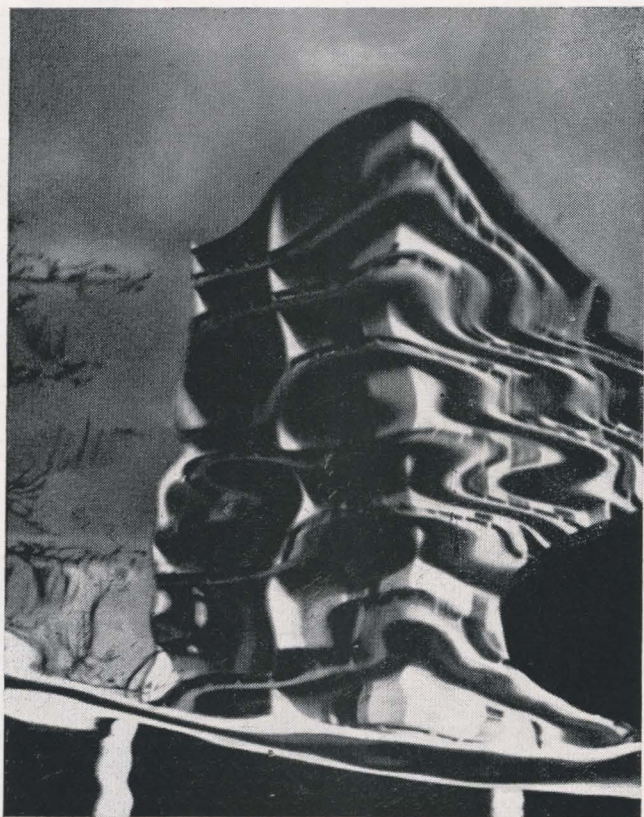


"Catraias"
EDUARDO SALVATORE
FCCB — Brasil



"Chove lá fora"

IVO F. SILVA — FCCB — Brasil



"Impressionista"
JOSE' V. E. YALETI
FCCB — Brasil

CHILE

Cine Foto Clube Valparaizo

FUENZALIDA, Alberto — AFIAP

- 50 — Amanecer
51 — Cielo Oriental

GODOY DE FUENZALIDA, Hilda

- 52 — Acuarella

FINLANDIA

KIVALO, Reijo — Helsink

- 53 — Regatta
54 — From market

55 — Action

56 — Flock of sheen

MÉXICO

ZAKANY, José Lorenzo —
Hon. EFIAP, Hon. CFM, FPSA
Club Fotográfico de México

- 57 — Flecha volante
58 — Rebolera

59 — Plasticismo Taurino

PORTUGAL

PIRES, Bernardino — Pôrto
Ass. Fotográfica do Pôrto

- 60 — Fruta



REVELA A
BOA FOTOGRAFIA!

Exija os
produtos EDICT
para melhores

- FOTOGRAFIAS
- RADIOGRAFIAS
- ARTES GRÁFICAS

REVELADORES-FIXADORES

e demais preparados
químicos

a venda nas boas casas do ramo

FOTOQUÍMICA "EDICT" LTDA.

Rua Homem de Melo, 654 — Fone: 62-0092 — São Paulo

BRASIL

Clube Foto-Fil.-Num. de Volta Redonda — RJ.

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| FERRO, Orlando Nina | MAGALHÃES, João F. |
| 61 — Pintores III | 65 — Corrida de aço |
| 62 — Algas | PIO, Pedro Irani G. |
| LUDERER, Gunther H. | 66 — Corrida do aço |
| 63 — Canal | VALINOTO, Benito |
| MACHADO, Marciano F. | 67 — Soldador |
| 64 — Garrafas contra luz | |

Foto Clube do Jaú — SP.

- JOÃO PEDRO, Vicente**
68 — Vida no campo

Liberdade Foto Clube — São Paulo

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| KOBAYASHI, Issamu | TAKATSUKA, Shigeo |
| 69 — Sem título | 72 — Na coqueria — 2 |
| ONUMA, Takashi | 73 — Tranquilidade |
| 70 — Expressão | |
| 71 — Sem título | |

Avulsos

- | | |
|-----------------------------------------|------------------------------------|
| NAITO, Masayoshi — São Paulo | UMBELINO, Armando Correia — |
| 74 — Sem título | Salvador, Ba. |
| NUNES OLIVEIRA, Antonio Carlos — | 76 — Poente |
| São Paulo | |
| 75 — Rua | |

Foto cine Clube Bandeirante — São Paulo

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| CARDOSO, Cyro Alves | 85 — Sem título |
| 77 — Sem título | 86 — Sem título |
| 78 — Sem título | FIORETTO, Pedro |
| 79 — Sem título | 87 — Anzol |
| 80 — Sem título | 88 — Chorão |
| CONDE, Angel A. | 89 — Cruzes |
| 81 — Aquática | 90 — Paisagem |
| 82 — Abstração | GALDÃO, José |
| EITELBERG, Raul | 91 — O gato |
| 83 — Sem título | 92 — Vetusta |
| 84 — Sem título | 93 — Labor I |
| | 94 — Labor II |



PREPARADOS "WERNER"
A GARANTIA
DE BONS SERVIÇOS



Concorreram ao 24.º Salão Internacional de São Paulo, os seguintes Foto Clubes do País:

ABAF	— Associação Brasileira de Arte Fotográfica	Rio de Janeiro, Gb.
AFAB	— Ass. dos Fotógrafos Amadores da Bahia	Salvador, Ba.
CFCRP	— Cine Foto Clube de Ribeirão Preto	Ribeirão Preto, SP.
CFNVR	— Clube Foto-Fil. Num. de Volta Redonda	Volta Redonda, RJ.
FCCB	— Foto-cine Clube Bandeirante	São Paulo, SP.
FCCG	— Foto Cine Clube Gaúcho	Pôrto Alegre, RGS.
FCES	— Foto Clube do Espírito Santo	Vitória, ES.
FCJ	— Foto Clube do Jaú	Jaú, SP.
FCMG	— Foto Clube Minas Gerais	Belo Horizonte, MG.
FCP	— Foto Clube do Pará	Belém, Pa.
FCU	— Foto Clube de Uberaba	Uberaba, MG.
IFG	— Iris Foto Grupo	São Carlos, SP.
LFC	— Liberdade Foto Club	São Paulo, SP.
SCFC	— Santos Cine Foto Clube	Santos, SP.
SFF	— Soc. Fluminense de Fotografia	Niterói, RJ.
SFNF	— Soc. Fotográfica de Nova Friburgo	Nova Friburgo, RJ.

O MAIOR NOME EM APARELHOS HIDRÁULICOS NO BRASIL

Torneiras - Registros - Válvulas de descarga - Aparelhos Sanitários para Hospitais

METALÚRGICA
ALBION S. A.

Rua Albion, 202 — Fones 5-0262 5-0421 — São Paulo

24º Salão Internacional de Arte Fotográfica de São Paulo - 1965

QUADRO DEMONSTRATIVO

PAISES	AUTORES								TRABALHOS							
	Inscritos				Admitidos				Inscritos				Admitidos			
	Pr.-Br.	Posit. côr	Diap. côr	Total	Pr.-Br.	Posit. côr	Diap. côr	Total	Pr.-Br.	Posit. côr	Diap. côr	Total	Pr.-Br.	Posit. côr	Diap. côr	Total
1 — ALEMANHA	30	18	13	61	10	12	5	27	99	54	45	198	18	29	8	55
2 — ARGENTINA	11	—	4	15	3	—	1	4	38	—	8	46	3	—	1	4
3 — AUSTRALIA	1	—	—	1	1	—	—	1	4	—	—	4	1	—	—	1
4 — AUSTRIA	37	1	18	56	22	1	16	39	138	4	72	214	31	2	33	66
5 — BELGICA	2	—	3	5	1	—	—	4	8	—	12	20	1	—	—	8
6 — CANADÁ	5	—	—	5	1	—	—	1	20	—	—	20	1	—	—	1
7 — CHILE	—	—	7	7	—	—	—	2	—	—	18	18	—	—	3	3
8 — CHINA (Formosa)	1	—	—	1	—	—	—	—	4	—	—	4	—	—	—	—
9 — ESCÓCIA	1	—	—	1	—	—	—	—	4	—	—	4	—	—	—	—
10 — ESPANHA	1	—	—	1	1	—	—	1	4	—	—	4	2	—	—	2
11 — EST. UNIDOS AMÉR. NORTE	2	—	—	2	2	—	—	2	8	—	—	8	2	—	—	2
12 — FILIPINAS	1	—	—	1	—	—	—	—	4	—	—	4	—	—	—	—
13 — FINLANDIA	9	—	1	10	9	—	1	10	36	—	4	40	18	—	4	22
14 — FRANÇA	25	1	—	26	6	—	—	6	89	4	—	93	7	—	—	7
15 — HONG-KONG	16	2	—	18	10	2	—	12	64	8	—	72	14	5	—	19
16 — HUNGRIA	3	—	—	3	2	—	—	2	12	—	—	12	3	—	—	3
17 — INDIA	1	—	—	1	1	—	—	1	4	—	—	4	1	—	—	1
18 — ITALIA	5	—	—	5	2	—	—	2	20	—	—	20	4	—	—	4
19 — IUGOSLAVIA	24	—	—	24	4	—	—	4	77	—	—	77	5	—	—	5
20 — JAPÃO	10	—	—	10	5	—	—	5	10	—	—	10	5	—	—	5
21 — MALASIA	9	—	—	9	2	—	—	2	36	—	—	36	3	—	—	3
22 — MÉXICO	—	1	1	2	—	1	1	2	—	4	4	8	—	2	3	5
23 — POLONIA	10	—	—	10	5	—	—	5	40	—	—	40	7	—	—	7
24 — PORTUGAL	2	—	1	3	1	—	1	2	8	—	4	12	1	—	1	2
25 — TCHECOSLOVAQUIA	2	—	—	2	1	—	—	1	8	—	—	8	1	—	—	1
26 — VIET-NAM	3	—	—	3	—	—	—	—	12	—	—	12	—	—	—	—
SOMA	211	23	48	282	89	16	30	135	747	74	167	988	128	38	60	226
27 — BRASIL	173	10	32	215	74	5	26	105	490	17	117	624	138	6	65	209
TOTAIS	384	33	80	497	163	21	56	240	1237	91	284	1612	266	44	125	435

OBS.: Não estão incluídos os trabalhos dos membros da Comissão de Seleção.



Foto-Cine Clube Bandeirante

reconhecido de "UTILIDADE PÚBLICA" pela

Lei Estadual n.º 839 de 14/11/1950,

dentre as suas várias atividades, mantém um completo

CURSO BÁSICO DE FOTOGRAFIA

2 TURMAS POR ANO

1.ª — DE MARÇO A JUNHO

2.ª — DE AGOSTO A OUTUBRO

Diretor:

Benedito Barbosa Pupo

Professores:

Noções Básicas: Odilon Amado

Composição: Dr. Eduardo Salvatore

Contra Luz, Arquitetura e Figuras Geométricas: José V. E. Yalenti

Coloridos: Dr. Herros Cappello

Tomada de Fotos: Marcel Giró

Laboratório: João Minharro

Iluminação de Retratos: Tufy Kanji



Foto-Cine Clube Bandeirante

Rua Avanhandava, 316 (Sede Própria) - Caixa Postal 8861 - Fone: 32-0937

SÃO PAULO — BRASIL

FILME ROLO

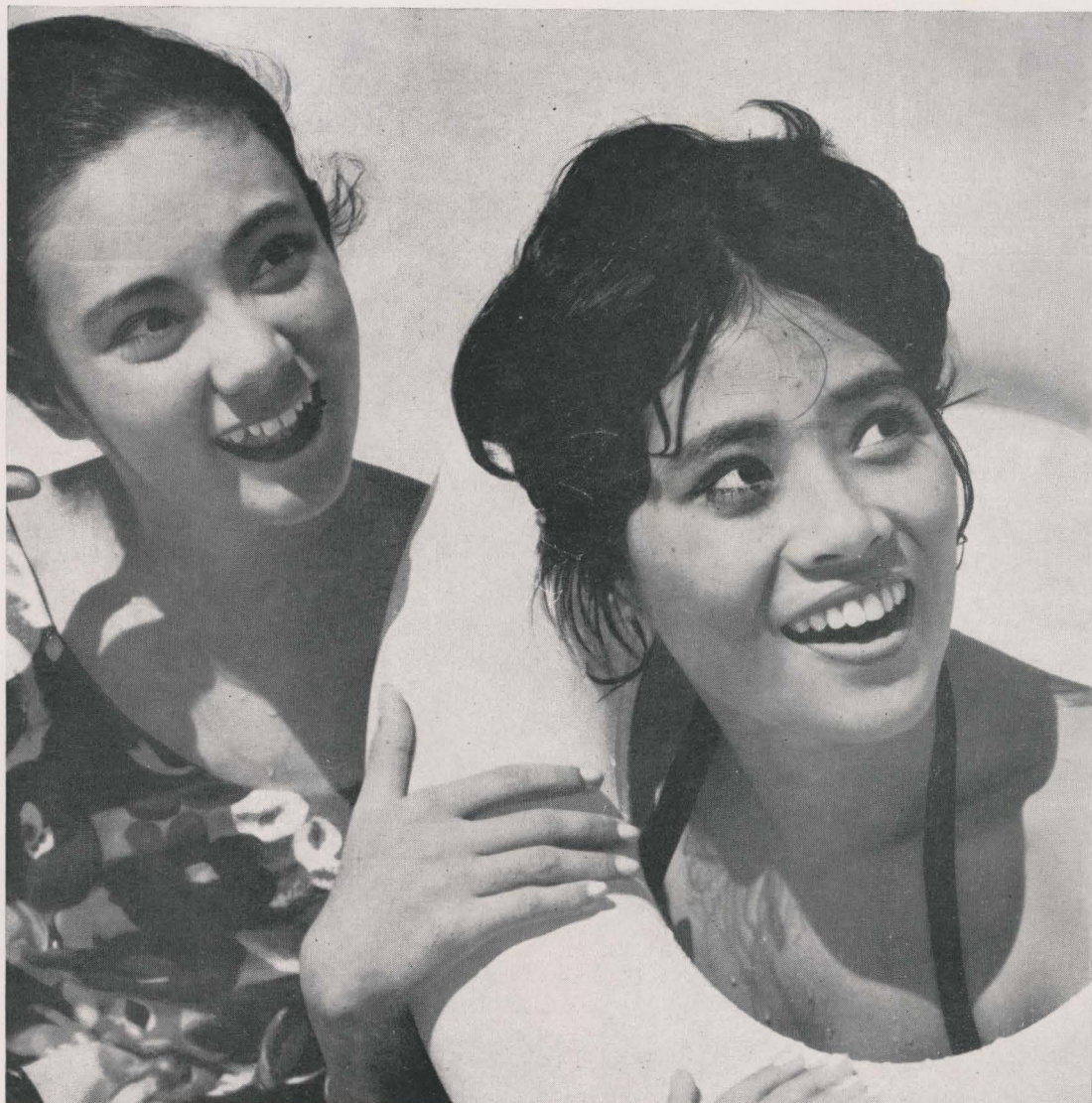
FUJI FILM



O filme Fuji "NEOPAN" conhecido por sua gradação rica e grande latitude.

"NEOPAN SS" sensibilidade ASA 100 é mais indicado para fotos ao ar livre.

"NEOPAN SSS" é o melhor para fotos de crianças e assuntos movimentados.



Fuji Photo Film do Brasil Ltda.

RUA MAJOR DIOGO, 128 — FONE 35-8492 — SÃO PAULO



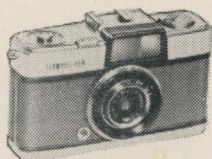
Olympus Pen

a pioneira
no tamanho
18x24mm

— 72 fotografias com um filme comum de 35mm, de 36 pôses, ou
— 40 fotografias com um filme comum de 35mm, de 20 pôses!

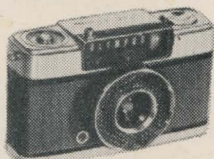
OLYMPUS PEN

Objetiva "D Zuiko" 1:3,5/
28 mm - velocidade 1/25
até 1/200 e B. sem fotometro.



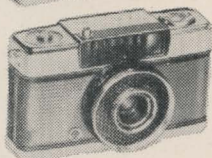
OLYMPUS PEN EE

Objetiva "D Zuiko" 1:3,5/
28 mm - completamente
automática, com trava
no disparador para evitar
fotos sem condições de luz.



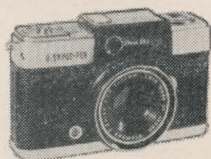
OLYMPUS PEN EES

Objetiva "D Zuiko" 1:2,8/
30 mm - demais requisi-
tos como a Pen EE.



OLYMPUS PEN D 2

Objetiva "F Zuiko" 1:1,9/
32 mm - fotometro com
pilha de mercúrio (CdS)
ultra sensível - obturador
até 1/500 e B.



OLYMPUS PEN F

Objetiva "F Zuiko AUTO-
S" 1:1,8/38mm - intercambi-
vel - focalização reflex
- fotometro com pilha de
mercúrio (CdS) - ultra sen-
sível - obturador até 1/500
e B.



OLYMPUS PEN W

Objetiva "E Zuiko - W"
1:2,8,25 mm - grande an-
gular - sem fotometro - ob-
turador até 1/250 e B.



À VENDA NAS BOAS CASAS DO RAMO

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

TROPICAL

CAIXA POSTAL, 6660 - S. PAULO