

17

salão
internacional
de arte
fotografica

s. paulo
1958

edição especial do «boletim foto-cine»

comissão de seleção:

eduardo salvatore (hon. efiap, crepsa)
ivo ferreira da silva (afiap)
josé louzada f. camargo
josé v. e. valenti (efiap, crepsa)
marcel giró (afiap)
rubens teixeira scavone (afiap)

comissão executiva:

casemiro p. mello
herros cappello (afiap)
linda u martins
mario fiorini
pedro fioretto
tufykanji

capa de
eduardo salvatore

foto-cine clube
bandeirante

XVII salão internacional de
arte fotografica • s. paulo

galeria "prestes maia"

outubro

1958

patrocinado pela
secretaria de educação e cultura da
prefeitura municipal de são paulo,
pela "federação internacional de arte
fotográfica (fiap)", e pela
"confederação brasileira de fotografia (cbf)"

concorreram a êste salão:

alemanha

argentina

austria

bélgica

b r a s i l

canadá

checoslovaquia

chile

espanha

filipinas

frança

grécia

hong-kong

hungria

indonésia

inglaterra

itália

iugoslávia

japão

méxico

portugal

singapura

uruguai

viet-nam

reabre-se o salão internacional de arte fotográfica de são paulo, anualmente promovido pelo foto-cine clube bandeirante, para mais uma das suas já tradicionais exposições.

aos que o têm acompanhado nestes dezessete anos de realização, não terá escapado, certamente, a rápida e extraordinária evolução da arte fotográfica, hoje inteiramente liberta de preconceitos artísticos ou restrições de caráter mecânico, conquistando, ao lado das demais artes o seu lugar, sob muitos aspectos insubstituível.

mas, não é só por isso que se salienta o salão de são paulo.

as artes, porque realizadas por espíritos mais sensíveis do que o comum dos homens, têm a faculdade de traduzir as tendências do pensamento humano, na obra do artista se refletindo o conjunto das reações de todos nós, perante os fatos e as realidades da vida, as nossas inquietações, os nossos anseios, as nossas esperanças.

neste particular, a fotografia, mais objetiva, mais realista, é, das artes, a mais acessível à compreensão geral.

e quando, como acontece neste salão de são paulo, é possível observar e analisar trabalhos oriundos de todas as partes do mundo, num panorama universal da obra de artistas fotógrafos vivendo em regiões e condições as mais diversas, muito mais fácil será ao crítico, ao sociólogo, ao pensador, colher as ilações que um tal conjunto permite.

bem, mas esta não é a nossa tarefa. a nós cumpria apenas entregar à admiração geral, os mais expressivos dentre os milhares de trabalhos recebidos para o certame. e se algo nos fôsse dado dizer, diríamos apenas que, seja onde fôr, o homem é sempre o mesmo, procurando em sua eterna insatisfação superar-se a si próprio, e na sublimação de si mesmo encontrar apenas: o homem.

a diretoria.



12

secção "branco e preto"

- ALBUQUERQUE, Francisco — AFIAP**
S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante
- 1 — Sem título
2 — Sem título
3 — Sem título
- ANGELO, P. F. — Budapest, Hungria**
Photo Club Madome
- 4 — Orient
5 — Meteora
- ANTONACI, Franco — Biella, Itália**
S. F. Cine Club Biella
- 6 — Richiamo dal loggiato
- BARRIGELLI, Pico — EFIAP —**
Gênova, Itália
- 7 — Composizione
- BARTOLI, Giovanni — Bologna, Itália**
Circolo Fotografico Bolognese
- 8 — Sport per tutti
9 — L'artigiano
- BERTOLINI, Piero — Biella, Itália**
S. F. Cine Club Biella
- 10 — La foto delle nozze
11 — Inverno
12 — Il facchino della stazione
- BESARD, Robert — Crainhem Bélgica**
- 13 — Het blonde knaapje
14 — Kind tegen rotswand
15 — Kind
- BEVILACQUA, Carlo — Cormons, Itália**
- 16 — Sciascia
17 — Esterina
18 — Mercato in periferia
- BIN, Berel — S. Paulo, Brasil**
Foto-cine Clube Bandeirante
- 19 — Arquitetura

BOINET, Gilles — Perigueux, França
Photo Cine Club Perigourdin
20 — Hiver
21 — Toiles de araignée
22 — Le banc

BRIGATTO, William — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante
23 — Sem título
24 — Sem título
25 — Sem título

BRKAN, Ante — Zadar, Iugoslávia
26 — Going easy

BRKAN, Zvonimir - Zadar, Iugoslávia
27 — Misplaced
28 — Magical lines

BURR, Ernesto — Santiago, Chile
Foto Cine Club de Chile
29 — Sin horizonte

CALDAS, RUY — Recife, Pe., Brasil
Grupo dos Quinze
30 — J'envie d'être grande!

CALHEIROS, Pedro — Rio de Janeiro, Brasil
Associação Brasileira de Arte Fotográfica
31 — Ladeira abaixo





21

- CAMOGLIANO, Dino** — Gênova, Itália
Grupo Fotografico Genovese
- 32 — Barber shop n.º 1
33 — Barber shop n.º 2
34 — L'uomo sul tetto
- CAPELLO, Herros** — AFIAP — São Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante
- 35 — Sem título
36 — Estudo de solarização n.º 1
37 — Estudo de solarização n.º 3
38 — As freiras
- CARBONELL, Jepton** — S. Paulo, Brasil
- 39 — Sem título
- CARLONI, Arrigo** — Ancona, Itália
Grupo Fotografico S. E. F. Stamura
- 40 — Ritratto del pittore De Chirico
- CARNEIRO, Dulce G.** — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante
- 41 — Primavera onirica
- CARVALHO, Horacio de** — Lisboa, Portugal
Foto Clube 6x6
- 42 — Na linha do horizonte
43 — Sequência
- CEPPI, Piero** — Saluzzo, Itália
- 44 — La nota difficile
45 — Minuscola
- CHAVES, Newton** — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante
- 46 — Luz e sombra
47 — Vidraça
48 — Janela abandonada
- CHEW, K. C.** — ARPS — Hong-Kong
Photographic Society of Hong-Kong
- 49 — Come down, please
50 — Rainy scene
- CHIN, Manly** — ARPS — Hong-Kong
Photographic Society of Hong-Kong
- 51 — Fire cracker
52 — Ring racing
53 — Lantern maker
- CHING, Hung Pak** — ARPS — Hong-Kong
Photographic Society of Hong-Kong
- 54 — Beach-hunters
- CHU, Shun** — ARPS-FRPS — Hong-Kong
Photographic Society of Hong-Kong
- 55 — To visit one's relatives

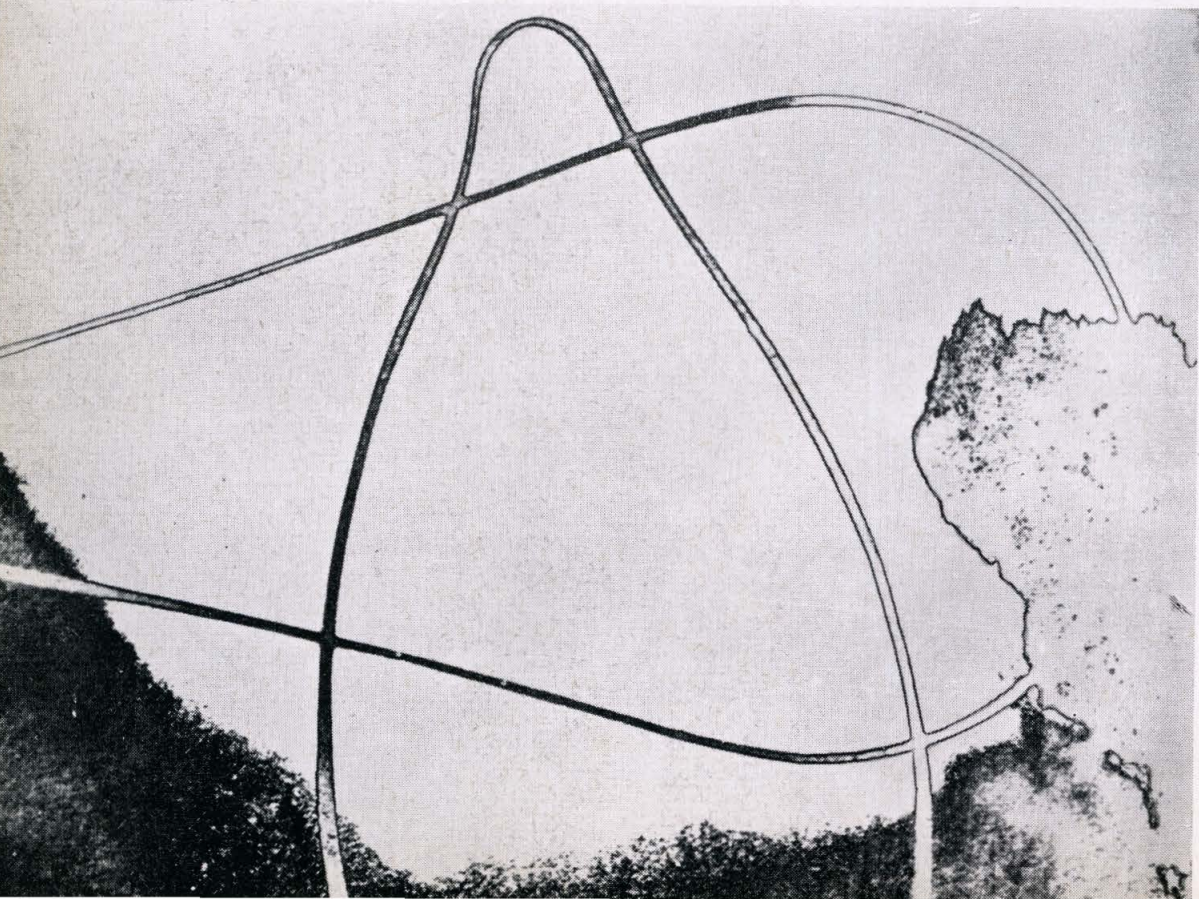
- CORONA, Antenor S. — Santos, S. P.,
Brasil**
Santos Cine Foto Clube
- 56 — **Pardieiro**
- COSTA, Mamede Francisco da — S.
S. Paulo, Brasil**
Câmera Club de Santo André
- 57 — **Contrastes**
58 — **Estudo**
- COSTA, Romeu Paulo da — Curitiba,
Pr., Brasil**
Foto Cine Clube do Paraná
- 59 — **Chuva**
- CRUZ, Maria Helena V. — S. Paulo,
Brasil**
Foto-cine Clube Bandeirante
- 60 — **Album de família**
- DEMEY, Omer — Kortrijk, Bélgica**
Kortrijkse Foto Club
- 61 — **Formes abstraites**
- DOVAL, Nelson — S. Paulo, Brasil**
Foto-cine Clube Bandeirante
- 62 — **Sem título**
63 — **Sem título**
- ENFELDT, Eduardo — S. Paulo, Brasil**
Foto-cine Clube Bandeirante
- 64 — **Janela velha**
65 — **Desprezado**
- FASSINO, Guido — Gênova, Itália**
Grupo Fotografico Genovese
- 66 — **Linee**





79

37



**FEHR, Oswaldo W. — Jundiá, S. P.,
Brasil**
Foto Cine Clube de Jundiá
67 — **Cumieiras**

**FERREIRA, Hugo — Aracaju, Se.,
Brasil**
Sociedade Sergipana de Fotografia
68 — **Convergente**

FIORE, Mario — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante
69 — **Botijas n.º 1**
70 — **Botijas n.º 2**

FIORETTO, Pedro — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante
71 — **Sombra da fé**

**FISCHER, Leopold — Hon. EFIAP —
Viena, Austria**
72 — **Stadt winter**

FORTES, Lélío — Aracaju, Se., Brasil
Sociedade Sergipana de Fotografia
73 — **Esculturas do vento**

FOU-LI, Tchan — ARPS — Hong-Kong
Photographic Society of Hong-Kong
74 — **A simple description**
75 — **Uninviting guest**

FRANCO, Marseau — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante
76 — **Porta**
77 — **Branco e preto**
78 — **Composição**
79 — **Sem título**

**FUSSAMAE, Guissaburo — Baurú,
SP., Brasil**
80 — **Espanto**

**GADELHA, Luiz E. do Valle —
Araraquara, SP., Brasil**
Foto Cine Clube Aracoara

81 — **Mesa de bar**
82 — **Forma**
83 — **Aparência**

GALDÃO, José — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante
84 — **Foto n.º 2**



- GHELFI, Virgilio — Biella, Itália**
S. F. Cine Club Biella
- 85 — **Rimpiattino**
- GIORDANO, Anselmi — AFIAP —
Brescia, Itália**
- 86 — **Sfaticati**
- GIRÓ, Palmira — S. Paulo, Brasil**
Foto-cine Clube Bandeirante
- 87 — **Janela**
88 — **Sem título**
89 — **Sem título**
- HA-PHI, Nham — Cholon, Viet-Nam**
- 90 — **Dow Mist**
91 — **Village Scene**
92 — **Surfboat**
93 — **March season**

- HEINRICH, Annemarie — AFIAP —
Buenos Aires, Argentina**
Foto Club Buenos Aires
- 94 — **Dolor**
95 — **Sofisticada**
- HO, Fan — FRPS — Hong-Kong**
Photographic Society of Hong-Kong
- 96 — **Back alley**
97 — **Aproaching Shadow**
98 — **On the stage of life**
99 — **Controversy**
- HOKUMIN, Miyazaki — Bastos, SP.,
Brasil**
- 100 — **Flor**
- HSIEN-HUEH, Chen — Cholon,
Viet-Nam.**
- 101 — **Incense**
102 — **Sunset on mountain**
103 — **Desert pattern**





72

104 — **HUY, La — Cholon, Viet-Nam**
Blowy day

ISSA, Emil — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante

105 — **Capim**
106 — **Fôrmas**
107 — **Abstração**
108 — **Movimento**

**JOAN, Camillo — Americana, SP.,
Brasil**
Foto-cine Clube Bandeirante

109 — **Sem título**
110 — **Sem título**
111 — **Sem título**
112 — **Sem título**

**JOSÉ, Walter Jorge — Florianópolis,
S. C., Brasil**
Foto Clube de Santa Catarina

113 — **Balões**

KANJL, Tufy — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante

114 — **Sem título**
115 — **Sem título**

LAPU, F. — Budapest, Hungria
Photo Club Madome

116 — **Kanyargo Ut**

68





95

LECOCQ, Jean — AFIAP — S. Paulo, Brasil

Foto-cine Clube Bandeirante

- 117 — **A jangada chegou**
- 118 — **Um certo muro**
- 119 — **Paus de jangada**
- 120 — **Uma porta, uma janela**

LEITE, Benedito S. — S. Paulo, Brasil

Foto-cine Clube Bandeirante

- 121 — **Freiras**

LIMA, Alberto Bacelar — Rio de Janeiro, Brasil

Associação Brasileira de Arte Fotográfica

- 122 — **Confissão**

LORA, Getulio A. — Erechim, R.G.S., Brasil

Foto Cine Clube de Erechim

- 123 — **O pão nosso de cada dia**

LUKACZ, J. — Budapest, Hungria

Photo Club Madome

- 124 — **Window under tree**

MALFATTI, Guilherme — S. Paulo, Brasil

Foto-cine Clube Bandeirante

- 125 — **Forminhas**
- 126 — **Praia no inverno**

MARTINEZ, Alberto J. — S. Paulo, Brasil

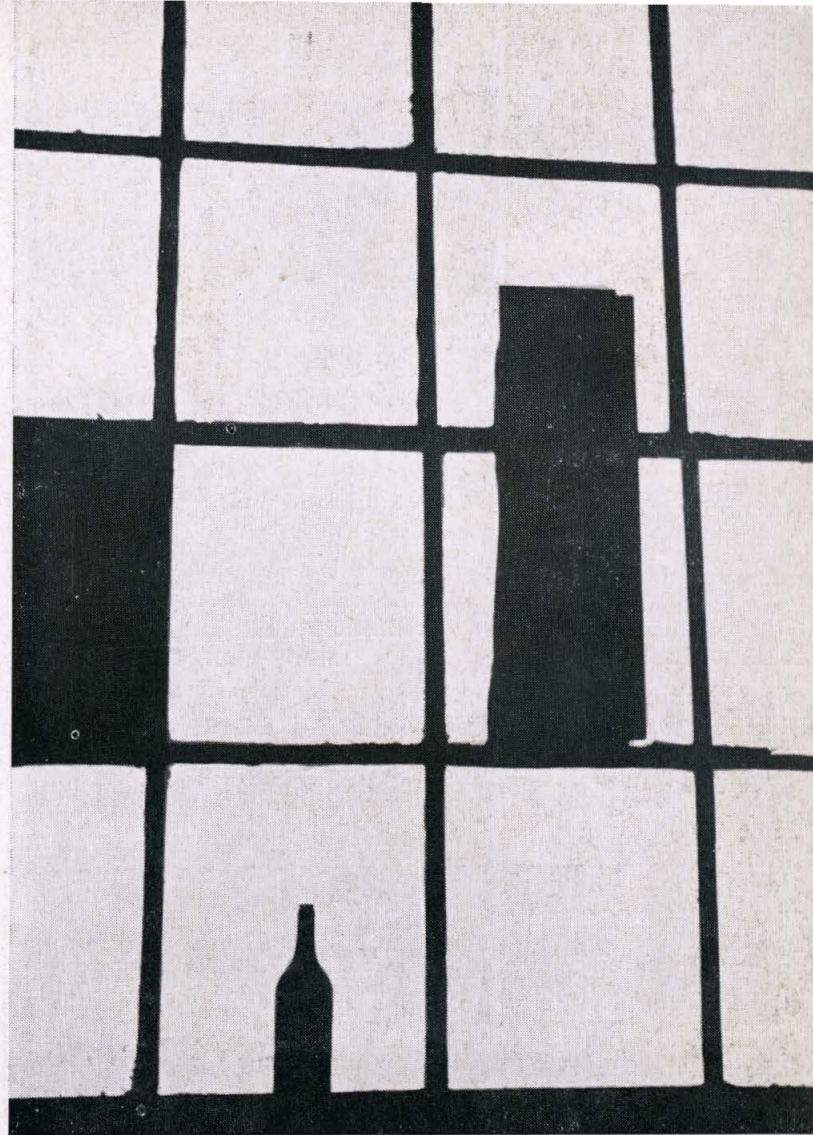
Foto-cine Clube Bandeirante

- 127 — **Janela**
- 128 — **Fantasia 2/58**
- 129 — **Citadino**
- 130 — **Silêncio**

MARTINS, Lindau — S. Paulo, Brasil

Foto-cine Clube Bandeirante

- 131 — **Nazareth**



- MASSACESI, Albino** — Ancona, Itália
Grupo Fotográfico S. E. F. Stamura
- 132 — **Primo Maggio**
- MASSARA, Giovanni** — EFIAP —
Biella, Itália
S. F. Cine Club Biella
- 133 — **Le sei croci**
- MELO, Casemiro P.** — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante
- 134 — **Sem título**
135 — **Sem título**
136 — **Sem título**
- MELLO, Osório de Souza** —
Araraquara, SP., Brasil
Foto Cine Clube Aracoara
- 137 — **Impacto**
- MENDES, Fernando T.** — S. Paulo,
Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante
- 138 — **Cêna de rua**
139 — **Sem título**
140 — **Um só, para muitos galhos**
141 — **Bancos**
- MERLY** — Perigueux, França
Photo Cine Club Perigourdin
- 142 — **Givre**
- MEYER, Alfredo L.** — Florianópolis,
S. C., Brasil
Foto Clube Santa Catarina
- 143 — **Ternura**
- MIYABARA, Haruo** — S. Paulo, Brasil
- 144 — **Cochichando**

MORAES, Maria Nice C. — Rio de Janeiro, Brasil

Associação Brasileira de Arte Fotográfica

145 — **Passo a passo**

MORAES, Silvio C. — Rio de Janeiro, Brasil

Associação Brasileira de Arte Fotográfica

146 — **Flechas**

147 — **Estudo**

OBROVSKI, Emil — EFIAP — Viena, Austria

148 — **Herbest**

OITICICA Fº., José — EFIAP — Rio de Janeiro, Brasil

Foto-cine Clube Bandeirante

149 — **Recriação 1-5**

150 — **Recriação 2-6**

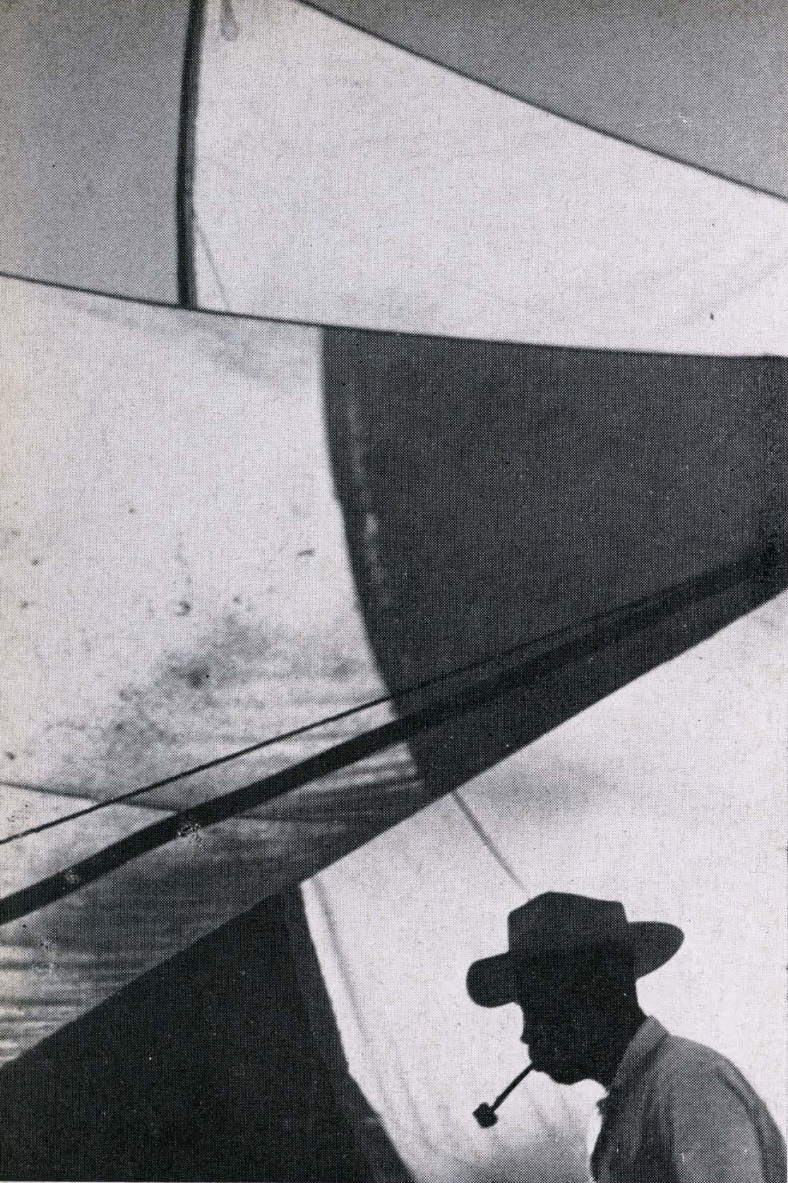
151 — **Recriação 10-1**

152 — **Abstração 3-57**





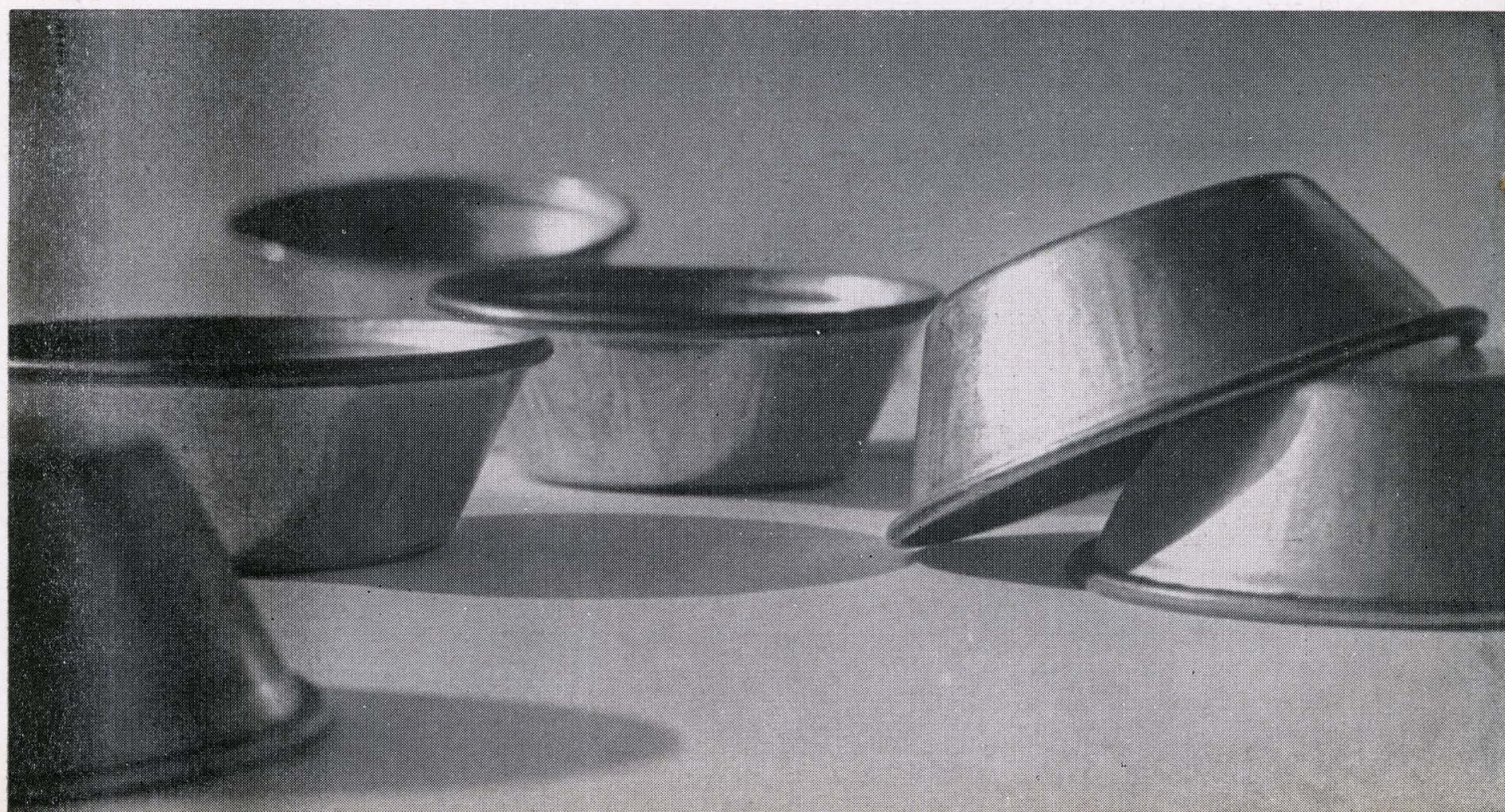
- OLIVA, Fernando** — Jundiaí, SP., Br.
Foto Cine Clube de Jundiaí
- 153 — **Moderna arquitetura**
- OLIVEIRA, Aimard de** — Santos, SP.,
Brasil
Santos Cine Foto Clube
- 154 — **Sinal do tempo**
- OPICE, Mario** — Araraquara, SP.,
Brasil
Foto Cine Clube Aracoara
- 155 — **Chuva**
- PASCHOAL, Sergio** — Jundiaí, SP.,
Brasil
Foto Cine Clube de Jundiaí
- 156 — **Fôrmas**
- PAUWELS, Aimé G.** — Kortrijk,
Bélgica
Kortrijkse Foto Club
- 157 — **Lijnen**
- PERSICO, Antonio** — AFIAP —
Cremona, Itália
- 158 — **Una per tutte, tutte per una**
- 159 — **La città morta**
- PETERLINI, Nelson** — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante
- 160 — **Reflexo**
- 161 — **Composição n.º 1**
- 162 — **Composição em arquitetura**
- 163 — **O pretinho**



125

- PETRY, Camille** — AFIAP —
Bruxelas, Bélgica
164 — **Vieilles maisons**
- PINI, Octavio** — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante
165 — **Manhã de inverno**
- POLLITZER, Andréa** — Trieste, Itália
166 — **Eden**
- PUN, Yet-Pore** — Wantsai, Hong-Kong
Photographic Society of Hong-Kong
167 — **Oh! So high!**
- REIS F^o.**, José — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante
168 — **Sem título**
- REMIGIUS, Kogler** — Linz, Austria
169 — **Margerite**
- RODRIGUES, Manoel M.** — Vitória,
E. S., Brasil
Foto Clube do Espírito Santo
170 — **Andorinhas**
171 — **Espraiando-se**
- ROSSI, Adolf** — CIP — Brno,
Checoslováquia
172 — **Poplars**
173 — **And life is passing by**

117





- SAKAKIBARA, Kinichi** — Curitiba, Pr., Brasil
Foto Clube Colmeia
- 174 — **Aninha**
175 — **Vista visão...**
- SANTOS, José Correa** — Rio de Janeiro, Brasil
Associação Brasileira de Arte Fotográfica
- 176 — **Fim de jornada**
- SANTOS, Victor M. Chagas dos** — Lisboa, Portugal
Foto Clube 6x6
- 177 — **Curvas e triângulos**
- SATO, Eigiryo** — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante
- 178 — **Espiga de capim**
179 — **Reflexo**
180 — **Fôrma**
- 181 — **SAURE, Daphne** — Santiago, Chile
Trigal
- SAURO, Silvestri** — Ancona, Itália
Grupo Fotográfico S. E. F. Stamura
- 182 — **Casco d'oro**
- SCHELIGA, Werner** — S. Paulo, Brasil
- 183 — **Low-key**
- SCHWERDTEEGER, Dietrich** — Buenos, Argentina
Foto Club Buenos Aires
- 184 — **Via mala**
- SCILINGO, Mauren** — S. Paulo, Brasil
- 185 — **Interior paulista n.º 1**
186 — **Interior paulista n.º 2**



- | | | | |
|-------|--|-------|--|
| | SERRA, Eduardo R. L. — S. Paulo
Brasil | | SUCHESTOW, Marjan — Santiago,
Chile |
| 187 — | Flauteador | | Foto-cine Club de Chile |
| | SHAU -U, Chan — ARPS — Hong-Kong | 193 — | Vista de pajaro |
| 188 — | A wild dinner | 194 — | Esperando la primavera |
| | SILVA, Agostinho Camargo —
S. Paulo, Brasil | | SZETO, O. — Kowloon, Hong-Kong |
| | Foto-cine Clube Bandeirante | 195 — | Morning ferry |
| 189 — | Contra-luz | 196 — | Glass cup |
| | SILVA, Paulo Pires — S. Carlos, SP.,
Brasil | | TAKAYAMA, Paulo S. — S. Paulo,
Brasil |
| 190 — | Pateo de manobras | | Foto-cine Clube Bandeirante |
| 191 — | Estudo em branco | 197 — | Portrait — "O" |
| 192 — | Curvas | 198 — | Portrait — "K" |
| | | 199 — | Pintor |



133

VAN DRIESSCHE, Jean E. —

Kortrijk, Bélgica

Kortrijkse Foto Club

200 — **Fenêtre**

201 — **Sans joie**

VASSANYI, Bela — Budapest, Hung.

202 — **The first man**

VECCHI, Arthur de — S. Paulo, Brasil

203 — **Sem título**

204 — **Sem título**

VICENTE, Fernando — Lisboa, Port.

205 — **Um homem**

WAGNER, Helmuth — Curitiba, Pr.,

Brasil

Foto Club do Paraná

206 — **Quietude**

WU, K. H. — Hong-Kong

Photographic Society of Hong-Kong

207 — **Modern painter**

YOSHIDA, Roberto — AFIAP —

S. Paulo, Brasil

Foto-cine Clube Bandeirante

208 — **Cinemascope**

209 — **A folha...**

210 — **Auto-retrato**

211 — **"Fotografie a minha sombra..."**

145



homenagem ao cinqüentenário da imigração japonesa
the photographic society of japan

AKITA, H.
212 — A festa da lua

AKITA, M.
213 — Uma rua de Osaka

EGUTI, S.
214 — Fogos de primavera

FURUZAWA, T.
215 — Motimaki

HARADA, T.
216 — Maonólias
217 — Cerejeira

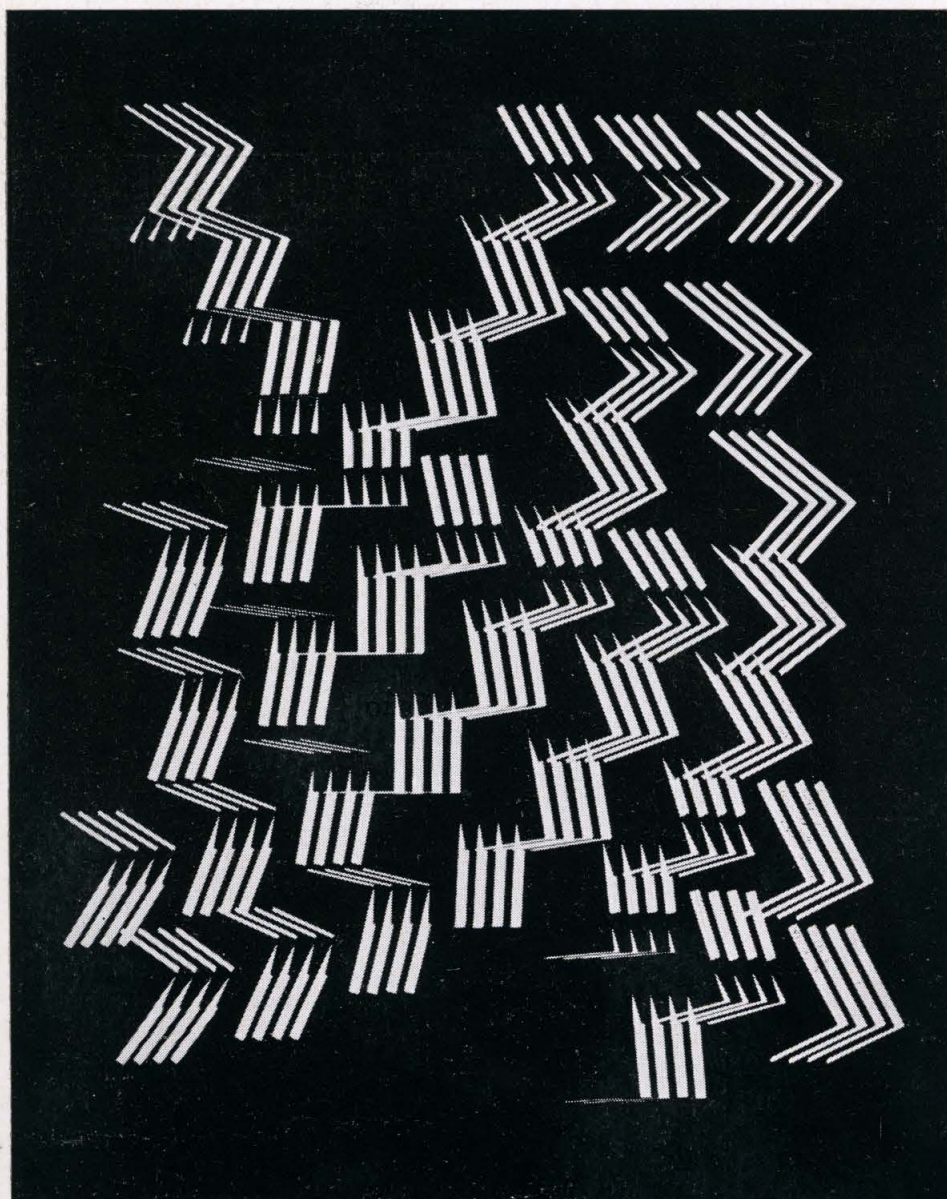
NYAMA, T.
218 — Neve

IMAGAKI, M.
219 — Monte Fuji
220 — Flôres de gêlo

IWAMOTO, K.
221 — Plantação de chá

KONO, T.
222 — Neblina no monte Titibu

MAKINO, Y.
223 — Cultura de algas marinhas





- | | | | |
|-------|---|-------|--|
| 224 — | MOTOGIMA, K.
Peixes | 231 — | TAGA, H.
Cultura de algas marinhas |
| 225 — | MURAMATU, H.
Plantações | 232 — | TAGUTI, K.
Arrozal |
| 226 — | NAGURA, H.
Cultura de igusa | 233 — | TAKAHASHI, T.
Os balanços |
| 227 — | OZAKI, S.
A jovem de Guinza | 234 — | TUSIMA, K.
Festa de verão |
| 228 — | SIBUYA, R.
Pontes | 235 — | UNNO, Y.
Plantação de chá |
| 229 — | SIMADE, K.
Um trecho do metrô | 236 — | UTIDA, R.
Penteando-se |
| 230 — | SIMIZU, B.
Jardim Sagrado em neve | 237 — | WATANABE, Y.
Toko-no-ma |



fora de seleção
membros da comissão de seleção

CAMARGO, José Louzada F. —
S. Paulo, Brasil

Foto-cine Clube Bandeirante

- 238 — **Caminho de Ferro**
- 239 — **Menina curiosa**
- 240 — **Manhã em Ouro Preto**
- 241 — **Repucho**

GIRÓ, Marcel — AFIAP — S. Paulo,
Brasil

Foto-cine Clube Bandeirante

- 242 — **Composição**
- 243 — **Sem título**
- 244 — **Sem título**
- 245 — **Sem título**

SALVATORE, Eduardo — Hon. EFIAP,
CREPSA — S. Paulo, Brasil

Foto-cine Clube Bandeirante

- 246 — **Sem título**
- 247 — **Sem título**
- 248 — **Sem título**
- 249 — **Sem título**

SCAVONE, Rubens Teixeira — AFIAP
S. Paulo, Brasil

Foto-cine Clube Bandeirante

- 250 — **Sem título**
- 251 — **Sem título**
- 252 — **Sem título**
- 253 — **Sem título**

SILVA, Ivo Ferreira da — AFIAP
S. Paulo, Brasil

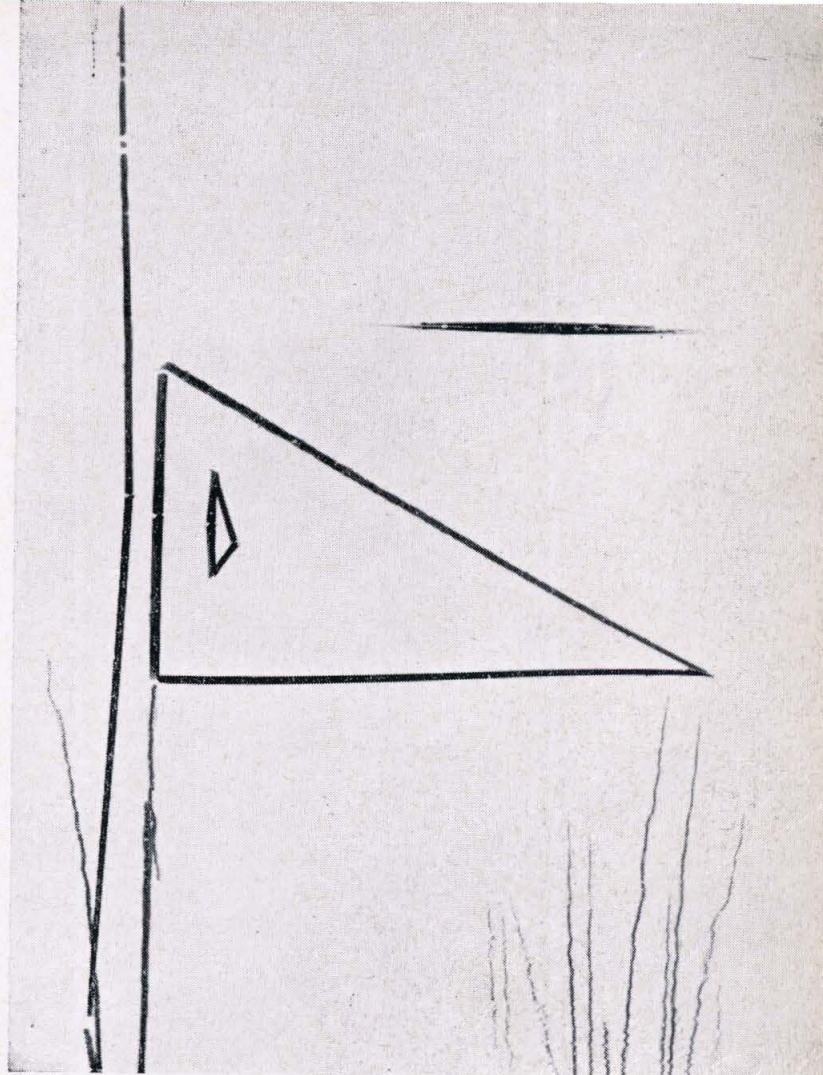
Foto-cine Clube Bandeirante

- 254 — **Composição com frascos**
- 255 — **Variação do mesmo negativo, 1**
- 256 — **Variação do mesmo negativo, 2**
- 257 — **Variação do mesmo negativo, 3**

YALENTI, José V. E. — EFIAP

Foto-cine Clube Bandeirante

- 258 — **Primavera**
- 259 — **Retângulos e Triângulos**
- 260 — **Arquitetura**
- 261 — **Catadupa**



160





207

secção "côr"

transparências

35 mm

- | | |
|--|--|
| AMORIM Jr., João de — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante | SCHELIGA, Werner — S. Paulo, Brasil |
| 1 — Movimento | 5 — Tempestade |
| ANDRADE, Lauro Paes de — Rio de Janeiro, Brasil | TAVARES, Venâncio — Bauru, SP., Brasil |
| 2 — A rainha do lago | 6 — Noite chuvosa |
| JOAN, Camillo — Americana, SP., Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante | TROIANI, Pietro — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante |
| 3 — Aquática | 7 — Sem título |
| 4 — Pedras | 8 — Sem título |
| | 9 — Sem título |
| | 10 — Sem título |



**ZAKANY, José Lorenzo — AFIAP,
México**

- 11 — Acuatizando en la inundacion
- 12 — Mi ranchito
- 13 — Diseno concentrico radial
- 14 — Arrojando la red

6 x 6

BELLINAZZI, Ricardo — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante

- 15 — Fôrça
- 16 — Queimadas

**CARNEIRO, Dulce G. — S. Paulo,
Brasil**

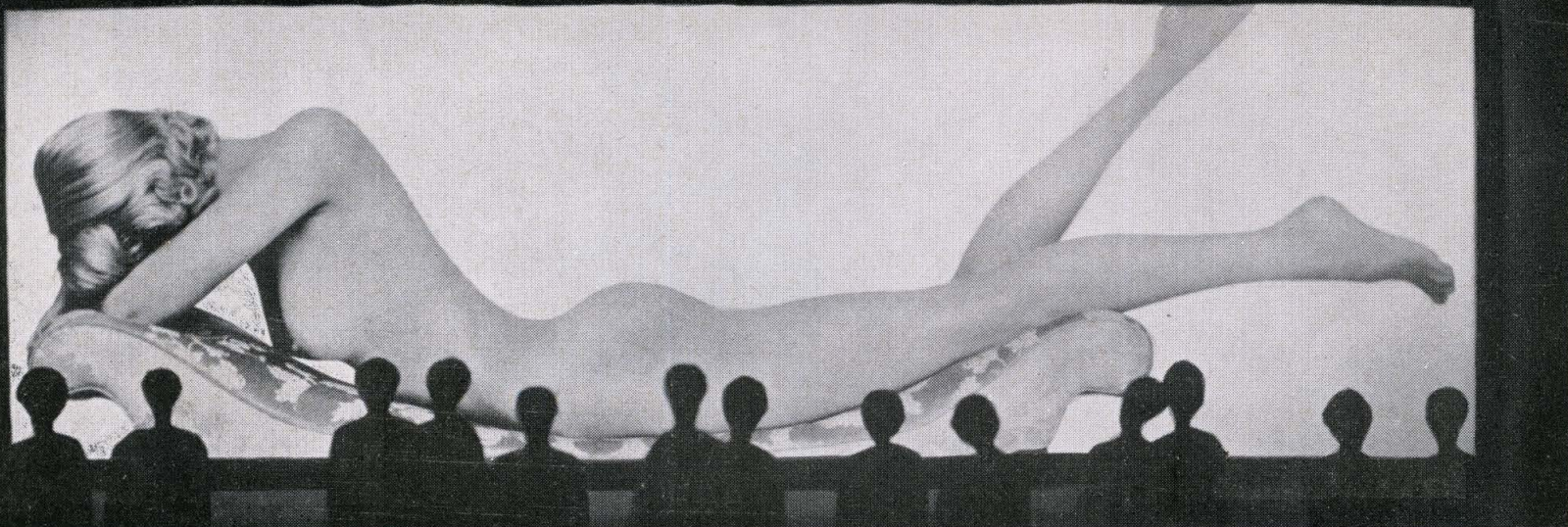
Foto-cine Clube Bandeirante

- 17 — Composição sôbre branco
transparente

**CAPELLO, Herros — AFIAP — S. Paulo,
Brasil**

Foto-cine Clube Bandeirante

- 18 — Sem título
- 19 — Sem título
- 20 — Sem título
- 21 — Sem título



FIORETTO, Pedro — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante

- 22 — Palhaços
- 23 — Formas e côres n.º 1
- 24 — Formas e côres n.º 2

ISSA, Emil — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante

- 25 — Garrafas
- 26 — Reflexos
- 27 — Apressada
- 28 — Autos

NG, Shiu-Ken — Hong-Kong

- 29 — A good housewife
- 30 — Fun with firecrackers
- 31 — Drying in the sun

OLIVEIRA JR., José Machado — Pôrto Alegre, R.G.S., Brasil
Foto Cine Clube Gaucho

- 32 — Pax

ROVERI, Sydnei Carvalho — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante

- 33 — Reflexo

YOSHIDA, Roberto — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante

- 34 — Serpentinhas
- 35 — Fôlhas
- 36 — Cogumelos

POSITIVOS 30 x 40 (AGFACOLOR)

SCAFF, Alberto — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante

- 37 — Sem título
- 38 — Sem título

FORA DE SELEÇÃO

MEMBROS DA COMISSÃO DE SELEÇÃO

GIRÓ, Marcel — AFIAP — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante

- 39 — Sem título (6x6)
- 40 — Sem título (6x6)
- 41 — Sem título (6x6)
- 42 — Sem título (6x6)

SALVATORE, Eduardo — Hon. AFIAP-CREPSA — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante

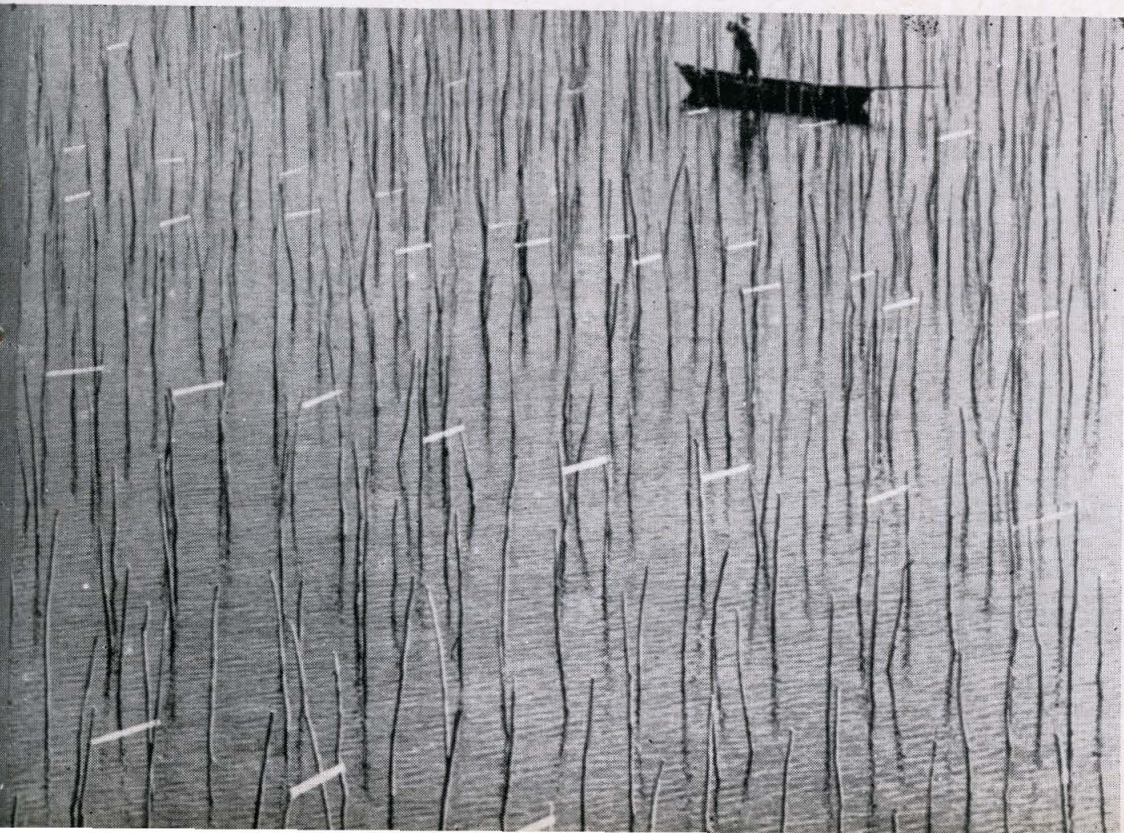
- 43 — Sem título (35 mm)
- 44 — Sem título (35 mm)
- 45 — Sem título (35 mm)
- 46 — Sem título (35 mm)

YALENTI, José V. E. — EFIAP — S. Paulo, Brasil
Foto-cine Clube Bandeirante

- 47 — Nuance
- 48 — A janela
- 49 — Arquitetura
- 50 — Plumagem



236

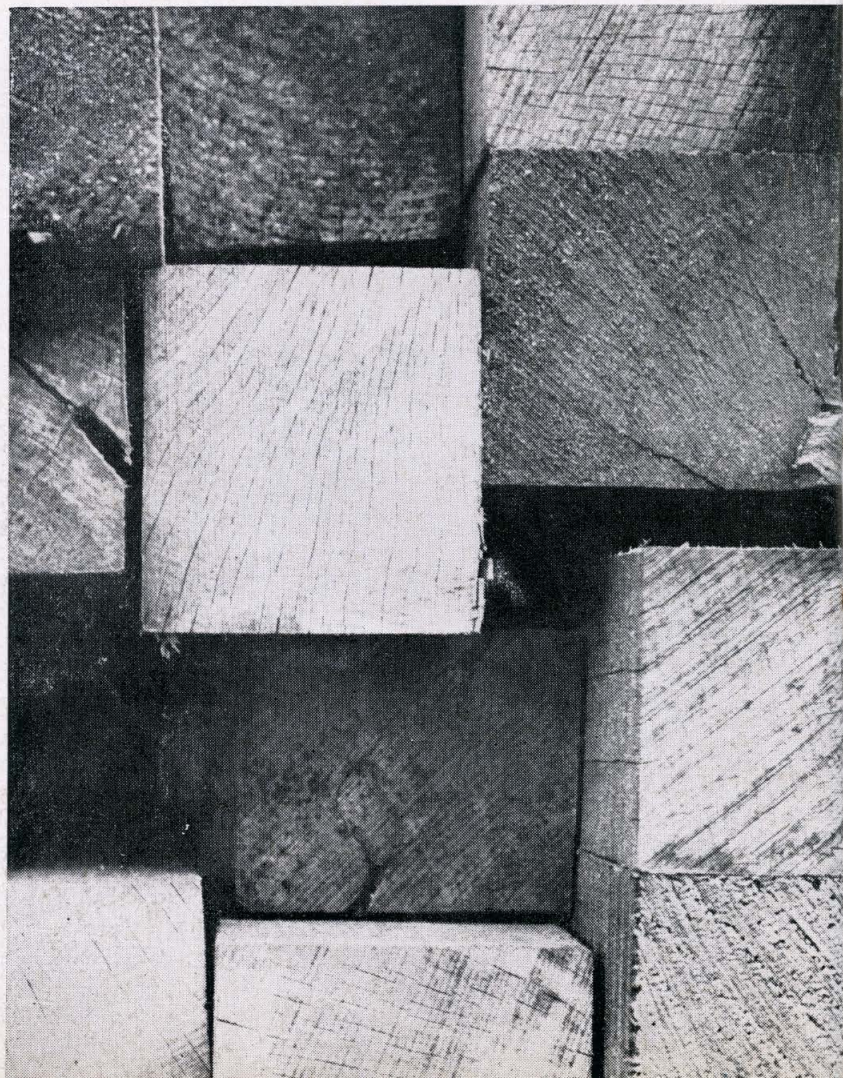


231



240

242





O FOTO-CINE CLUBE BANDEIRANTE tem o prazer de apresentar, no Salão anexo da Galeria Prestes Maia, os trabalhos selecionados no grande

CONCURSO "CIDADE DE S. PAULO",

apresentar, no Salão anexo da Galeria Prestes Maia, os trabalhos promovido pelo "Conselho de Turismo e Hospitalidade da FEDERAÇÃO DO COMÉRCIO DE SÃO PAULO".



concorra ao

18.º

salão internacional de
arte fotográfica
de são paulo

inscrições até 15 de agosto, 1959

do not fail to sendy ours prints to the

18 th.

international salon of
photographic art
of são paulo.

closing date: august, 15 th., 1959

foto-cine clube bandeirante
rua avanhadava, 316
— são paulo, brasil —

Característica
de um filme de
alta qualidade:

*Perfeição absoluta
nos detalhes...*



fuji

- Fixa para sempre os melhores momentos de sua vida
- Preferido pelos turistas de todo o mundo

Fuji Photo Film do Brasil Ltda.
Rua Major Diogo, 128
Fone: 35-8492 - S. Paulo

O Filme Kodak Verichrome

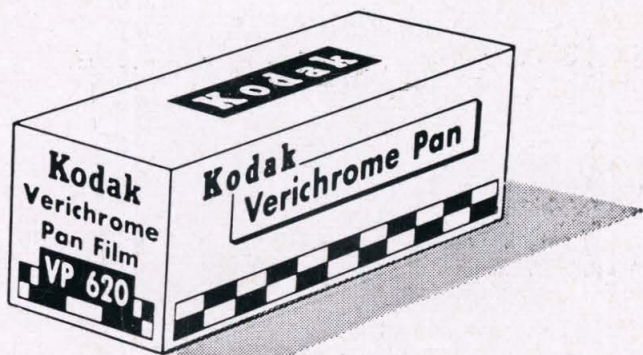
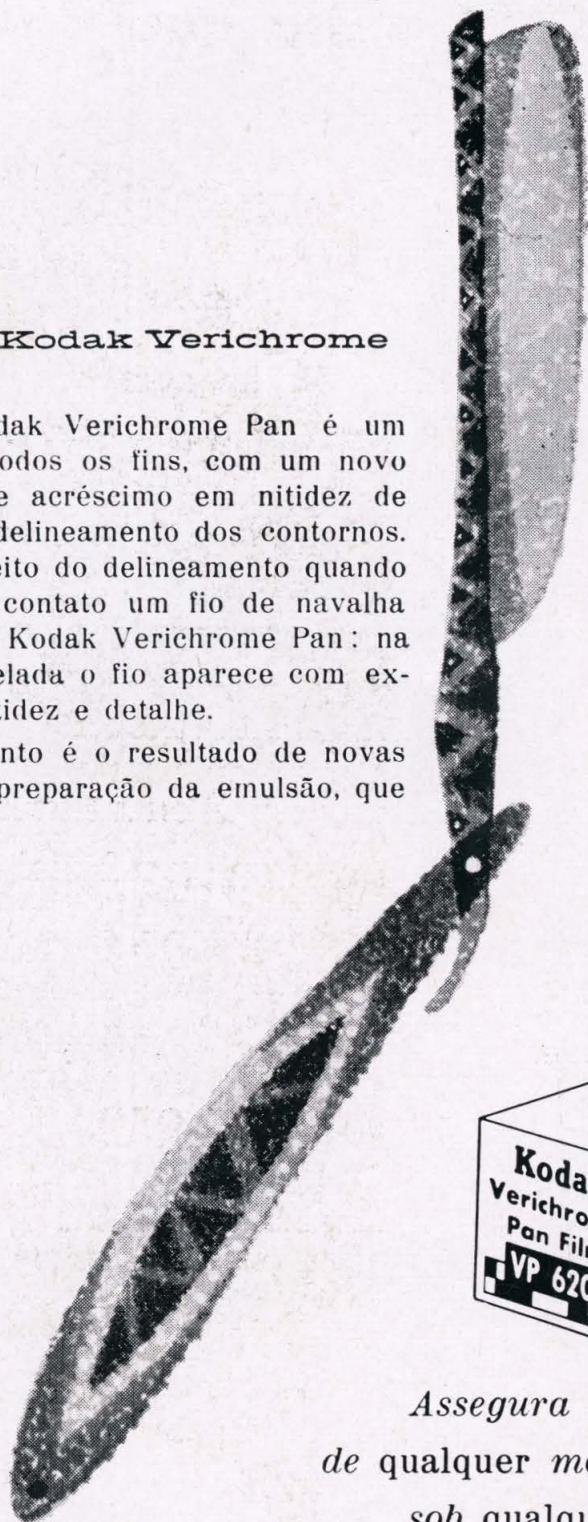
O novo Kodak Verichrome Pan é um filme para todos os fins, com um novo e importante acréscimo em nitidez de imagem: o delineamento dos contornos. Vemos o efeito do delineamento quando se põe em contato um fio de navalha com o filme Kodak Verichrome Pan: na imagem revelada o fio aparece com excepcional nitidez e detalhe.

O delineamento é o resultado de novas técnicas na preparação da emulsão, que

Pan é como fio de navalha...

dão ao filme um contraste de bordos mais perfeito do que o até agora considerado possível. O delineamento é diferente de poder de resolução. A resolução mostra-nos quantas linhas podemos ver por centímetro, mas o delineamento indica quão nítidas são vistas essas linhas.

Os entendidos em todo o mundo estão adotando o Kodak Verichrome Pan como o filme que resolve quase todos os problemas fotográficos com a maioria das câmaras.



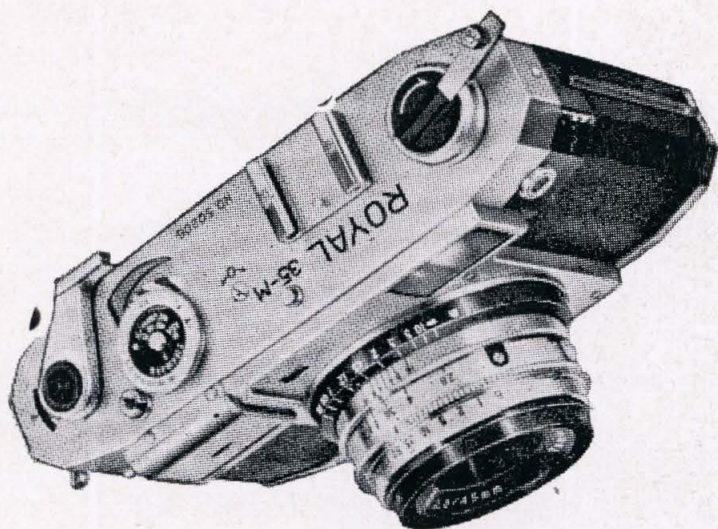
*Assegura fotos mais fiéis
de qualquer motivo
sob qualquer luz*

KODAK

VERICHROME PAN

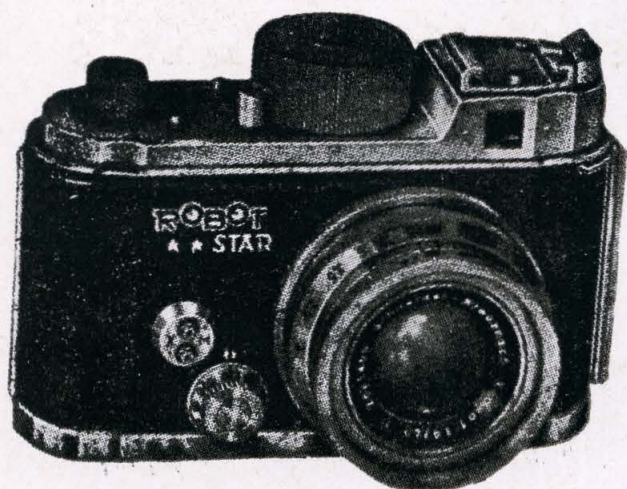
KODAK BRASILEIRA, S. A.

Rio de Janeiro • São Paulo • Pôrto Alegre



O maior
sortimento

de
MÁQUINAS
e
ACESSÓRIOS



se encontra na

SOSECAL S/A

Comércio e Importação

Matriz:

RUA AMARAL GURGEL, 516
Tel. 33-5472 - Caixa Postal 8870
End. Telegr.: SOSECAL
SÃO PAULO

Filial:

RUA VISC. DE INHAÚMA, 58 - s/1005
Tel. 23-4961 - End. Telegr.: SOSECALRIO
RIO DE JANEIRO



REPRESENTANTES EXCLUSIVOS
DE
AFAMADAS MARCAS

Máquinas fotograficas

RICOHFLEX

A m p l i a d o r e s

L U C K Y

F i l m e s e P a p é i s

S A K U R A

T. TANAKA & CIA. LTDA.
Parque Dom Pedro, II, 110 - 1.º and.
Tel. 37-4485 - C. P. 5988 - S. Paulo

Está a venda

o
1.º ANUÁRIO BRASILEIRO DE FOTOGRAFIA

300 págs. de ilustrações — Formato 28 x 21 cms.

2.ª EDIÇÃO

Preço: Cr\$ 200,00

Ao
BOLETIM FOTO-CINE CLUBE BANDEIRANTE
Rua Avanhandava, 316
SÃO PAULO — BRASIL

Queiram enviar.....exemplar(es) do ANUÁRIO BRASILEIRO
DE FOTOGRAFIA, para cujo pagamento incluo um cheque na im-
portância de

Nome

Rua

Cidade..... Estado.....

Tôda remessa em cheque deve ser feita em nome do
BOLETIM FOTO-CINE CLUBE BANDEIRANTE
Rua Avanhandava, 316 — São Paulo

FOTO-CINE CLUBE BANDEIRANTE

DECLARADO DE UTILIDADE PÚBLICA PELA LEI N.º 839 DE 14-11-1950

ALGUMAS DAS VANTAGENS QUE OFERECE:

Orientação artística e técnica mediante palestras, seminários, exposições, demonstrações e convívio com os mais destacados artistas-fotógrafos.

★

Laboratório e Studio para aprendizagem e aperfeiçoamento.

★

Sala de leitura e biblioteca especializada.

★

Excursões e concursos mensais entre os sócios.

★

Participação nos salões e concursos nacionais e estrangeiros.

★

Intercâmbio constante com as sociedades congêneres de todo o mundo.

DEPARTAMENTOS:

Fotográfico

Cinematográfico

Secção Feminina

★

	Cr.\$
Joia de admissão	2.000,00
Mensalidade	100,00
Anuidade (recebida somente nos meses de janeiro a março de cada ano	1.000,00

★

Os sócios do interior e outros Estados e da Secção Feminina gosam do desconto de 50% na mensalidade.

★

BOLETIM FOTO-CINE CLUBE BANDEIRANTE

SEDE SOCIAL (Edifício Próprio): RUA AVANHANDAVA N.º 316

FONE: 32-0937

— S. PAULO, BRASIL

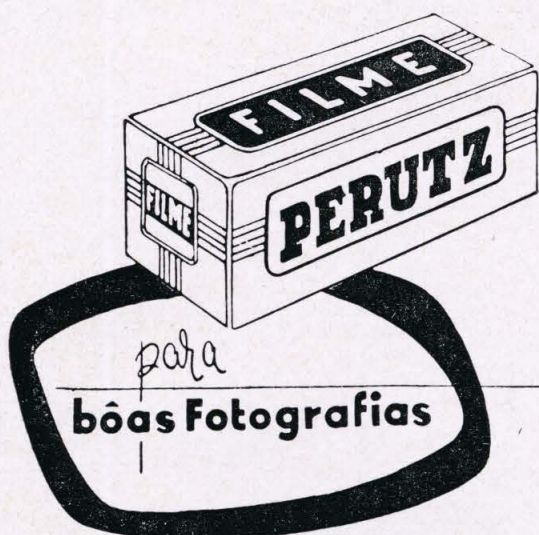


Música, maestro!

Não é nada, não é nada, ai pode estar um futuro maestro...

Você, que tem na fotografia um de seus passatempos favoritos, pode, sem dúvida, tirar fotos como esta. Eis a receita: sua habilidade, um pouco de paciência e, naturalmente...





DISTRIBUIDORES GERAIS PARA O BRASIL

H. SCHNEIKER & CIA.
CURITIBA

SÃO PAULO — RIO — PORTO ALEGRE — RECIFE — BELO HORIZONTE

SEGURANÇA INDUSTRIAL

COMPANHIA NACIONAL DE SEGUROS

Fundada em 1919

CAPITAL REALIZADO: Cr.\$ 12.000.000,00

SEGUROS: Incêndio, Acidentes do Trabalho, Acidentes Pessoais,
Ferroviários, Rodoviários, Marítimos, Aeronáuticos,
Automóveis, Roubo e Responsabilidade Civil.

Reservas Estatutárias e Extraordinárias até 31/12/57 Cr.\$ 89.114.960,40

Sinistros pagos até 31/12/57 Cr.\$ 759.664.811,10

MATRIZ NO RIO DE JANEIRO

Av. Rio Branco, 137 - Edifício Guinle — End. Telegráfico "SECURITAS"

SUCURSAL EM SÃO PAULO

Rua Boa Vista, 245 - 5.º andar - Prédio Pirapitinguy

Telefones: 32-3161 a 32-3165

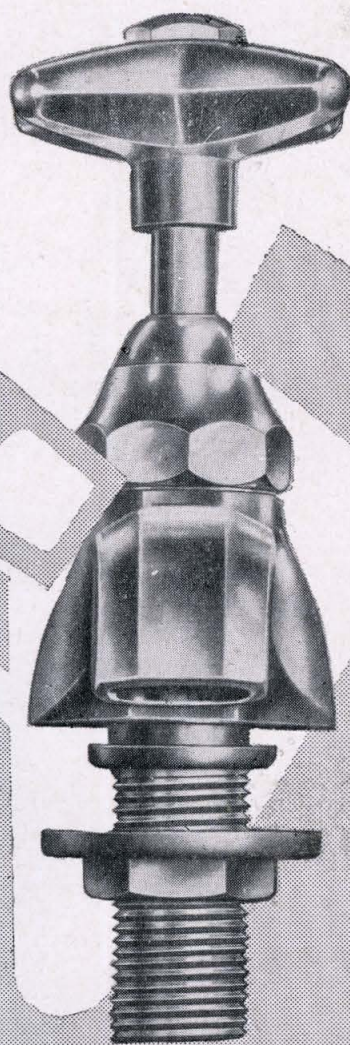
J. J. R O O S

Gerente-Geral

A MAIOR GARANTIA EM SEGUROS



o maior nome em aparelhos hidráulicos no Brasil



metalúrgica

ALBION S/A

rua albion, 202

tels.: 5-0263 e 5-0421

end. teleg.: Albion - são paulo



tôda a beleza de tôdas as côres!

Para revelar fotografias
ou filmes coloridos,
os melhores técnicos
e laboratórios são os da

rua Cons. Crispiniano, 49
rua São Bento, 294
rua São Bento, 389
rua Direita, 85

FOTOPTICA



Atlas F 1542

Isto
sim...



ele tira as suas fotos

com



OPTIFOTO

FOTO — CINE — ÓTICA

"CRITÉRIO E PERFEIÇÃO À SUA DISPOSIÇÃO"

ÓCULOS: — O MÁXIMO EM PERFEIÇÃO E CRITÉRIO
NO AVIAMENTO DE RECEITAS.

O MELHOR EM ARTIGOS CINEMATOGRAFICOS E FOTOGRAFICOS
RUA BARÃO DE ITAPETINGA, 146 - FONE: 35-3928 - SÃO PAULO



PARA MELHORES FOTOGRAFIAS FILMES SAKURA

Papeis Sakura

NAS BOAS CASAS DO RAMO



Representante p/ todo o Brasil
ALGODOEIRA DO SUL LTDA.
Rua Boa Vista, 84 - 6.o andar - Tels. 34-3711 - 37-7792
SÃO PAULO

ANTES DE COMPRAR

A SUA HARMÔNICA

VISITE A TRADICIONAL

Casa Meirelles

(ARNALDO MEIRELLES)

A MAIS ANTIGA CASA DO RAMO



Rua Mauá, 574

—:—

Fone: 34-8729

—:—

São Paulo



bom
CLICHE'

bôa
REVISTA



CLICHE'S
Fortuna

Rua Cons. Carrão n.º 295

Fones: 32-3492 - 35-8000

Aires... a máquina do futuro

apresenta a **NOVA** Aires III c



- 1 OBJETIVA "H CORAL" 1:1.9/45_{mm}
- 2 OBTURADOR MXL ATÉ 1/500
- 3 TELÊMETRO COPLADO
- 4 DISPARADOR AUTOMÁTICO
- 5 SISTEMA PARA EXPOSIÇÕES MULTIPLAS
- 6 OBTURADOR COPLADO COM DIAFRAGMA (LVS)
- 7 COREÇÃO PARALAXAL AUTOMÁTICA
- 8 TAMPA DESTACÁVEL
- 9 ALAVANCA PARA REBOBINAGEM RÁPIDA



As Famosas
MÁQUINAS "Aires"
estão à venda em todas
as boas casas do ramo

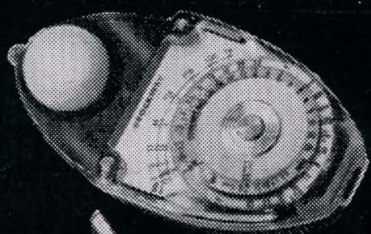
Aires é mais uma





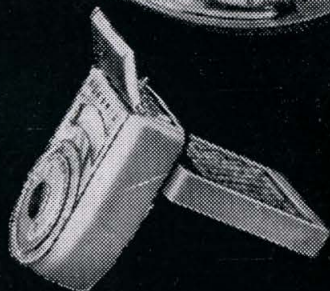
Quando Você Desejar o Melhor
em Fotômetro,
ao Preço
Que Você Quer Pagar...

... Diga
Sekonic



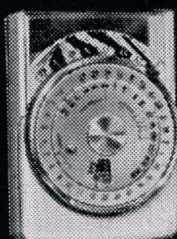
SEKONIC Brockway "S"

Fotômetro Original para Luz Incidente e Refletida
O original e ainda o melhor fotômetro para luz incidente, preferido por profissionais e amadores exigentes de todo o mundo. Novo e luxuoso acabamento em superfície rústica, - novo tipo de escala maior e mais legível, maior sensibilidade, maior versatilidade. Completo com esfera, disco, estojo, tiracolo e 3 slides de leitura direta.



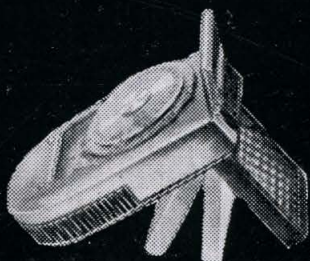
SEKONIC "L-8"

Com Célula de Alta Sensibilidade Destacável.
Para leitura de luz reflexa e incidente, todos os tipos de câmeras, todos os tipos de filmes. Um ótimo fotômetro a um preço módico. A célula de alta sensibilidade amplia a luz cerca de 400% (6 ASA a 1.600 ASA, velocidades de 4 segundos até 1/1000, - diafragmas de f/1,4 a f/32, escala de valores luz, etc.) Com estojo dispositivo para luz incidente e tiracolo.



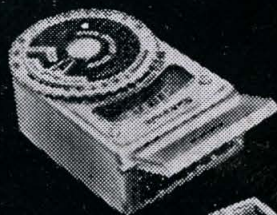
SEKONIC "L-21"

Com Célula de Alta Sensibilidade Embutida
Pode ser lido pelo lado da frente ou de trás. Para luz incidente ou reflexa. Calibrado desde 6 ASA até 6.400 ASA, números polaroides, para cinema e para conversão de filtros, etc.. Leitura direta para filmes de 100 ASA. Completo com dispositivo para luz incidente, estojo de couro e tiracolo.



SEKONIC "L-36"

Com Célula de Alta Sensibilidade Conjugada
Aperte um botão e a célula de alta sensibilidade estará em ação, proporcionando 400% mais de sensibilidade para luz reflexa. O único fotômetro deste tipo no seu preço. Mede três tipos de luz. Corrige exposição para diferentes condições de luz através de marcações vermelha, azul e preta sobre o calculador.



SEKONIC LEADER "L-6"

O mais popular da linha "Sekonic"! Para luz refletida * Leitura direta facilissima, simples e rápida * de 6 até 800 Asa * Escala para cinema * o Leader dos Fotômetros.



SEKONIC "LC-2" CLIP-ON

Adaptável à Câmera
O menor fotômetro Sekonic adapta-se ao trilha da Câmera, proporcionando exposições corretas para luz reflexa e incidente. De 10 até 800 ASA, velocidades de 4 segundos até 1/1.000, diafragmas de f/1 a f/32 além de pontos intermediários. Completo com estojo de couro.

Por trás de cada boa
fotografia existe um

**FOTÔMETRO
SEKONIC**

Fabricado no Japão
Preferido em toda
o mundo!

Peça o SEKONIC
de sua escolha em
todas as boas
casas do ramo

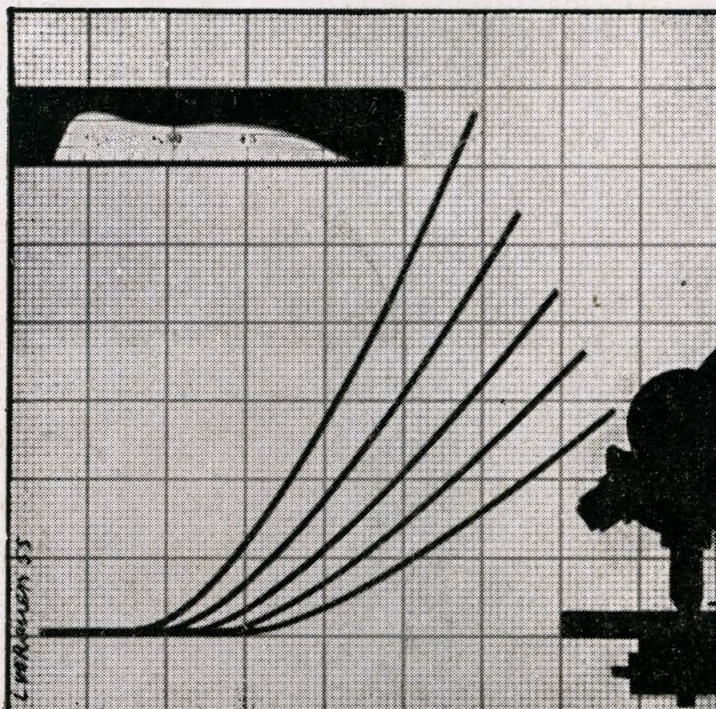
Sekonic

E

MAIS

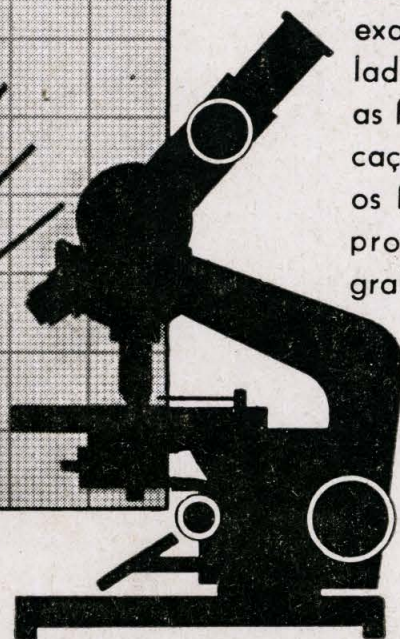
UMA

**EXCLUSIVIDADE
TROPICAL
Ltda.**



os filmes Ferrania

são rigorosamente
examinados e contro-
lados durante todas
as fases de sua fabri-
cação. Por esta razão
os filmes **Ferrania**
proporcionam foto-
grafias mais perfeitas



ferrania

*a ciência
garante a qualidade!*



ferrania