

1.º SALÃO PAULISTA DE ARTE FOTOGRÁFICA



"Mascaras da velhice"

1.º PRÊMIO

Henrique Joseph

GALERIA "PRESTES MAIA"

OUTUBRO DE 1942

S. PAULO-BRASIL

COMISSÃO DE HONRA

Dr. Francisco Prestes Maia
Prefeito Municipal de São Paulo

Dr. Cândido Mota Filho
Diretor Geral do Departamento
Estadual de Imprensa e Propaganda

Dr. Francisco Pati
Diretor do Departamento Municipal
de Cultura

Dr. Ariovaldo Teles de Menezes
Diretor da Divisão de Turismo e
Diversões Públicas do D. E. I. P.

Dr. José Maria Lisboa Junior
Presidente da Associação Paulista
de Imprensa

Dr. Carlos Gomes Cardim Filho
Secretário do Conselho de
Orientação Artística do Estado

COMISSÃO DE SELEÇÃO E JULGAMENTO

Dr. Adhemar Queirós de Moraes

Benedito Bastos Barreto
do Departamento Estadual de
Imprensa e Propaganda

Dr. Benedito Junqueira Duarte
do Departamento Municipal de
Cultura

Dr. Carlos Vieira de Carvalho

Dr. Heitor de Assis Pacheco

COMISSÃO EXECUTIVA

Dr. Américo R. Neto

Dr. Carlos Quirino Simões

Dr. Guilherme Malfatti

José Medina

Dr. Valêncio de Barros

internacional que o valoriza sobremodo. Ainda mais, a exibição de fotografias de dois departamentos oficiais dá-lhe um cunho de inegável solenidade.

Ardua foi a tarefa da comissão de seleção e julgamento para selecionar os trabalhos em condições de realmente poderem figurar num salão de arte. Sem ter sido de fôrma alguma benevolente, guiou-se ela por um superior critério de relativa tolerância, diante da circunstância de se tratar do primeiro Salão Paulista. Os trabalhos admitidos podem não ser perfeitos, mas são em regra geral de boa qualidade. Apresenta-se, assim, u'a amostra bem considerável do grau de adiantamento da arte fotografica no país e, o que é mais importante, um grande fator de estímulo para o seu desenvolvimento.

Manda a verdade se diga não serem muitas as pessoas entre nós que possuem a compreensão do que a fotografia pode realizar no terreno das artes pictóricas. A finalidade enunciada no dispositivo inicial do regulamento do Salão ha de ter feito sorrir quem se habituou a aceitar a reprodução de imagens, por meio de uma câmara, como méro objetivo de recordações de um dia de alegre excursão ou para gravar momentos felizes da nossa vida íntima. Daí, possivelmente, algumas desilusões entre concorrentes ainda desconhecedores do que seja uma fotografia artística, mas revelando vários deles técnica merecedora de melhor aproveitamento.

Possue uma perfeita compreensão do que vale a fotografia como arte o dinâmico e culto Prefeito de São Paulo, dr. Francisco Prestes Maia. A ele, como também ao ilustre diretor do Departamento Municipal de Cultura, dr. Francisco Pati, bem como ao engenheiro Cristiano Ribeiro da Luz, devemos uma boa porcentagem do êxito que certamente alcançará a nossa iniciativa. Desde a cessão do magnifico local para a sua realização, à colaboração do setor de Iconografia e a permissão á Gráfica Municipal para

imprimir este catálogo, tudo nos foi facilitado na administração da cidade para que o Salão obtenha o brilho de que é merecedor. Também o Departamento Estadual de Imprensa e Propaganda, pelo seu diretor geral, o professor Mota Filho, e seu diretor de Turismo e Diversões Públicas, dr. Ariovaldo Teles de Menezes, contribuiu de maneira sensível para o realce dessa realização, organizando a secção respectiva e dando todo apoio ao Salão.

Devemos a selecionada colaboração dos aficionados do Distrito Federal e de outros Estados, em grande parte, à boa vontade dos nossos confrades do Foto Clube Brasileiro, do Foto Clube de Alagoas e da Sociedade Paranaense de Foto-Amadores. Souberam os caros patricios de outras regiões avaliar, com exatidão, o nosso propósito de não limitar aos paulistas o direito de participar do seu Salão, para assim lhe emprestarmos o tom de brasilidade necessário, agora mais do que nunca, em todos os atos da nossa vida, dado o momento histórico que atravessa a querida Pátria.

Confortadora foi também a cooperação dos Foto Clubes de Rosário e de Concórdia, da vizinha república amiga da Argentina, lamentando nós que a situação anormal não tivesse permitido receber as contribuições dos Foto Clubes Uruguaio e Argentino e do Boston Camera Clube, conforme amavelmente nos participaram.

Esperando que o próximo Salão possa ser ainda mais brilhante, em quantidade como principalmente na qualidade, resta-nos ainda agradecer aos dedicados membros das comissões executiva e de seleção e julgamento os seus valiosos trabalhos, como gratos ficamos a todos que de qualquer maneira contribuíram para levar avante o primeiro Salão Paulista.

S. Paulo, outubro de 1942.

A DIRETORIA DO FOTO CLUBE BANDEIRANTE.

RELAÇÃO DOS TRABALHOS PREMIADOS

1.º PRÊMIO

PER LUCEM
AD ARTIS PERFECTIONEM

2.º PRÊMIO

3.º PRÊMIO

4.º PRÊMIO

RELAÇÃO DOS TRABALHOS PREMIADOS

1.º PRÊMIO

“Mascaras da velhice” — *Henrique Joseph* — S. Paulo.

2.º PRÊMIO

“Tempos idos” — *Kazys Vosylius* — Distrito Federal.

3.º PRÊMIO

“Adro do Carmo” — *Raul dos Santos Carvalho Jr.* —
Distrito Federal.

4.º PRÊMIO

“Saudade. . . .” — *Jorge Bittar* — S. Paulo.

5.º PRÊMIO

“Catedral” — *Hermann Binder* — S. Paulo.

MENÇÕES HONROSAS

“Claustro de S. Francisco” — *Kazys Vosylius* — Distrito Federal.

“Em guarda” — *Hermes Cardoso* — Curitiba.

“Desafio ao tempo” — *Ely de Azambuja Germano* — Curitiba.

“Garças” — *Max Marin Wirth* — Guararapes.

“Os tres irmãos” — *Max Marin Wirth* — Guararapes.

“Carretas — a paciência caminhante” — *Max Marin Wirth* — Guararapes.

“A partida” — *Thomas J. Farkas* — S. Paulo.

“Arquitetura” — *Thomas J. Farkas* — S. Paulo.

“A velha peroba” — *Luiz F. de Lima* — S. Paulo.

“Deixando o mundo passar” — *Lauro Maia* — S. Paulo.

“Inspiração” — *Guilherme Malfatti* — S. Paulo.

“Capim dos pampas” — *Plinio Silveira Mendes* — S. Paulo.

“Arcadas em ruínas” — *Plinio Silveira Mendes* — S. Paulo.

“Outono” — *Eduardo Salvatore* — S. Paulo.

“Brasil Novo” — *José Vicente Eugênio Yalenti* — S. Paulo.

RELAÇÃO DOS TRABALHOS EXPOSTOS

DISTRITO FEDERAL

ANDRADE — Bellini de...

- 1 — Mosaico.
- 2 — Cheio de saudade.
- 3 — Mea culpa.

CARVALHO JUNIOR — Raul dos Santos...

- 4 — Remanso.
- 5 — Ninfa.
- 6 — Vaidade.
- 7 — Inseparáveis.

8 — *Adro do Carmo.*
3.º PRÊMIO

- 9 — Natureza morta.

DUVAL — F. Guerra...

- 10 — A carroça de capim.

GAUDIO — Djalma...

- 11 — Angústia.

HEIDE — Armando...

- 12 — Sol de verão.

REIS — José Carlos de Miranda...

- 13 — Mexeriqueiras.

SANTOS

FALCÃO — Edgard Cerqueira...

- 49 — Convento de S. Francisco.
- 50 — Sacristia do Convento do Carmo.
- 51 — Matriz da rua do Passo.
- 52 — Ordem Terceira do Carmo — Cachoeira (Baía).

SOUZA — Ismael Alberto de...

- 53 — Ressaca.
- 54 — Alvinitência.
- 55 — Arcada.
- 56 — Soalheira.
- 57 — Aridez.
- 58 — Serenidade.

SÃO PAULO

AGGIO — Antonio...

- 59 — Natureza morta.

ALMEIDA — Mario Pinto de...

- 60 — Amanhecendo.

ASTOR — Charles...

- 61 — "Statuette".

AZEVEDO NETO — José Martiniano de...

- 62 — Silhueta.

BARROS — Valêncio de...

- 63 — Bairro do Chico Rei — Ouro Preto.
- 64 — Matriz do Pilar — Ouro Preto.
- 65 — Manhã brumosa.
- 66 — Forte colonial.
- 67 — Bertioga.
- 68 — Varredor.
- 69 — Confidências.
- 70 — Pierrot.

BELLINTANI — Aurelio...

71 — Centenária.

BENEDICT — Tibor...

72 — Empolgados.

BERGARETXE — José Antonio...

73 — Vida laboriosa.

74 — À guisa de Sevilha.

BINDER — Hermann...

75 — Pôr do sol.

76 — Amanhecer.

77 — Paisagem.

78 — Claustro.

79 — *Catedral*
5.º PRÊMIO

80 — Natureza morta.

81 — Natureza morta.

BITTAR — Jorge...

82 — *Saudade...*
4.º PRÊMIO

83 — O velho Euclides.

84 — Seja bem vindo!

85 — Esperando....

86 — À beira da estrada.

87 — Olha o avião!

CACCURI JUNIOR — Vitor...

88 — Perfil do missivista.

89 — Borrasca próxima.

90 — Crepúsculo na praia.

91 — Tarde amena.

92 — Remanso no Paquetá.

93 — Inverno paulista.

94 — Portal histórico.

CARDOSO — Manoel Otávio...

95 — Ceveiro.

DONATI — Nilson...

96 — Eh!... Eh!...

97 — Coqueiros.

FARKAS — Thomas J...

98 — Na oficina.

99 — O último ajuste.

100 — Sombras e modernismo.

101 — Premeditação.

102 — Goal!...

103 — *A partida* — *Menção honrosa.*

104 — *Arquitetura* — *Menção honrosa.*

FERREIRA — Francisco Benedito Martins...

105 — Serviços de pedreiro.

106 — Caretas.

107 — Frou-Frou.

108 — Cedros.

109 — Aviso de perigo.

FERREIRA NETO — Herminio...

110 — Eu sou de círculo.

111 — A esquadilha da paz

112 — Atração do jazz.

113 — Palmas de Santa Rita.

114 — Meus amigos fox.

115 — Rajada de projeções.

116 — Raça.

FREUDENFELD — Rudolf Armin...

117 — Campeão de xadrez.

GOLDSCHMIDT — Werner...

118 — Espiga de milho.

119 — Folha.

120 — Flamengos.

HOPKINS — Harold...

121 — Manhã de inverno.

JAFET — Gabriel M.

122 — Na estrada.

123 — Juquiá.

JOSEPH — Henrique . . .

124 — O boato.

125 — Madonna.

126 — *Mascaras da velhice*
1.º PRÊMIO

LACERDA — Eugênio Woods . . .

127 — Lavadeiras.

128 — Ao longe, o Itacolomí.

129 — Velhos tempos.

130 — Sacadas antigas.

131 — Ponte do Pilar — Ouro Preto.

132 — Sésta.

133 — Na velha Itabira do Campo.

134 — Caminhando entre ruínas.

LIMA — Luiz F. de . . .

135 — Silhuetas.

136 — Aurora.

137 — *A velha peroba — Menção honrosa.*

138 — O homem e a terra.

MAIA — Lauro . . .

139 — Caminho do Jaraguá.

140 — Casinha de estrada.

141 — *Deixando o mundo passar — Menção honrosa.*

142 — Almoço do nêê.

MALFATTI — Guilherme . . .

143 — Ilha do Menino — S. Sebastião.

144 — *Inspiração — Menção honrosa.*

145 — Flôr da noite.

146 — Composição decorativa.

MENDES — Plínio Silveira...

- 147 — *Capim dos Pampas* — *Menção honrosa.*
- 148 — Escadaria do Museu — Horto Florestal.
- 149 — Tunnel da Serra.
- 150 — *Arcadas em ruínas* — *Menção honrosa.*
- 151 — Entrada da fazenda — S. Lourenço.

MORETTI — Waldomiro Honorato...

- 152 — Trabalho.
- 153 — Volta da caçada.

NUTI — Angelo Francisco...

- 154 — Volta da pescaria.
- 155 — Bertioga.
- 156 — Pequeno porto — Bertioga.

PASTORE — Gino...

- 157 — Precocidade.

PINHEIRO — Tasso...

- 158 — Pôr do sol na Cantareira.

REAM — Alberto W...

- 159 — Mosteiro.

REUSS — Hans...

- 160 — Portão do pátio.
- 161 — Salvador Rosa
- 162 — Moinho de vento.
- 163 — Inge.

ROTHBERG — Abraão...

- 164 — Botequim de estrada.

SALVATORE — Eduardo...

- 165 — O caiçara.
- 166 — Devastação.
- 167 — *Outono* — *Menção honrosa.*
- 168 — Noturno.
- 169 — Cêna campestre.
- 170 — Crepúsculo.

SIMÕES — Carlos Quirino...

171 — Pia na Igreja do Carmo — Ouro Preto.

SOMMER JUNIOR — Frederico...

172 — Dansa do leque.

SUZUKI — Takeski...

173 — Luz e sombra.

SRESNEWSKY — Igor...

174 — Num parque.

175 — Brilho.

VESPUCCI — Hugo...

176 — Ana Maria.

VIEIRA — Jorge A. de Macedo...

177 — Moldura gótica.

178 — Púlpito.

VALENTI — José Vicente Eugêno...

179 — Ninho de sombras — Praça da República.

180 — Singrando.

181 — Sinfonia de luz — Parque Paulista.

182 — *Brasil Novo* — *Menção honrosa.*

183 — Bosque encantado — Parque Paulista.

184 — Fubéca.

ZUPO — Pedro...

185 — Pico do Jaraguá.

ZWILLING — Henrique...

186 — Noturno.

187 — O Martinelli pela manhã.

188 — Praça da República.

189 — Teatro Municipal.

FÓRA DE CONCURSO

MEMBROS DAS COMISSÕES DO SALÃO

CARVALHO — Carlos Vieira de...

- 190 — Faiança.
- 191 — Chuva.
- 192 — Sombras.
- 193 — Procissão.
- 194 — Decorativo.
- 195 — Jaraguá.
- 196 — Moderno.
- 197 — Tarde.
- 198 — Alto Mar.
- 199 — Na Urca.

DUARTE — Benedito Junqueira...

- 200 — Sinfonia rural.
- 201 — Messidor.
- 202 — Abacates.
- 203 — Jaboticabas.
- 204 — A casa do Padre Albernaz.
- 205 — O cortiço.
- 206 — Retrato.
- 207 — Estudo.

MEDINA — José...

- 208 — Orquídea.
- 209 — Nostalgia.
- 210 — Dádiva da Terra.
- 211 — Cabeça.
- 212 — Felino.
- 213 — Crepúsculo no Oceano.
- 214 — Tédio.

MORAES — Adhemar Queirós de...

- 215 — A vassourinha.
- 216 — Carro de bois.
- 217 — Boa noite.
- 218 — Miss Chamberlain.
- 219 — Mesa de trabalho.

SECÇÃO BOA VISINHANÇA

CONTRIBUIÇÃO DE FOTO-CLUBES SUL-AMERICANOS

ARGENTINA

FOTO CLUBE DE CONCÓRDIA — (Entre Rios)

ARAGON — Juan Carlos...

220 — Figura.

ESPINÓS — José Aranda...

221 — C. G.

222 — De Entre Rios.

223 — En la curva.

224 — Niebla.

ORLIAC — Héctor R....

225 — Colonial.

REEVES — Juan Guillermo...

226 — Breviário.

227 — Hora de ángelus.

FOTO CLUBE DE ROSÁRIO — (Santa Fé)

CALÓGERO — Prof. Hiram G....

228 — La Carreta.

229 — Castillo Romántico.

CARRILLO — Antonio...

230 — Estampa.

231 — Rancho Criollo.

CHAPELL — Reginald A....

232 — Desnudo.

FERRANDO — Santiago...

233 — Dia Gris.

LACASSIN — Fernando A....

234 — Desnudo.

235 — 1941.

NIEDFELD — Horacio A....

236 — Soledad.

237 — Corral.

SECÇÃO DE DOCUMENTAÇÃO HISTÓRICA

CONTRIBUIÇÃO DO SETOR DE ICONOGRAFIA DA
DIVISÃO DE DOCUMENTAÇÃO HISTÓRICA E SOCIAL
DO DEPARTAMENTO MUNICIPAL DE CULTURA

- 238 — Estádio Municipal — Estátua de David
- 239 — Estádio Municipal — Estátua de David
- 240 — Estádio Municipal — Arquibancadas.
- 241 — Biblioteca Municipal.
- 242 — Biblioteca Municipal.
- 243 — Viaduto do Chá e Rua Direita em 1894.
- 244 — Viaduto do Chá e Praça do Patriarca em 1942.
- 245 — Largo de S. Bento em 1890.
- 246 — Largo de S. Bento em 1942.
- 247 — Igreja do Colégio.
- 248 — Tunel sob a Avenida Paulista — Face sul.
- 249 — Tunel sob a Avenida Paulista — Face norte.
- 250 — Avenida Ipiranga.
- 251 — Viaduto do Chá em 1894.
- 252 — Viaduto do Chá em 1942.
- 253 — Ponte Grande pouco antes de sua demolição.
- 254 — Ponte das Bandeiras.
- 255 — Retificação do Rio Tieté — Canal de Osasco.
- 256 — Retificação do Rio Tieté — Draga "Pires do Rio".
- 257 — Parque Anhangabaú, depois de sua remodelação.

ASPECTOS DE SÃO PAULO

CONTRIBUIÇÃO DA DIVISÃO DE TURISMO E
DIVERSÕES PÚBLICAS DO DEPARTAMENTO
ESTADUAL DE IMPRENSA E PROPAGANDA

- 258 — Cachoeira de Sete Quédas.
- 259 — Terreiro de Café.
- 260 — Algodaal.
- 261 — Arando a Terra.
- 262 — Cafesal.
- 263 — Algodoeiro em flôr.
- 264 — Exportação de Banana.
- 265 — Trigo.
- 266 — Algodão em caroço.
- 267 — Vista aérea do Centro da cidade.
- 268 — " " do Estádio.
- 269 — " " da Av. São João.
- 270 — " " Campos Elíseos.
- 271 — " " Tunel da Av. 9 de Julho.
- 272 — " " do Centro da cidade.
- 273 — Laranja.
- 274 — Embarque de Algodão.
- 275 — Flôr de Algodão.
- 276 — Orquídeas.
- 277 — Algodoeiro Florido.

AVISO

Na portaria do Salão, os interessados encontrarão pessoa autorizada a promover a venda de alguns dos trabalhos expostos.

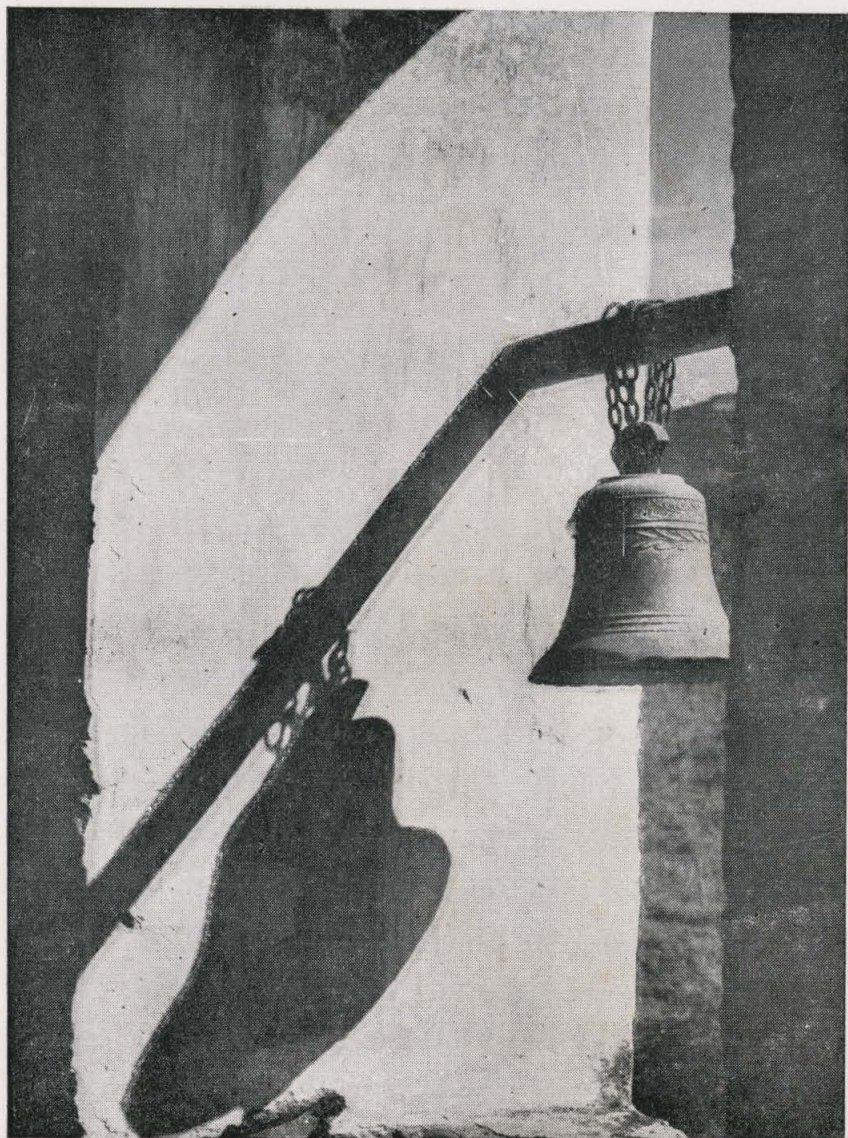
O produto dessa venda reverterá, na sua maioria, em benefício das famílias das vítimas dos submarinos do "eixo".



“Adro do Carmo”

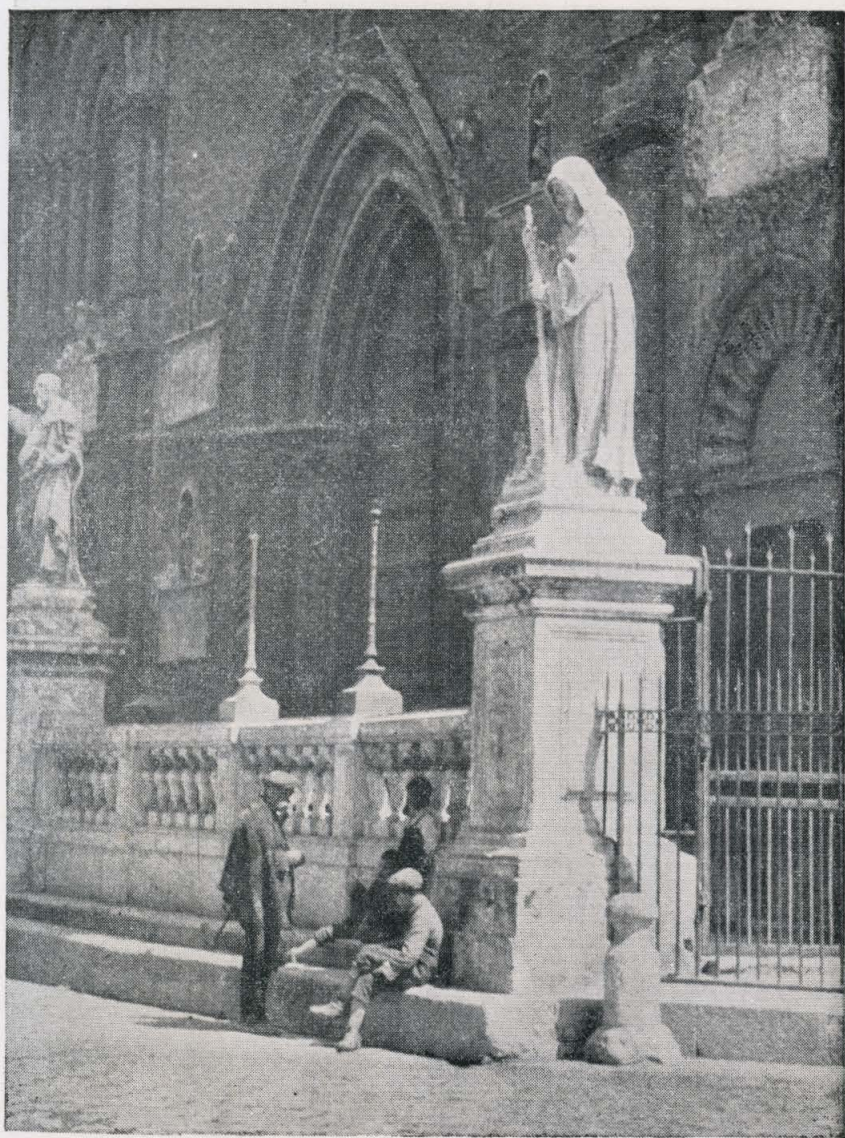
RAUL S. CARVALHO JR.

7



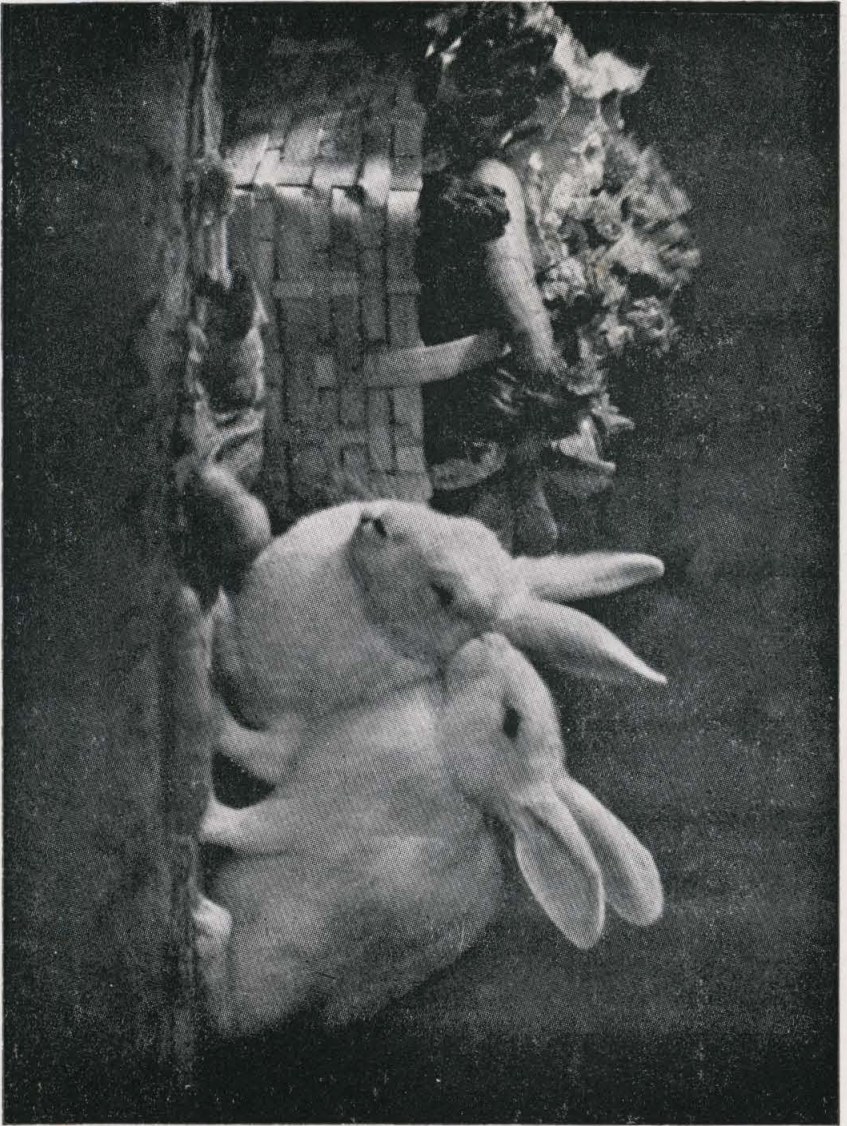
“Saudade...”

JORGE BITTAR



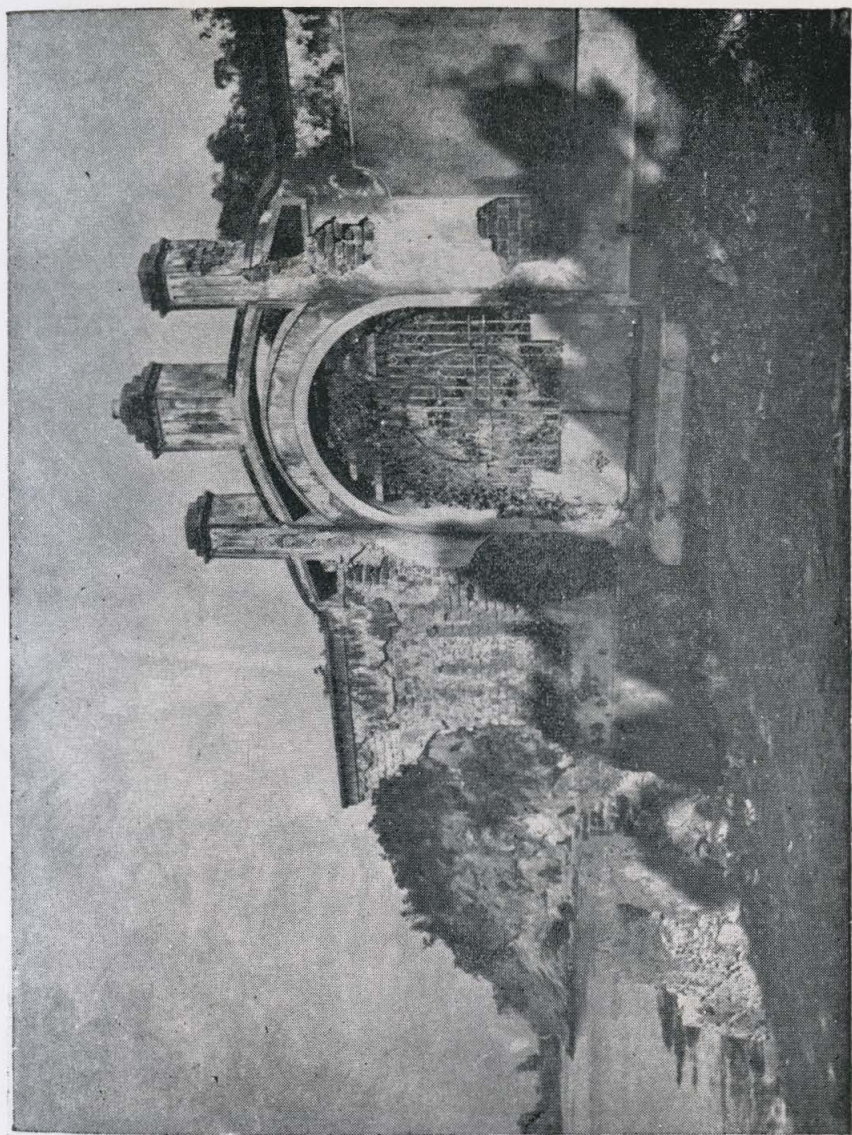
"Catedral"

HERMANN BINDER



“Confidências”

VALENCIO DE BARROS



“Portal histórico”

VITOR CACCURI JR.



“Brasil Novo”

JOSÉ V. E. YALENTI



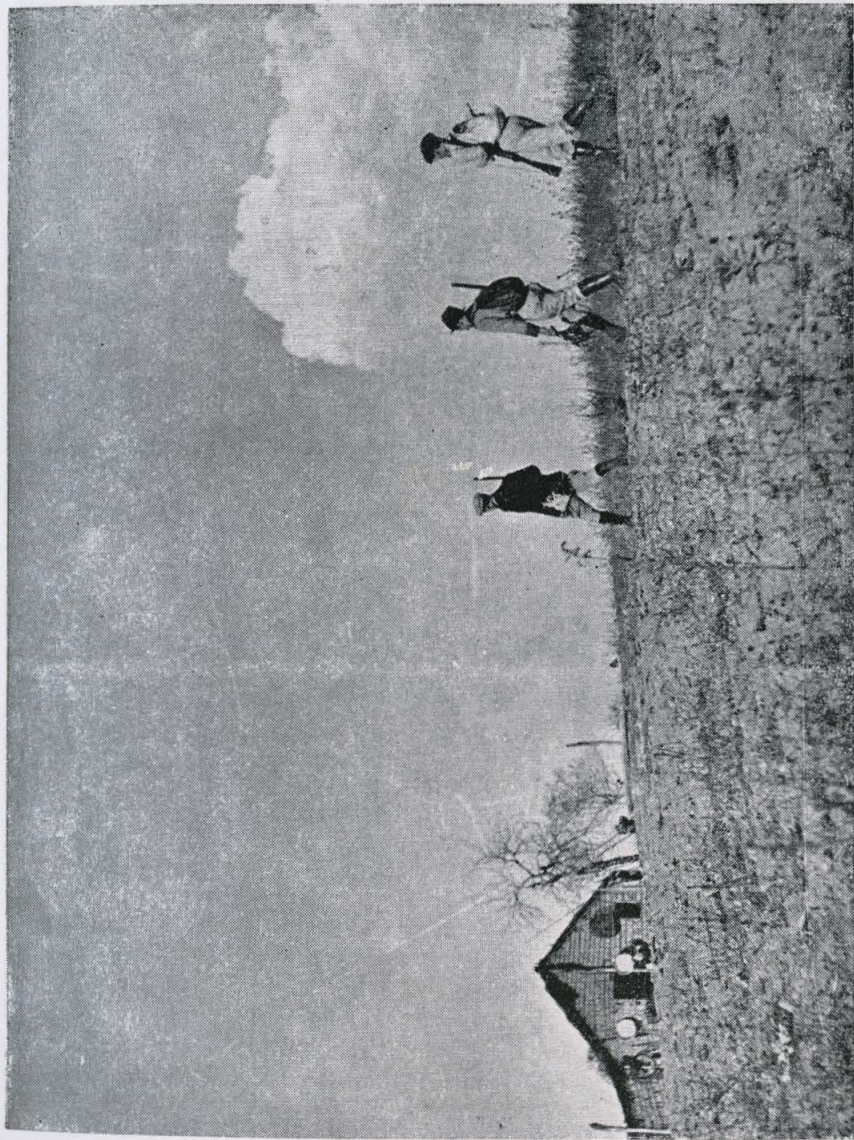
"Frou-Frou"

F. B. MARTINS FERREIRA



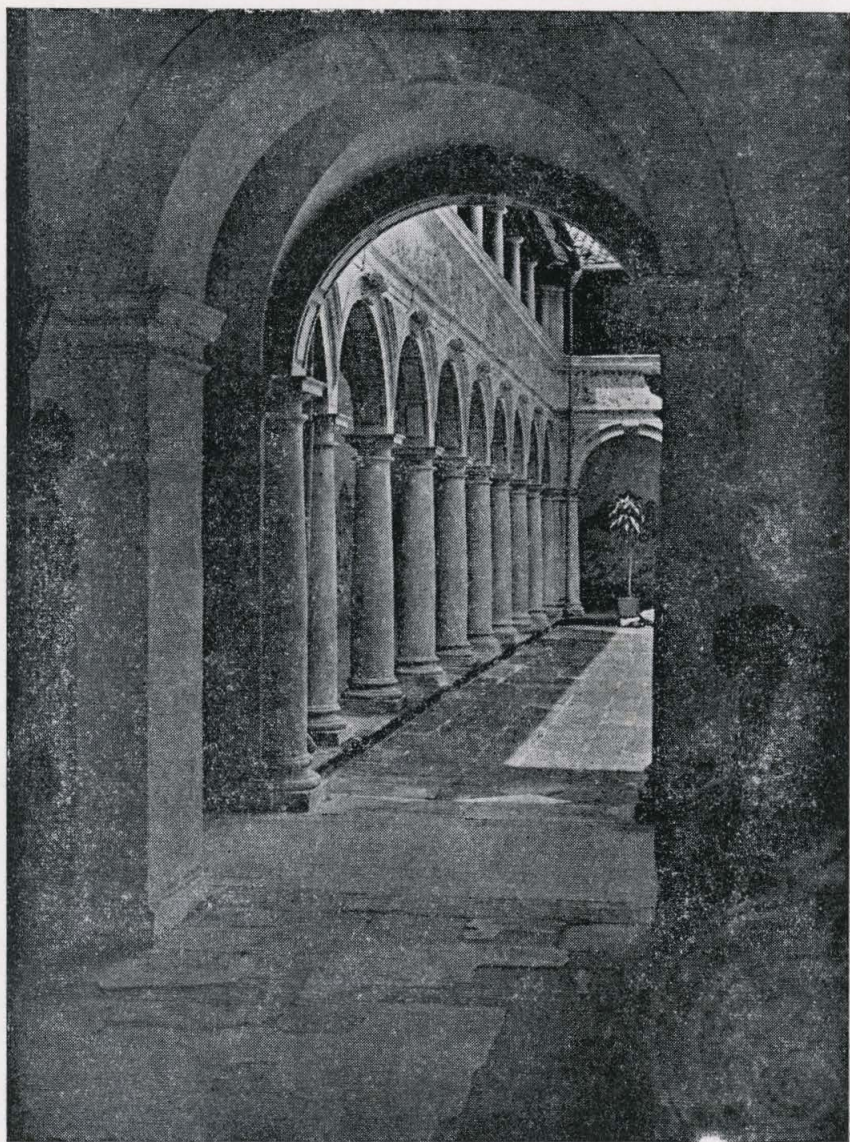
“Paisagem sertaneja”

J. COUTO BARRETO



“Volta da caçada”

W. H. MORETTI



"Claustro de S. Francisco"

KAZYS VOSYLIUS



“Outono”

EDUARDO SALVATORE



“Volta da pescaria”

ANGELO F. NUTI



“Jaboticabas”

B. J. DUARTE



“Desafio ao tempo”

ELY DE A. GERMANO



“Inspiração”

GUILHERME MALFATTI



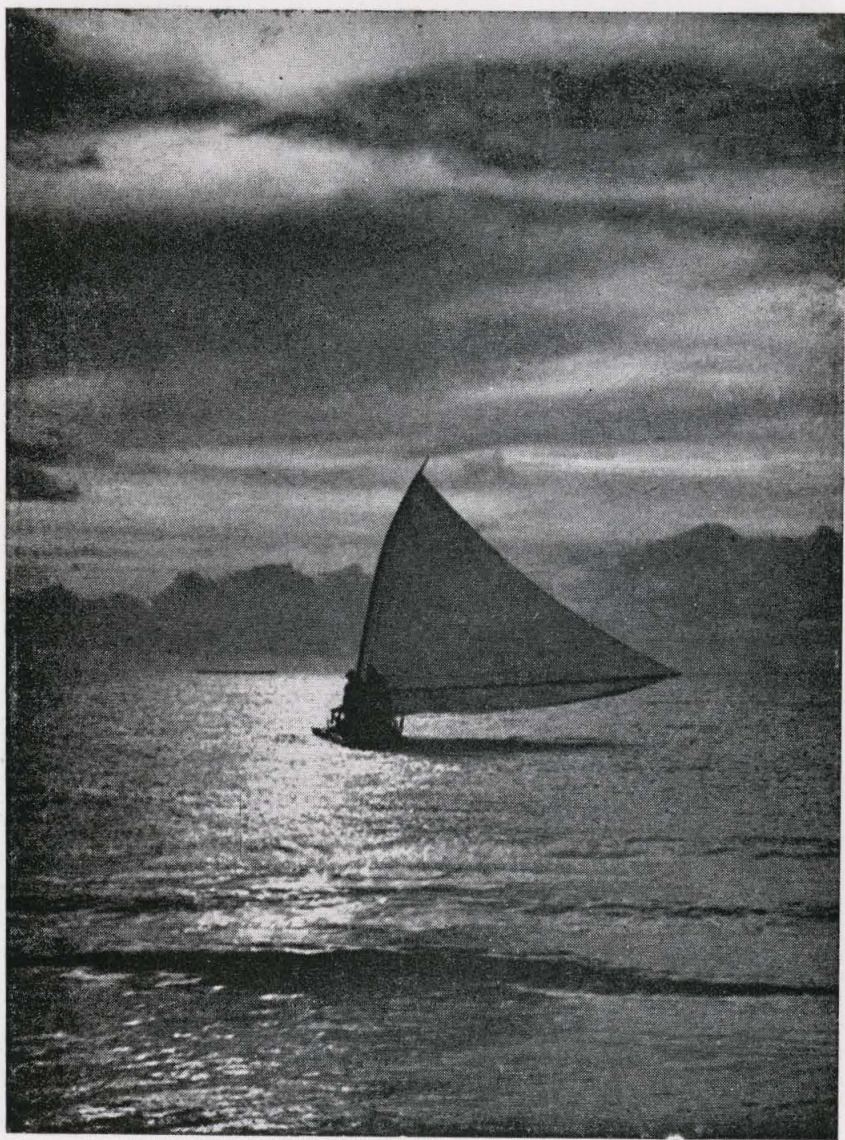
"Miss Chamberlain,"

ADHEMAR Q. DE MORAES



“Vida laboriosa”

J. A. BERGARETXE



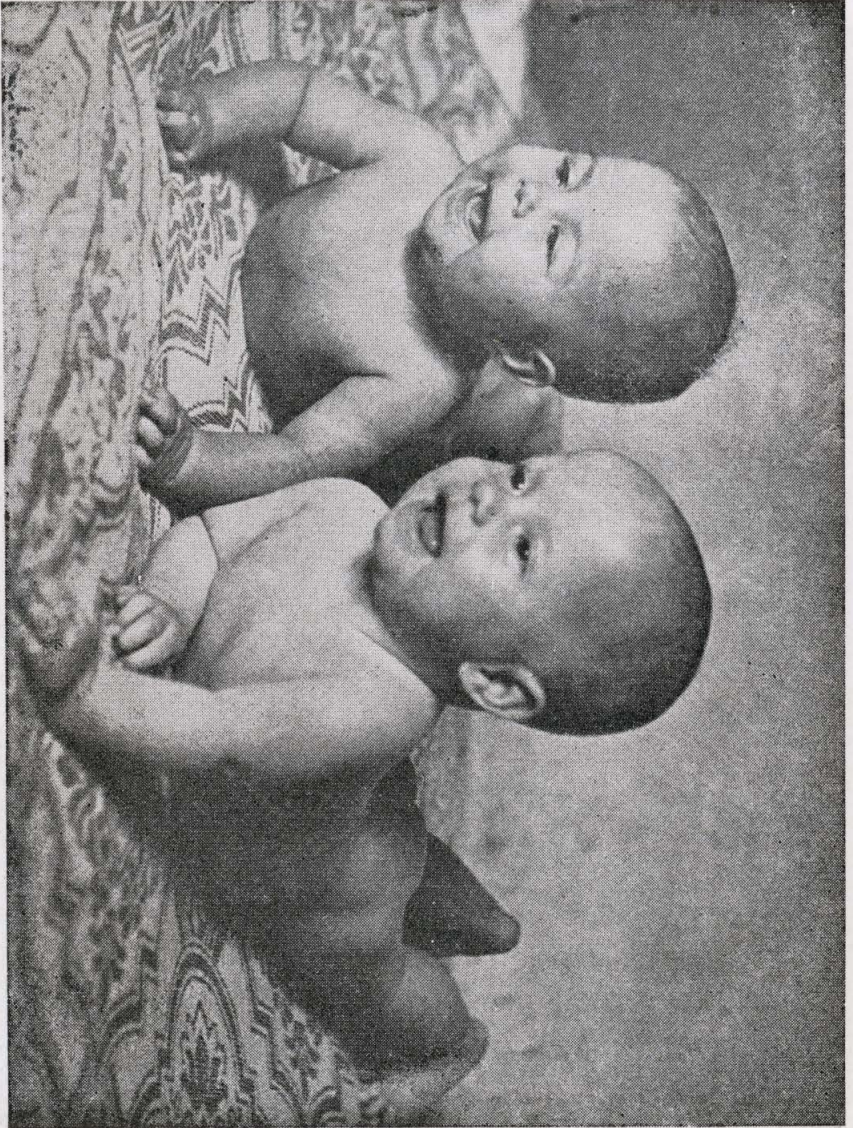
"Rumo ao largo"

V. NOVAIS DE CASTRO



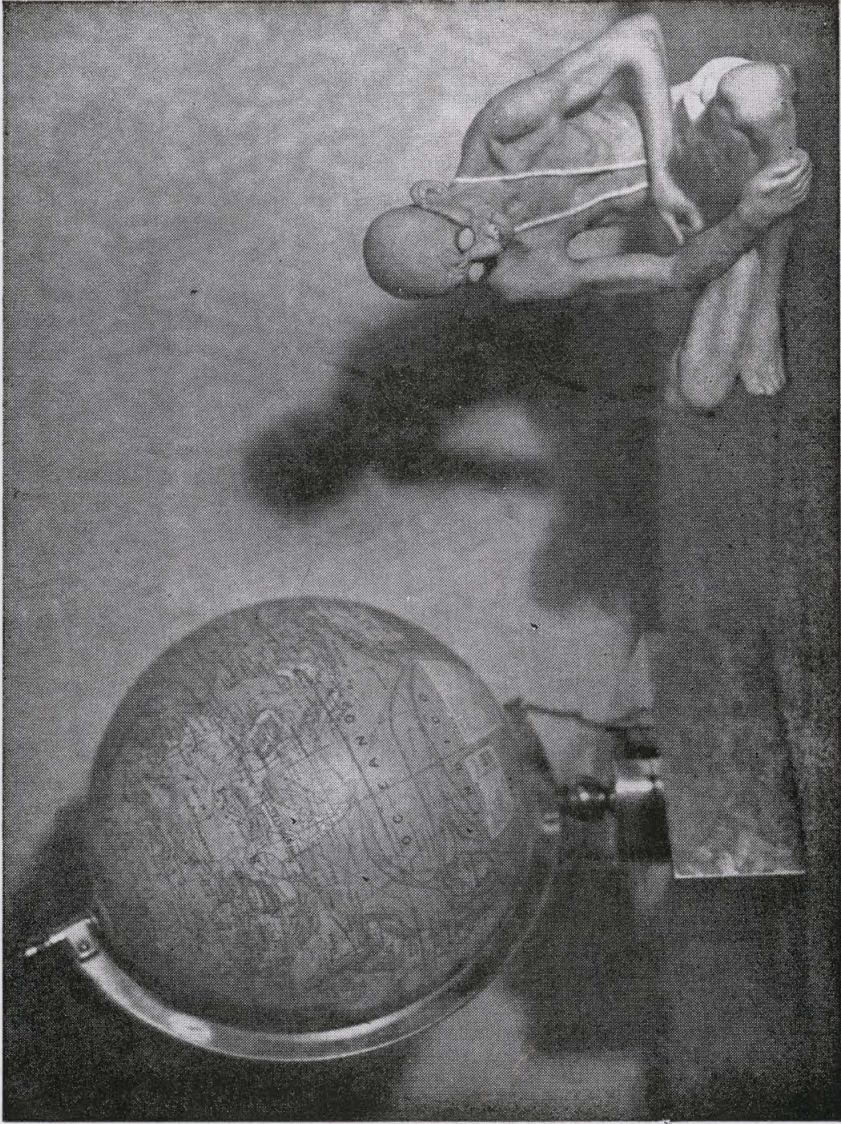
“Centenária”

AURELIO BELLINTANI



“Fabricação em série”

R. BOAVENTURA LEITE



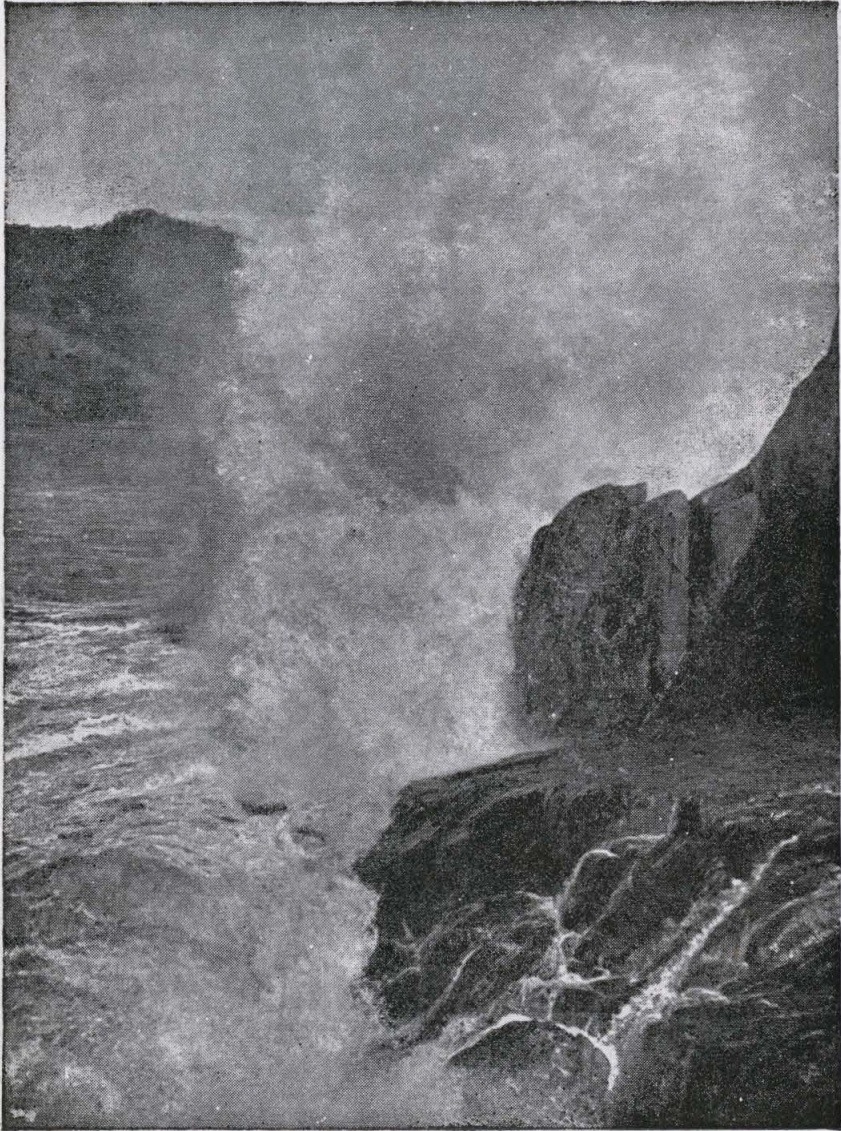
“Deixando o mundo passar...”

LAURO MAIA



"Dansa do leque"

F. SOMMER JR.

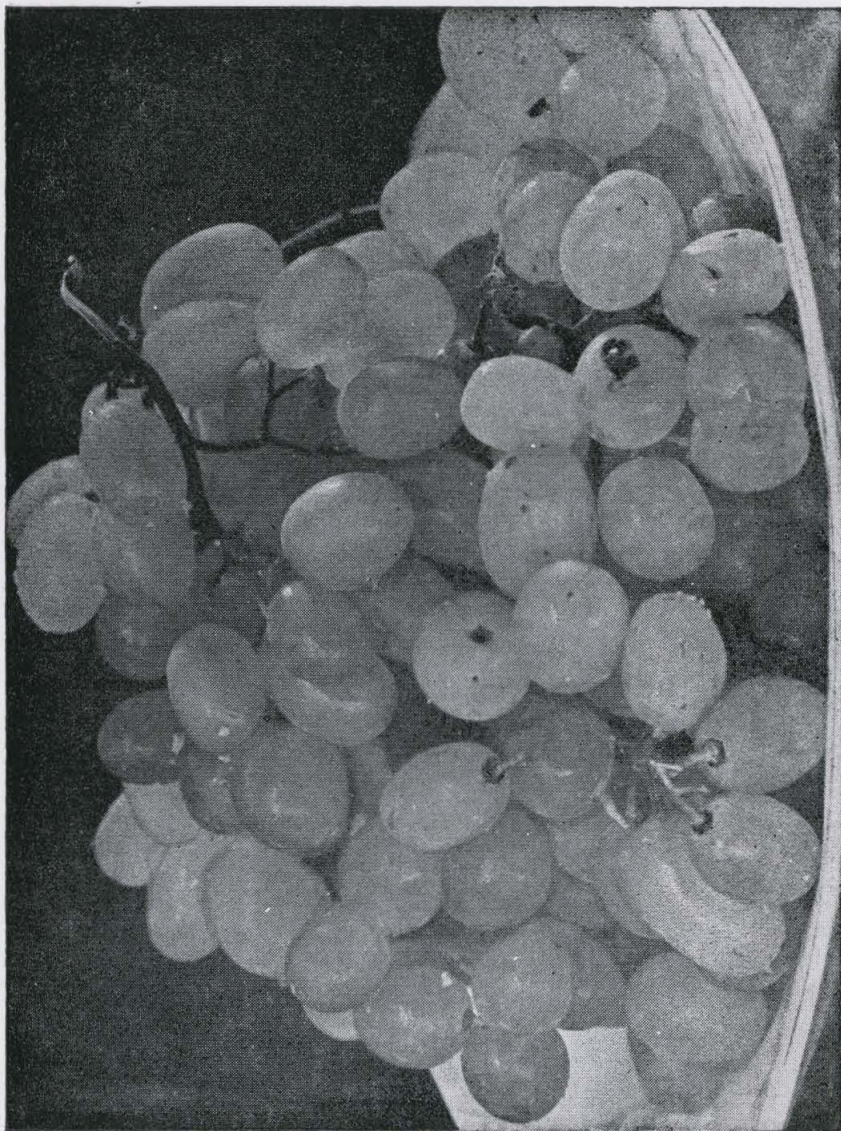


"Ressaca"

ISMAEL A. DE SOUZA

© 1910 BY ISMAEL A. DE SOUZA

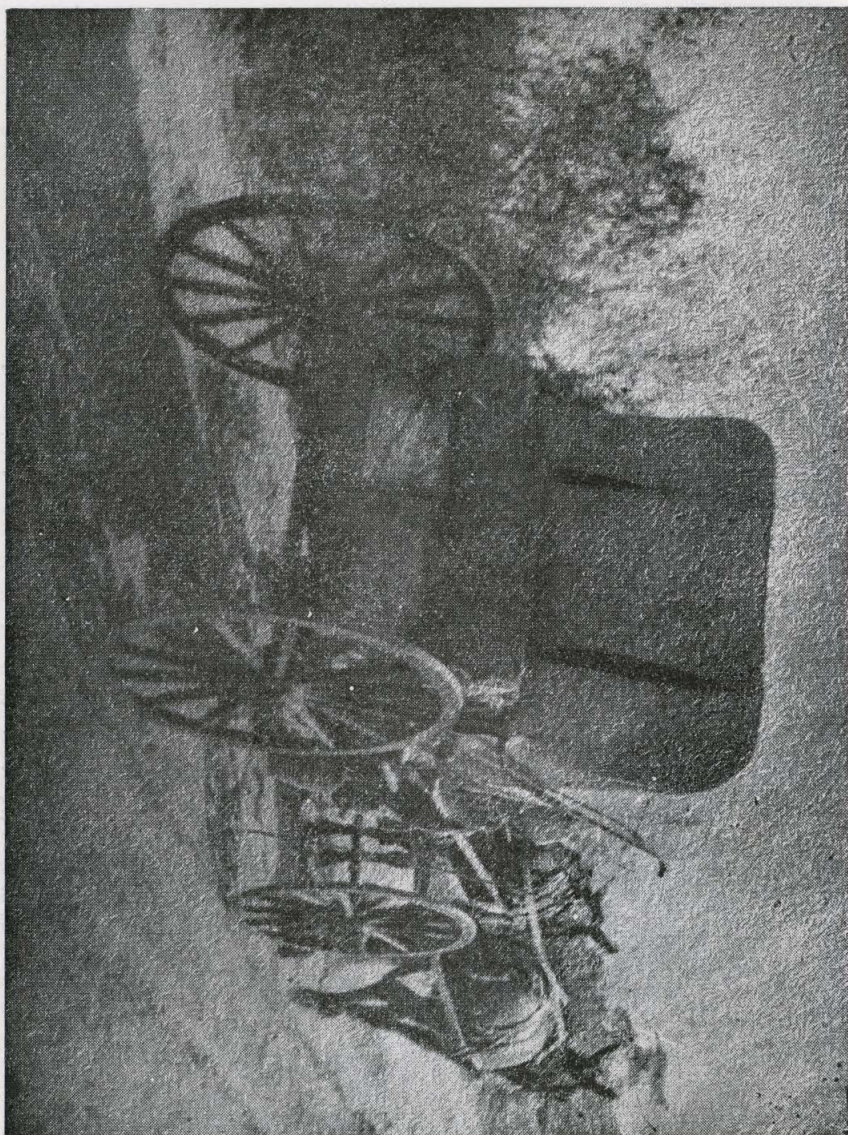
MADE IN U.S.A.



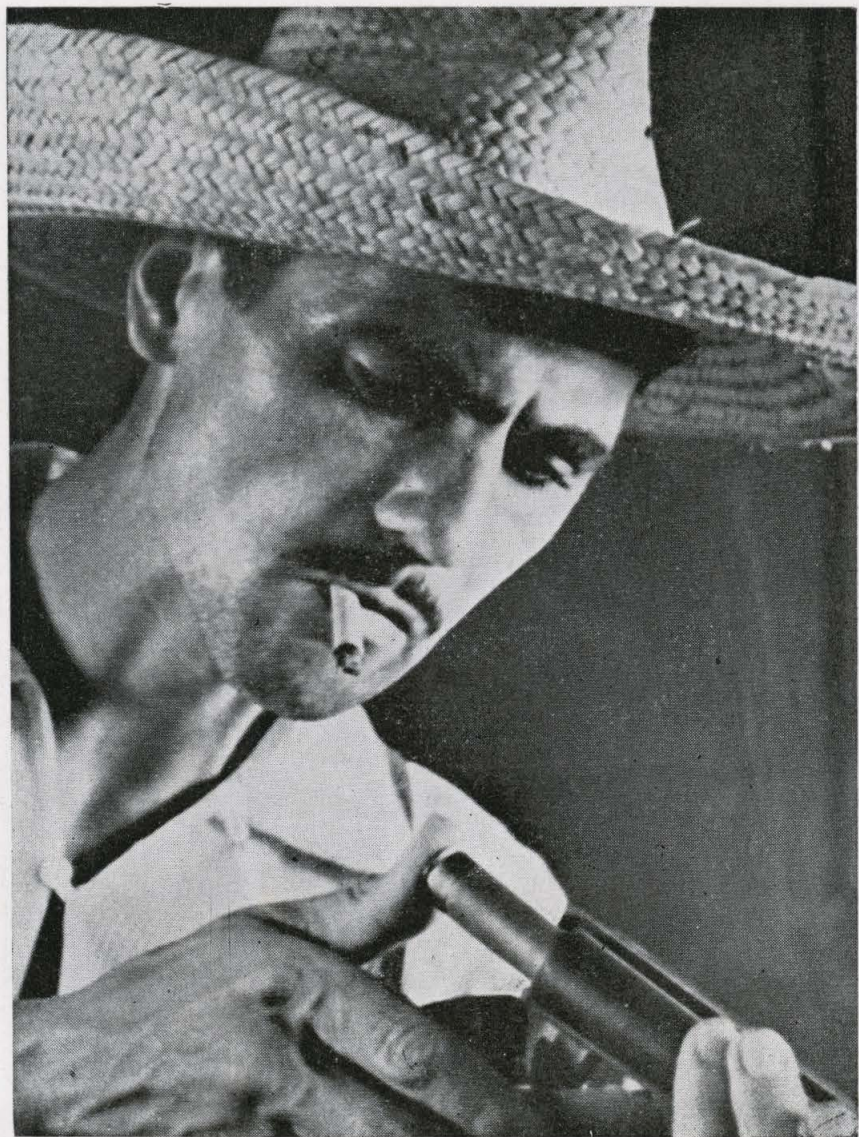
“Dádiva da terra”

JOSÉ MEDINA

“Velhos tempos”



EUGENIO W. LACERDA



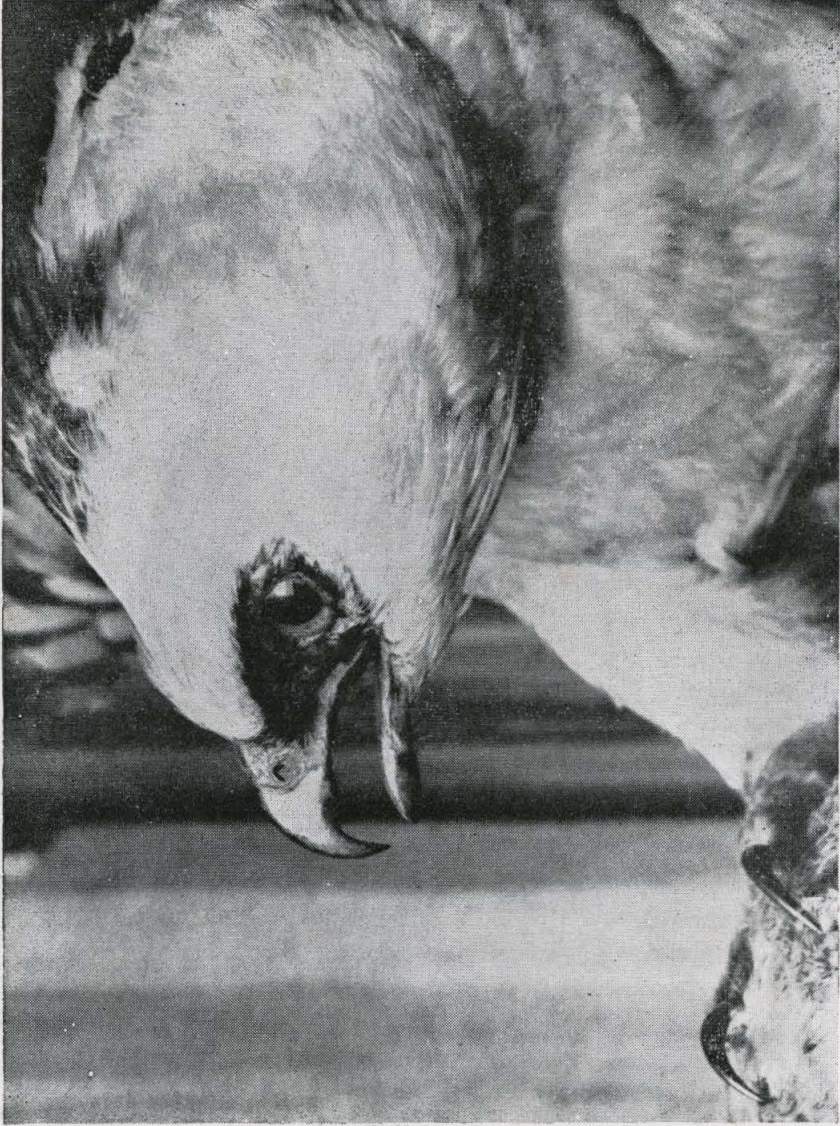
“Premeditação”

THOMAS J. FARKAS



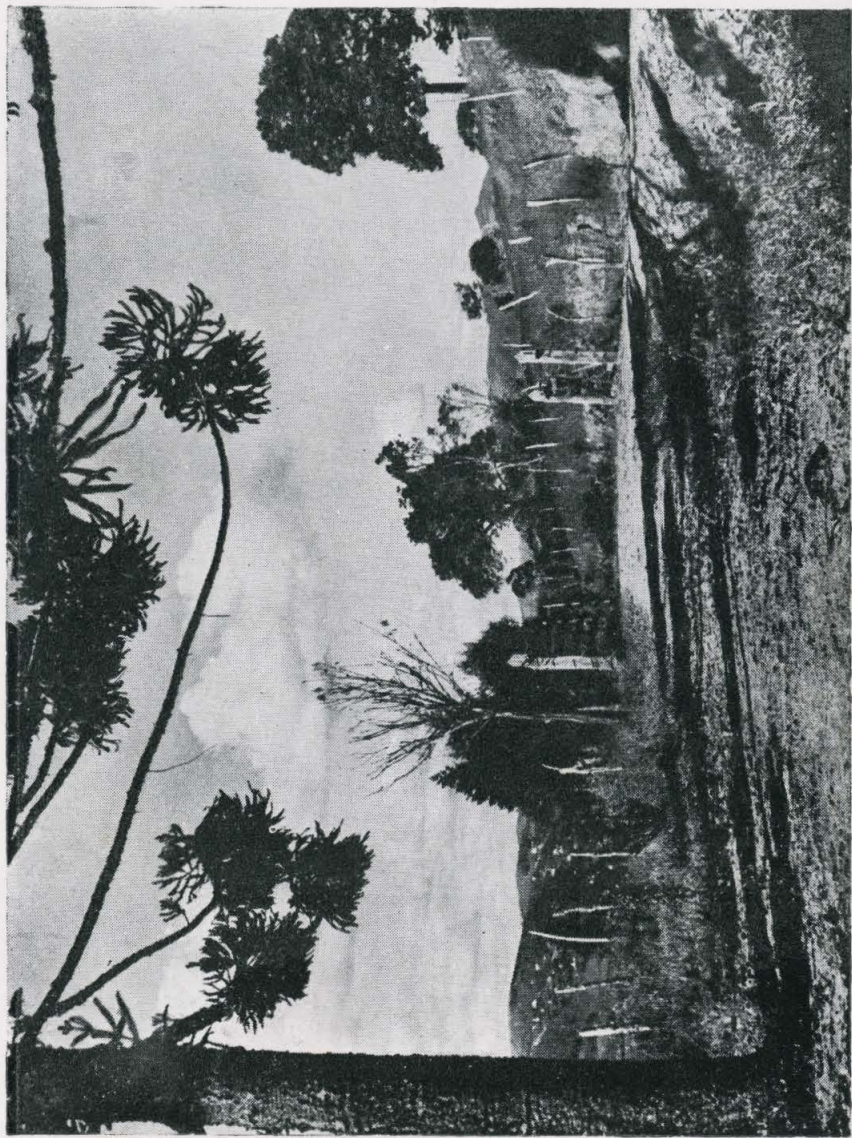
“Ninféacea”

ARNALDO GOULART



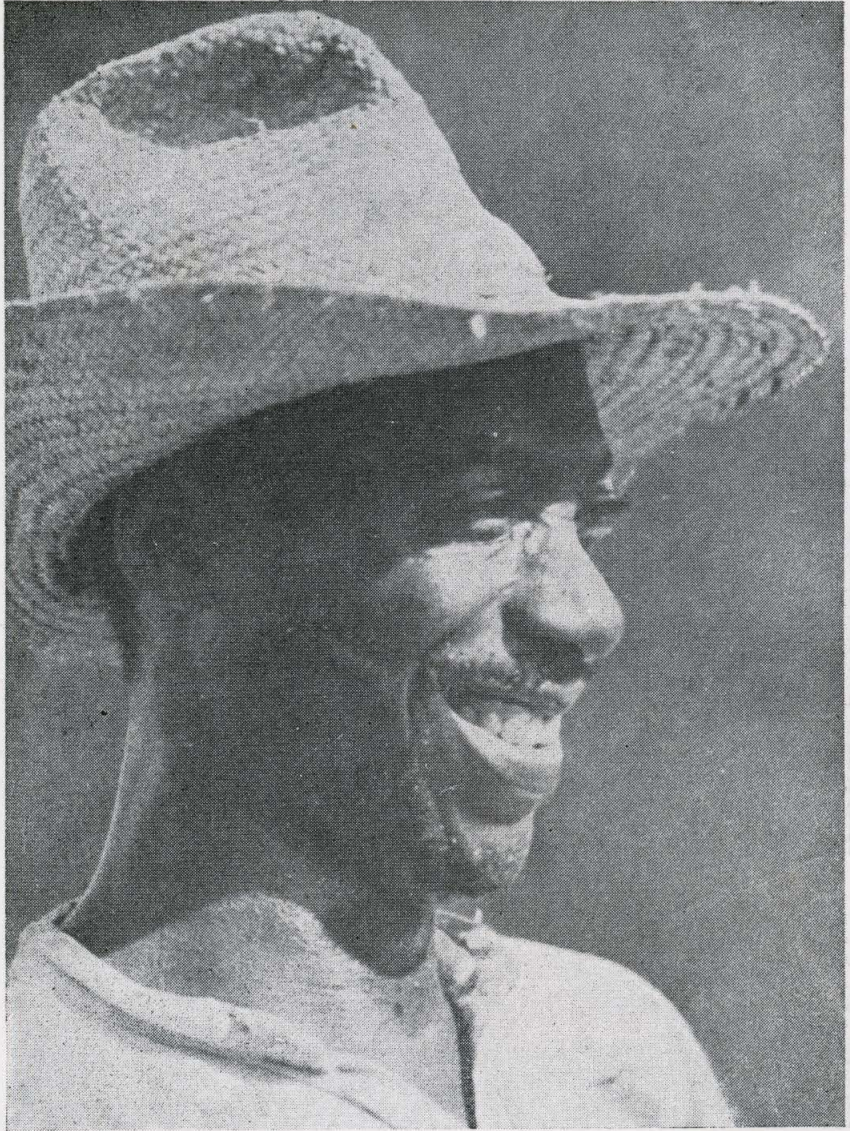
“Gavião”

LOTHAR WITT



“Entrada da fazenda”

PLINIO S. MENDES



“Sol de verão”

ARMANDO HEIDE



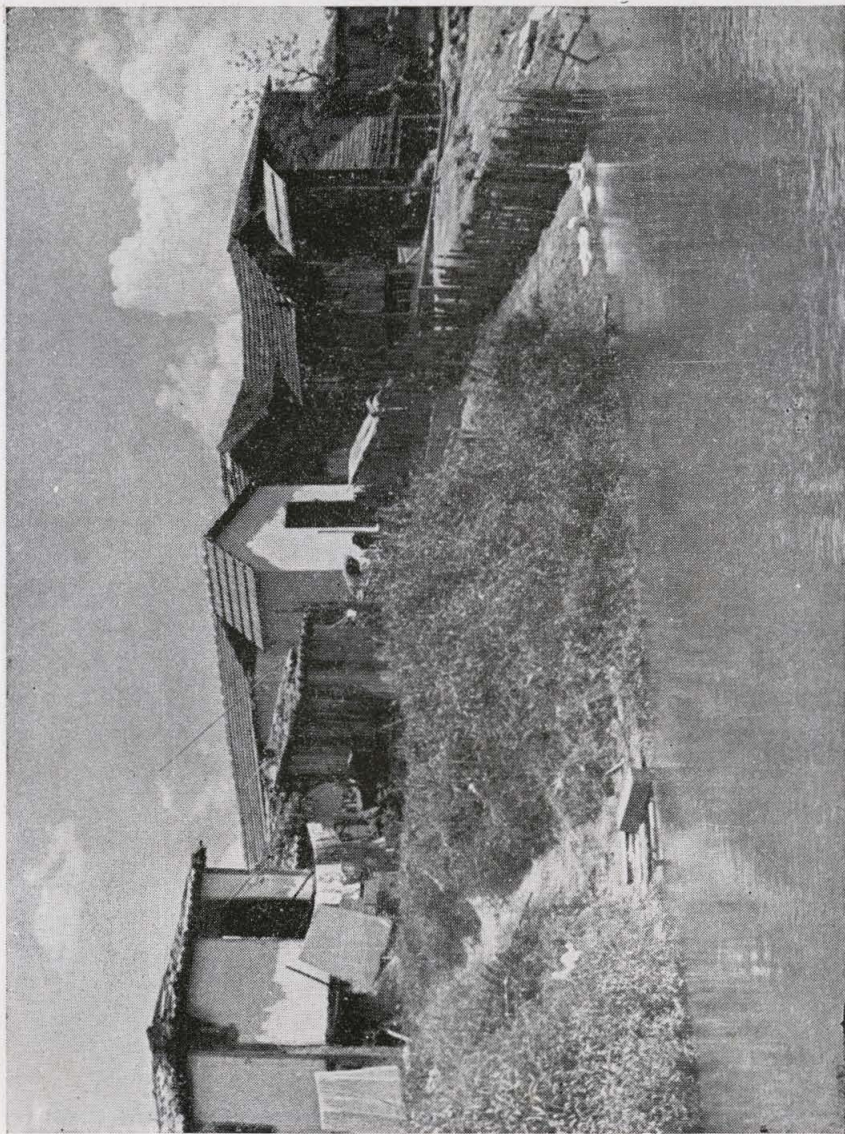
"Meus amigos fox"

HERMINIO F. NETO



“Amanhecendo”

M. PINTO DE ALMEIDA



“Juquía”

GABRIEL M. JAFET



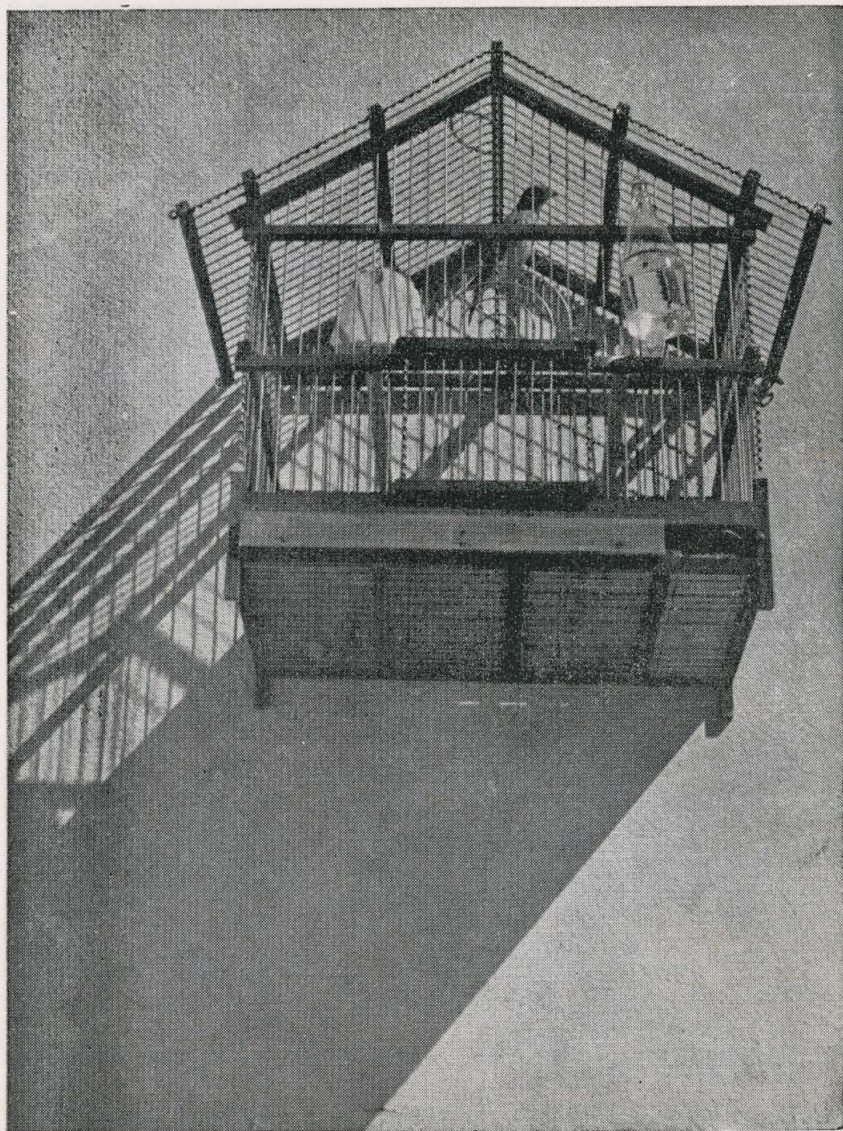
“Campeão de xadrez”

R. A. FREUNDEFELD



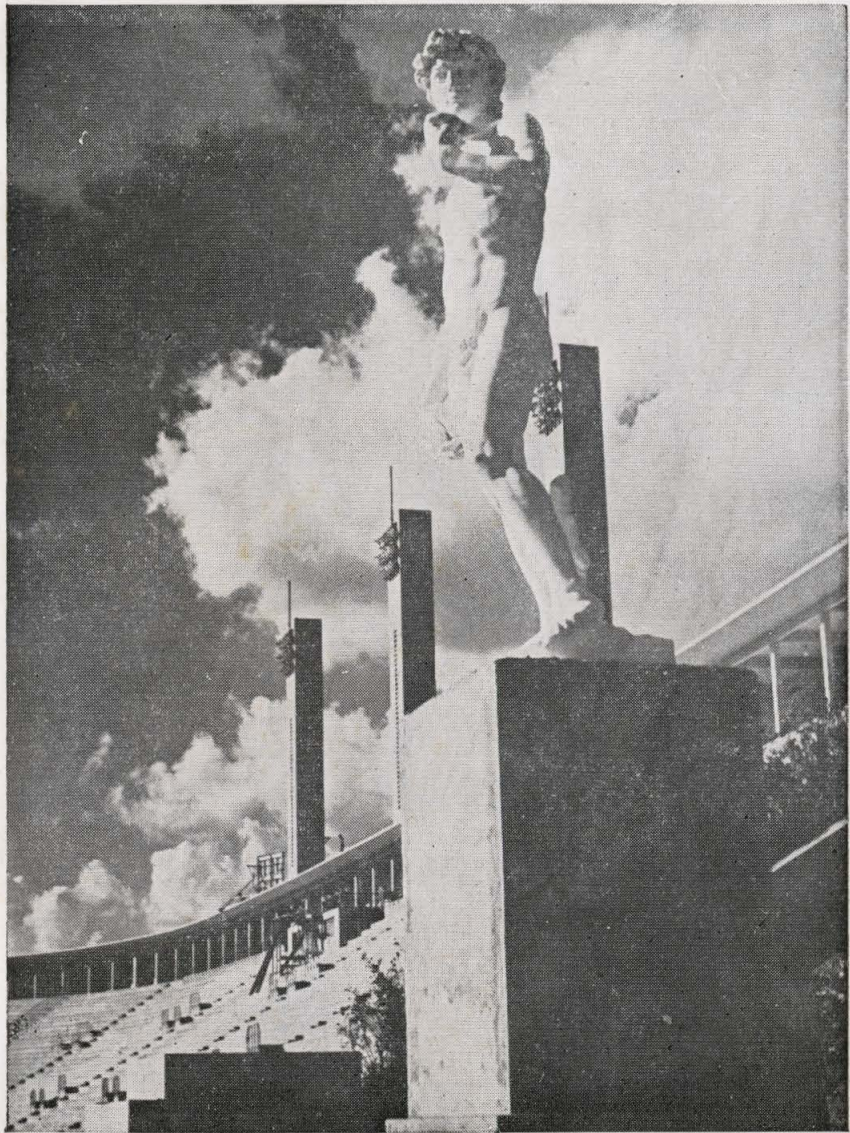
“Arrogância”

PAULINO SANTIAGO



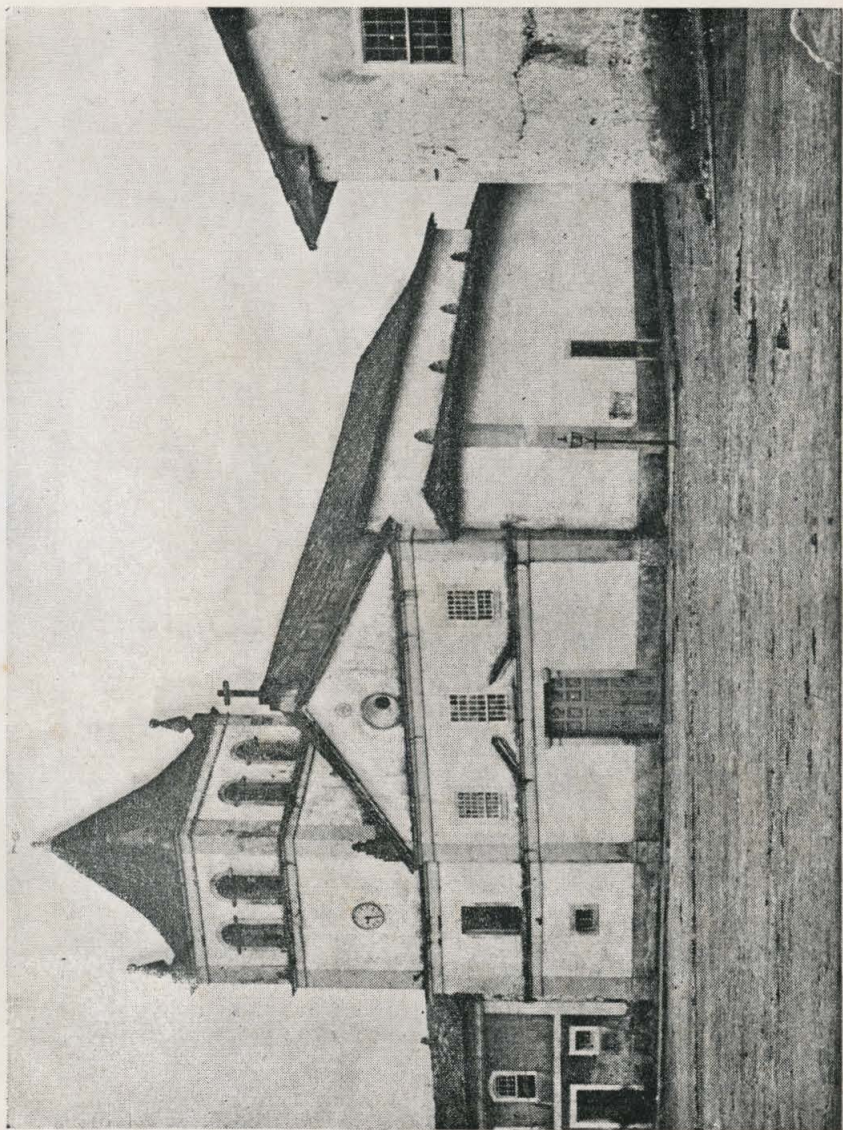
“Gaiola ao sol”

CARLOS V. DE CARVALHO



"Estádio Municipal"
- Estátua de David -

PREFEITURA MUNICIPAL
DE S. PAULO



“Igreja do Colégio”

PREFEITURA MUNICIPAL
DE S. PAULO

**DIRETORIA DO
FOTO CLUBE BANDEIRANTE**

(1940 - 1942)

Presidente

Francisco Benedito Martins
Ferreira

Vice-Presidente

Lauro Maia

1.º Secretário

Angelo Francisco Nuti

2.º Secretário

Mario Pinto de Almeida

1.º Tesoureiro

José Antonio Bergaretxe

2.º Tesoureiro

Frederico Sommer Junior

Diretor Técnico

Waldomiro Honorato Moretti

Diretor de Excursões

José Vicente Eugenio Yalenti

Diretor de Publicidade

Plinio Silveira Mendes

ACOMPANHE O PROGRESSO DA
ARTE FOTOGRÁFICA
INSCREVENDO-SE NO QUADRO SOCIAL DO
FOTO CLUBE
BANDEIRANTE

LABORATÓRIO E CAMARA ESCURA PARA APRENDIZAGEM
E APERFEIÇOAMENTO.

SALA DE LEITURA E BIBLIOTECA ESPECIALIZADA.

EXCURSÕES E CONCURSOS MENSAIS ENTRE OS SÓCIOS.

INTERCÂMBIO CONSTANTE COM AS SOCIEDADES
CONGÊNERES DO PAÍS E DO ESTRANGEIRO.

JOIA DE ADMISSÃO: 30\$000

MENSALIDADE: 10\$000

RUA SÃO BENTO, 357 - 1.º ANDAR
SÃO PAULO