

Foto Clube Bandeirante

II SALÃO PAULISTA
DE
ARTE FOTOGRAFICA

GALERIA "PRESTES MAIA"

OUTUBRO - NOVEMBRO DE 1943
SÃO PAULO - BRASIL

COMISSÃO DE HONRA

Dr. Francisco Prestes Maia
Prefeito Municipal de S. Paulo

Dr. Teotonio Monteiro de Barros Filho
Secretário da Educação e Saúde Pública
e Presidente do Conselho de Orientação
Artística do Estado

Dr. Candido Mota Filho
Diretor Geral do Departamento Estadual
de Imprensa e Propaganda

Dr. Eduardo Pellegrini
Presidente da Associação Paulista de
Imprensa

COMISSÃO DE SELEÇÃO

MEMBROS EFETIVOS:

Dr. Benedito Junqueira Duarte
Lourival Bastos Cordeiro
Dr. Valencio de Barros

Francisco B. M. Ferreira
Diretor técnico do Foto Clube Bandeirante

José V. E. Yalenti
Diretor de concursos do Foto Clube
Bandeirante

SUPLENTE

Dr. Adhemar Queirós de Moraes
Dr. Carlos Quirino Simões

COMISSÃO DE PREMIAÇÃO

Benedito Bastos Barreto
do Departamento Estadual de Imprensa e
Propaganda

Dr. Carlos Vieira de Carvalho
do Foto Clube Bandeirante

Dr. Francisco Pati
do Departamento Municipal de Cultura

Dr. José Maria da Silva Neves
do Conselho de Orientação Artística do
Estado

Sérgio Linn
da Associação Paulista de Imprensa

II SALÃO PAULISTA
DE
ARTE FOTOGRÁFICA

GALERIA "PRESTES MAIA"

OUTUBRO - NOVEMBRO DE 1943
SÃO PAULO - BRASIL

PER LUCEM
AD ARTIS PERFECTIONEM

MAIS UM PASSO Á FRENTE

Cumprindo o programa que se impôs, de annualmente oferecer ao público alguns dos melhores trabalhos fotográficos feitos no país, o FOTO CLUBE BANDEIRANTE sente-se orgulhoso de poder apresentar o II SALÃO PAULISTA DE ARTE FOTOGRÁFICA.

Não foi facil a tarefa. Aos inúmeros e naturais óbices que cercam os empreendimentos como êste, juntaram-se no corrente ano, a absoluta escassez de matêrial fotográfico, a dificuldade de transporte e outros grandes obstáculos oriundos do grave e difficil momento internacional que atravessamos, cujos efeitos se fazem sentir sobremodo em nossa Arte.

Longe porém de constituir motivo para desanimo, essas circumstâncias só serviram para nos encorajar.

O resultado ultrapassou as melhores espectativas.

Não só o número de concorrentes e de trabalhos enviados superou de muito o I Salão, atingindo aqueles a mais de uma cente-

na e êstes a mais de quinhentos, como também, o que é mais importante, o nível artístico do presente Salão é bastante superior, dando bem uma idéia do quanto têm progredido, entre nós, a Arte Fotográfica.

Certamente, muito ainda temos que progredir. Entretanto, forçoso é reconhecer que o II Salão Paulista de Arte Fotográfica apresenta um conjunto equilibrado, de cunho artistico elevado, com inúmeros trabalhos que figurariam, com destaque, em qualquer salão internacional dos mais exigentes.

Sem dúvida, outros há que, ao lado dêstes, poderão parecer de valor inferior. Todavia, é preciso ponderar-se que em nossa terra a Arte Fotográfica é recente, havendo mesmo quem ainda relute em admitir a fotografia como verdadeira arte, cousa que noutros países já não se discute, merecendo o apoio e o patrocínio das mais altas entidades culturais e governamentais. E S. Paulo, neste ponto, é bastante feliz de contar com governantes esclarecidos e cultos, que desde o início de nossos trabalhos para dotá-lo de um Salão Anual de Fotografia, não nos negaram a sua simpatia e apoio. Por isso mesmo, o nosso Salão deve ser antes um fator de estímulo para que brevemente possamos apresentá-lo totalmente composto de obras primas.

Para maior realce do certame e dando-lhe o mesmo caráter de solitaria continental de que se revestiu o Salão de 1942, não nos faltou êste ano a preciosa colaboração, fóra de concurso, de entidades de países vizinhos, como a Argentina, tão bem representada pelos Foto Clubes de Rosário e de Concordia, e o Uruguai, através do Foto Clube Uruguio, de Montevideo.

Por outro lado, a cooperação do Departamento Estadual de Imprensa e Propaganda, do Departamento Municipal de Cultura e da Associação Paulista de Imprensa, cujos estandes demonstram

o valor da fotografia, quer como arte, quer como valioso elemento auxiliar de todas as atividades humanas, não só dá ao Salão aquele cunho de inegável solenidade que já tivera o primeiro, como ainda atesta o carinho e o apoio de que falámos atrás.

Ao operoso e culto Prefeito de S. Paulo, dr. Francisco Prestes Maia, que vem sendo o grande animador dêsse nosso empreendimento, aos drs. Mota Filho, diretor geral do D. E. I. P., Francisco Pati, diretor do Departamento Municipal de Cultura, Ariovardo Teles de Menezes, diretor de Turismo e Diversões Públicas e Eduardo Pelegrini, presidente da A. P. I., devemos a colaboração brilhante dessas importantes entidades.

A boa vontade dos nossos confrades do Foto Clube Brasileiro, do Foto Clube do Paraná e do Foto Clube de Alagôas, permitiu, em sua maior parte, a pequena mas selecionada representação dos aficionados que, de norte a sul do Brasil, acorreram ao nosso convite.

*

* *

Juntamente com o II Salão Paulista de Arte Fotográfica, temos a honra de apresentar o II SALÃO INTER-ESTADUAL, a cargo do Foto Clube do Paraná, numa demonstração eloquente do progresso alcançado pela fotografia no visinho Estado, graças aos esforços dos diretores e dignos associados da entidade congênica.

Incrementando, assim, o intercambio cultural entre os aficionados da arte de Daguerre, estamos certos de fazer obra de sã brasilidade, um imperativo que a hora presente impõe a todos os nossos atos.

*

* *

Para que fique documentado ao público em geral o quanto o FOTO CLUBE BANDEIRANTE já realizou em favor da Arte Fotográfica nos seus 4 anos de existência, exibimos os trabalhos que melhores classificações obtiveram nos concursos internos realizados de abril de 1939 — data de sua fundação — a março de 1943.

Alguns desses trabalhos já figuraram no I Salão Paulista e mesmo em salões estrangeiros, o que comprova que tal genero de atividade social é uma perfeita escola, em que os laureis obtidos chegam a ultrapassar os limites por ela visados.

*

* *

Finalmente, cumpre-nos agradecer aos dedicados membros das comissões de Seleção e de Premiação seus valiosos trabalhos, assim como a todos que de qualquer forma contribuíram para a realização do II SALÃO PAULISTA DE ARTE FOTOGRAFICA.

São Paulo, outubro de 1943

A DIRETORIA

RELAÇÃO DOS TRABALHOS PREMIADOS

PAISAGEM

1.º PRÊMIO

“Pastoral” — *Eduardo Salvatore* — S. Paulo.

2.º PRÊMIO

“Igreja de S. Francisco” — *Jorge Bittar* — S. Paulo.

3.º PRÊMIO

“Tranquilidade” — *Plínio S. Mendes* — S. Paulo.

4.º PRÊMIO

“Fôrça da Natureza” — *Theodor Preising* — S. Paulo.

5.º PRÊMIO

“Manhã de inverno” — *Eduardo Salvatore* — S. Paulo.

MENÇÕES HONROSAS

- “Borrasca iminente” — *Leoncio Ribas Marinho* — S. Paulo.
“Palmeiras” — *Jorge Soares* — S. Paulo.
“Onda” — *Eduardo Salvatore* — S. Paulo.
“S. Paulo da garôa” — *José Marques Pereira Jr.* — Dist. Federal.
“Azas” — *Herminio Ferreira Neto* — S. Paulo.
“Horizonte perdido” — *Mario Pinto de Almeida* — S. Paulo.

COMPOSIÇÃO

1.º PRÊMIO

- “Idade feliz” — *Eduardo Salvatore* — S. Paulo.

2.º PRÊMIO

- “Hora crepuscular” — *Nilson Donati* — S. Paulo.

3.º PRÊMIO

- “Círculos n'água” — *Alvaro Souza Queirós Filho* — S. Paulo.

4.º PRÊMIO

- “O alambique” — *Henri E. Laurent* — S. Paulo.

MENÇÕES HONROSAS

- “Pescadores” — *Eduardo Salvatore* — S. Paulo.
“Caçador precoce” — *Tomas J. Farkas* — S. Paulo.
“Malabarista” — *Plinio S. Mendes* — S. Paulo.
“Motivo oriental” — *João Laraya* — S. Paulo.
“Reflexos” — *Renato Napolitano* — S. Paulo.

PORTRAIT

1.º PRÊMIO

“Journée de drags” — *Herminio Ferreira Neto* — S. Paulo.

2.º PRÊMIO

“Meu filho” — *Eduardo Salvatore* — S. Paulo.

3.º PRÊMIO

“Hoopy” — *Herminio Ferreira Neto* — S. Paulo.

MENÇÕES HONROSAS

“Mister W.” — *Otto Hoffmann* — S. Paulo.

“Oculos do papai” — *Gregori Warchavchik* — S. Paulo.

“A criança em seu lar” — *Beate Kauffmann* — S. Paulo.

CENA DE GÊNERO

1.º PRÊMIO

“A caminho da escola” — *Nilson Donati* — S. Paulo.

2.º PRÊMIO

“Lavadeiras” — *Eduardo Salvatore* — S. Paulo.

MENÇÕES HONROSAS

“Moleque vira-lata” — *Carlos Quirino Simões* — S. Paulo.

“Eia, boi...” — *Paulo Ayres Filho* — S. Paulo.

“Lavadeiras ao sol” — *Paulo Nogueira Neto* — S. Paulo.

NATUREZA MORTA

1.º PRÊMIO

“Flôres” — *Lauro Maia* — S. Paulo.

2.º PRÊMIO

“Rosa do passado” — *Tomas J. Farkas* → S. Paulo.

MENÇÕES HONROSAS

“Verduras” — *Lauro Maia* — S. Paulo.

“O que a Baía tem” — *Djalma Gaudio* — Distrito Federal.

ARQUITETURA

1.º PRÊMIO

“Obras humanas” — *Tomas J. Farkas* — S. Paulo.

MENÇÕES HONROSAS

“Vetustez” — *Ismael Alberto de Souza* — Santos.

“Claustro” — *Bellini de Andrade* — Distrito Federal.

RELAÇÃO DOS TRABALHOS EXPOSTOS

DISTRITO FEDERAL

ANDRADE — Bellini de

- 1 — Nostalgia
- 2 — *Claustro — Menção honrosa.*

DUVAL — F. Guerra

- 3 — O vento
- 4 — Paisagem de Petropolis

GAUDIO — Djalma

- 5 — Estudante moderno
- 6 — *O que a Baía tem — Menção honrosa.*

HEIDE — Armando

- 7 — El Tigre
- 8 — Modernismo
- 9 — Fortes e doces

LABATUT — Arnaldo

- 10 — Tortura

Bellini de Andrade

PEREIRA JUNIOR — José Marques

- 11 — Estudo
- 12 — S. Paulo da garôa — *Menção honrosa*
- 13 — Fúria
- 14 — A poesia do nada
- 15 — Conversa móle

VOSYLIUS — Kazys

- 16 — Estudo
- 17 — Recanto colonial
- 18 — Sentinela do Atlantico
- 19 — Reposteiro da Natureza
- 20 — Cidade velha do Salvador
- 21 — Amanhecer

ESTADO DE ALAGÔAS

MACEIÓ

GONÇALVES — Abelardo C.

- 22 — Crepusculo alagôano

ESTADO DE MINAS GERAIS

PIRAPÓRA

LEITE — Raimundo Boaventura

- 23 — Arpoador

ESTADO DO PARANÁ

CURITIBA

CARDOSO — Afonso Henrique

- 24 — Velho solar
- 25 — Pintura — Castro

MUNHOZ — Evando Pereira

- 26 — E as chuvas passaram.....

ESTADO DE SANTA CATARINA

JOINVILLE

WETZEL — Rolf Luiz

27 — Depois da chuva

28 — Lanche

ESTADO DE SÃO PAULO

BAURÚ

SANTOS — Alfredo

29 — Flores beijadas

PIRACICABA

DINIZ — Moacir

30 — Minhas filhas

SANTOS

CORREIA — Ernesto

31 — Maria Bernarda

32 — Fernando

SOUZA — Ismael Alberto de

33 — Inércia

34 — Pôpas

35 — O carreiro

36 — Êxtase

37 — Tranquilidade

38 — *Vetustez — Menção honrosa.*

39 — Figueira antiga

SÃO JOSÉ DOS CAMPOS

WEISS — Mario Alfredo

40 — Agonia

SÃO PAULO

ALMEIDA — Dagoberto R. de

41 — Convite á meditação

ALMEIDA — Mario Pinto de

42 — *Horizonte perdido* — *Menção honrosa.*

43 — Reminiscência

ANDERÁOS — Cesar

44 — Unidos seremos fortes

45 — Recéiosa

ARAUJO — Alceu Mainard

46 — Beati legentes

AYRES FILHO — Paulo

47 — Encontro matutino

48 — Adoremus

49 — *Eia boi...* — *Menção honrosa*

50 — Flou

51 — Manhã fria

BARROS — Valencio de

52 — Teresinha

52 — Manhã de junho

54 — Recanto tranquilo

55 — Retirando a rede

56 — Itaipava

57 — Rua da Glória — Ouro Preto

58 — Matriz do Pilar — Ouro Preto

BENTIM — Francisco de Paula

59 — Amigos

60 — Colunata

61 — Hall

BERGARETXE — José António

62 — Fim do labirinto

Mario Pinto de Almeida

BITTAR — Jorge

- 63 — Encantamento
- 64 — Aquarela do Brasil
- 65 — Paisagem tropical
- 66 — Mar prateado
- 67 — Cisne branco

68 — *Igreja de S. Francisco — Niterói*
2.º PRÊMIO — *Paisagem*

- 69 — Dois pontos

CAOCURI JUNIOR — Vitor

- 70 — Ovelhas pastando
- 71 — À espera dos caridosos
- 72 — Aridez
- 73 — À espera do ônibus
- 74 — Sentinela divina
- 75 — Ovelhas

CARAVELLAS — Armin C. Muller

- 76 — Chanteclér

CORREIA — Marcos

- 77 — As flores do meu jardim

DEMARTY — Frei João

- 78 — D. José Gaspar de Afonseca e Silva benzendo a cidade de S. Paulo.

DONATI — Nilson

- 79 — Nudéz

80 — *Hora crepuscular*
2.º PRÊMIO — *Composição*

- 81 — Ave Maria

82 — *A Caminho da escola*
1.º PRÊMIO — *Cêna de genero*

- 83 — Conjunto tropical

DUARTE — Benedito Junqueira

- 84 — Natureza morta
- 85 — Velho muro
- 86 — Rua S. Luiz

FAGUNDES — Hugo

- 87 — Caminho da capela
- 88 — Forjando

FARKAS — Tomas J.

- 89 — Contemplação
- 90 — Futurismo
- 91 — O último esforço

92 — *Obras humanas*
1.º PRÊMIO — *Arquitetura*

- 93 — Detalhes
- 94 — *Caçador precoce* — *Menção honrosa*

95 — *Rosa do passado*
2.º PRÊMIO — *Natureza morta*

- 96 — No meio do mato
- 97 — Passeio da tarde
- 98 — Material para construção

FERREIRA — Francisco B. M.

- 99 — Bolas de paina
- 100 — Fígado
- 101 — Pae velho
- 102 — Sentinela de S. Paulo
- 103 — Meu predilêto
- 104 — Pinceladas de sombra

FERREIRA NETO — Herminio

- 105 — Duas épocas
106 — *Azas — Menção honrosa*
107 — Mesa de copa
108 — Alarme aéreo
109 — Leitura predilêta
110 — Mão de obra
111 — Azas no crepúsculo
112 — Jovem metalurgico

113 — “*Journée de drags*”
1.º PRÊMIO — “*Portrait*”

114 — Meditação

115 — “*Hooφy*”
3.º PRÊMIO — “*Portrait*”

116 — Luz tropical

GASPARIAN — Gaspar

- 117 — Velas ao luar
118 — Névoa serrana
119 — Ave Maria

GIORGI — Alfredo

120 — Espelho d'água

HOFFMANN — Oto

- 121 — A última mão
122 — Camponês da Eslovaquia
123 — *Mister W.* — *Menção honrosa*

HUNTER — Artur Allan

124 — Floriano — Iguassú

INUI — Sergio

125 — Banhistas

JAFET — Gabriel Miguel

126 — Casal régio

JOSEPH — Henrique (HEJO)

127 — Anoi-tecer no rio

128 — Valsa

129 — Velas

130 — Na Holanda antiga

KAUFMANN — Beate

131 — O menino destemido

132 — *A criança em seu lar* — *Menção honrosa*

KILLINGER — Lourenço Xavier

133 — Candura

LACERDA — Eugenio Woods

134 — Primavera próxima

135 — Primeira comunhão

136 — Casa da lavadeira

137 — Tarde tranquila

LARAYA — João

138 — *Motivo oriental* — *Menção honrosa*

139 — Barcos de pesca

140 — Chicão

141 — Estudo de cabeça

142 — Amanhecer na roça

143 — Vila Bela

LAURENT — Henri E.

144 — Recolhimento

145 — Cavalgada

146 — *O alambique*

4.º PRÊMIO — *Composição*

147 — O chafariz

148 — Bolhas de luz

- 149 — Últimos reflexos
150 — Serenidade
151 — Fragilidade
152 — Hibiscus

LIMA — Luiz Francisco de
153 — O sino e a cruz

LOMBARDI — Aurelio Paulo
154 — O intruso

MACEDO JUNIOR — Alvaro de

- 155 — Sentinelas da Fé
146 — Hospitalidade
157 — Dois pernas de pau
158 — Sombras em revistas
159 — Aladim
160 — Simplicidade
161 — A caminho da vila
162 — Noturno
163 — "Rendez-vous"
164 — Rosa da Esperança

MAIA — Lauro

- 165 — Malandrinhos
166 — Morro do Jaraguá
167 — Batatas
168 — *Verduras* — *Menção honrosa*
169 — Solidão
170 — Recanto de um lar
171 — Barcos em reparos

172 — *Flores*

1.º PRÊMIO — *Natureza morta*

MANHEIM — Fritz

173 — Meu amor

MARINHO — Leoncio Ribas

174 — *Borrasca iminente* — *Menção honrosa*

175 — Noite na Guanabara

MARTINS — José da Silva

176 — Criança sorrindo

177 — Criança alegre

MENDES — Plínio Silveira

178 — Mosaico

179 — *Malabarista* — *Menção honrosa*

180 — Caminho áspero

181 — Viandante

182 — Nuvens que passam

183 — Arredorés da Penha

184 — *Tranquilidade*

3.º PRÊMIO — *Paisagem*

MORAES — Adhemar Queirós de

185 — Melancolia

186 — Tormenta

NAPOLITANO — Renato

187 — Fim de tarde

188 — Sob a neblina

189 — *Reflexos...* — *Menção honrosa*

NOGUEIRA NETO — Paulo

190 — *Lavadeiras ao sol* — *Menção honrosa*

NUTI — Angelo Francisco

191 — Rúinas — Itanhaen

192 — Outono

193 — De palanque

194 — Manhã de sol

OLIVIERI — Aldo

195 — Outono

PALMERIO — Fernando

196 — Espelho da floresta

PINHEIRO — Tasso

197 — Fazenda de mineiro

198 — Silhuetas queridas

199 — Puxando a rede de pesca

200 — Manhã fria no Parateí

PREISING — Theodor

201 — Refugio das almas

202 — Vida do mar

203 — Silencio, sombra e luz

204 — *Fôrça da natureza*

4.º PRÊMIO — *Paisagem*

PRZIREMBEL — Thomaz Saraiva

205 — Alegria na tristeza

PUGLIESE — Claudio

206 — Nuvens da tarde

207 — Catleyas labiatis

QUEIRÓS FILHO — Alvaro de Souza

208 — A enseada

209 — Dia santificado

210 — *Círculos n'água*

3.º PRÊMIO — *Composição*

SALVATORE — Eduardo

211 — Sesta

212 — Lamaçal

213 — Harpa celeste

214 — *Meu filho*

2.º PRÊMIO — *“Portrait”*

215 — *Faina diária*

216 — *Roda d'água*

217 — *Idade feliz*

1.º PRÊMIO — *Composição*

218 — *Notivago*

219 — *Dentro da névoa*

220 — *Primeiros dentes*

221 — *Carícia*

222 — *Manhã de inverno*

5.º PRÊMIO — *Paisagem*

223 — *Curioso*

224 — *Plumas ao vento*

225 — *Onda — Menção honrosa*

226 — *Pescadores — Menção honrosa*

227 — *Lavadeiras*

2.º PRÊMIO — *Cêna de genero*

228 — *Toilete do Parque*

229 — *Pastoral*

1.º PRÊMIO — *Paisagem*

SIMÕES — *Carlos Quirino*

230 — *Moleque vira lata — Menção honrosa*

231 — *Merenda ligeira*

232 — *Momento de meditação*

233 — *Romeiro*

234 — *Na hora do cigarro*

SOARES — Jorge

235 — Briga de galos

236 — Palmeiras — *Menção honrosa*

237 — Ocaso

SOMMAVILA — Gelindo

238 — Sonho poético

TOLEDO — Renato Soares

239 — Rio Dôce — Minas Gerais

TREUHERZ — Walter

240 — Caminho ao sol

VALENTI — José Vicente Eugenio

241 — Diagonais e paralelos

242 — Fonte luminosa

243 — Outono

244 — Esperando

245 — Aliança

246 — Recanto histórico

247 — Desperta o dia

248 — Leitura

249 — Arabescos

250 — Balsa

WARHAVCHIK — Gregori

251 — Amor paterno

252 — Retrato do professor F.

253 — Oculos do Papai — *Menção honrosa*

FÓRA DE CONCURSO

DUARTE — Benedito Junqueira

254 — Igreja de Carapicuíba

SHACKELFORD — James

255 — Antes da tempestade

FOTO-CLUBES SUL-AMERICANOS

ARGENTINA

FOTO CLUBE DE CONCORDIA (ENTRE RIOS)

ESPINÓS — José Aranda

- 256 — Amenaza de lluvia
- 257 — De la mano de Dios
- 258 — El dosel del hombre
- 259 — Invierno

REEVES — Juan Guillermo

- 260 — El nacimiento de Venus
- 261 — Mojarreando
- 262 — Quietud
- 263 — Tormenta

FOTO CLUBE ROSÁRIO (SANTA FÉ)

CARRILLO — Antonio

- 264 — Indiferencia
- 265 — Tres Vigias

CHAPPELL — Reginald A.

- 266 — Camino

FERRANDO — Santiago

- 267 — Tregua

HERNANDES — Julio

- 268 — Trabajo

LACASSIN — Fernando A.

- 269 — Retrato

NIEDFELD — Horacio A.

270 — En Faena

271 — Flor de Cactus

TETTAMANZI — Santiago

272 — Pausa

273 — Leyenda

URUGUAI

FOTO CLUBE URUGUAIO (MONTEVIDÉO)

HORTON — C. Clarence

274 — La orilla del lago

275 — Entre dos árboles

276 — El horizonte

PERNIN — Dr. Alfredo

277 — Bronce

278 — Tarde de lluvia

SOUBES — Hector Gonzalez

279 — Tierra nuestra

280 — Invierno

STAGNARO — Enrique

281 — Sol y niebla

282 — Rompiente

283 — Rincon del Parque

II SALÃO INTERESTADUAL

FOTO CLUBE DO PARANÁ

CARDOSO — Afonso H.

- 1 — Simbolismo
- 2 — *Matinal - Camboriú* — *Menção honrosa*
- 3 — Rompendo a cerração

CUQUEL — Nelson J.

- 4 — Tapete Velho
- 5 — Marinha

GERHARD — Heinz

- 6 — Magestosa

GERMANO — Ely de Azambuja

- 7 — Um século
- 8 — Velhice feliz

9 — *Luz do presente...*

1.º PRÊMIO

- 10 — A visita da comadre
- 11 — Desafio ao tempo

HORSMAN — Cornelio M.

- 12 — Taça do prazer
- 13 — Vão intento
- 14 — *Risonha aurora* — *Menção honrosa*

170 - 1800 - ...
171 - 1800 - ...
172 - 1800 - ...
173 - 1800 - ...
174 - 1800 - ...
175 - 1800 - ...
176 - 1800 - ...

Y SALA INTERESTADUAL

UNION

UNION GUARD (MONTAÑA)

177 - 1800 - ...
178 - 1800 - ...
179 - 1800 - ...
180 - 1800 - ...
181 - 1800 - ...
182 - 1800 - ...
183 - 1800 - ...
184 - 1800 - ...
185 - 1800 - ...
186 - 1800 - ...
187 - 1800 - ...
188 - 1800 - ...
189 - 1800 - ...
190 - 1800 - ...
191 - 1800 - ...
192 - 1800 - ...
193 - 1800 - ...
194 - 1800 - ...
195 - 1800 - ...
196 - 1800 - ...
197 - 1800 - ...
198 - 1800 - ...
199 - 1800 - ...
200 - 1800 - ...

201 - 1800 - ...
202 - 1800 - ...
203 - 1800 - ...
204 - 1800 - ...
205 - 1800 - ...
206 - 1800 - ...
207 - 1800 - ...
208 - 1800 - ...
209 - 1800 - ...
210 - 1800 - ...

ESTANDE «DR. JOSÉ MARIA LISBOA JUNIOR»

COLABORAÇÃO DOS REPORTERES FOTOGRÁFICOS FILIADOS À A. P. I.

Homenagem do F. C. Bandeirante á memoria do saudoso jornalista,
membro da Comissão de Honra de seu I Salão

SERGIO LIN — (“Folha da Manhã”)

- 1) — Revolução de 1932 — Setor Tunel
- 2) — “ ” — “ ”
- 3) — Conflito na Praça do Patriarca — 1932
- 4) — *Conflito integralista — Menção honrosa*
- 5) — “ ”
- 6) — “ ”
- 7) — “ ”

CHICO — (“Diario da Noite”)

- 8) — Claro e escuro
- 9) — Apressando a vitória
- 10) — *Vi e... não vi — Menção honrosa*
- 11) — Retrato
- 12) — Mas.. é ou não é ?

A. CEPPO — (“Estado de S. Paulo”)

- 13) — No arpoador
- 14) — *Os reporteres se divertem!?* — *Menção honrosa*
- 15) — Alegria de viver
- 16) — Panorama ao infra-vermelho

PERSIN — (“A Tribuna”, de Santos)

- 17) — Pose indiscreta

LAURO D'ANGELO — (“Folha da Noite”)

- 18) — Bebo ou não bebo ?
- 19) — Desvario popular
- 20) — Desvario popular

MUNHOZ — Evando Pereira

15 — Fim da jornada

16 — *Ceifando*

2.º PRÊMIO

17 — Mamã

18 — Pastagem

19 — Paisagem de verão

20 — A marcha para a vitória

21 — Toilete

22 — Mansidão

23 — O Santuário

24 — Pensativa

25 — Prazer

REINHARDT — Eugenio

26 — Nho Ico

27 — O rei da pista

SAMWAYS — Nelson

28 — Idílio marginal

29 — Reflexos

30 — A velha Paranaguá

31 — Ancoradouro

SCHIEBLER — Ewaldo

32 — Estalagernites e Estalagtites

33 — Vila Velha — 2

34 — Ala dos namorados

35 — O lance

36 — Esfinge

37 — Velhos Cascos

38 — *Cair da tarde* — *Menção honrosa*

39 — Canicula

WISCHRAL — Afonso A.

40 — Chapéus de sól

RAUL — ("Diário Popular")

- 21) — Scientia arboresque
- 22) — Altar-Mór da demolida Igreja dos Remédios
- 23) — A Igreja do Carmo resiste á picareta

GINJO — ("Diário Popular")

- 24) — *Fé — Menção honrosa*
- 25) — Três poses distintas e uma só verdadeira
- 26) — A ocasião faz o ladrão
- 27) — Sapateiro, remendeiro, bate' sola dia inteiro
- 28) — Peixes para o mercado

ALGUNS TRABALHOS EXPOSTOS

AVISO

Na portaria do Salão, os interessados encontrarão pessoa autorizada a promover a venda de alguns dos trabalhos expostos.

O produto dessa venda reverterá, na sua maioria, em benefício da Cruz Vermelha Brasileira.



“Journé de drags”

HERMINIO FERREIRA NETO

1.º Prêmio — “Portrait”



“Pastoral”

1.º Prêmio — Paisagem

EDUARDO SALVATORE



“Idade feliz”

1.º Prêmio — Composição

EDUARDO SALVATORE



“A caminho da escola”

NILSON DONATI

1.º Prêmio — Cêna de genero



"Obras humanas"

TOMAS J. FARKAS

1.º Prêmio — Arquitetura



"Aquarela do Brasil

JORGE BITTAR

BRITISH MUSEUM LIBRARY
100910101



“Rua da Gloria” — Ouro Preto

VALENCIO DE BARROS



"Recanto colonial"

KAZYS VOSYLIUS



"Unidos seremos fortes"

CESAR ANDERÃOS



“Malabarista”

PLINIO S. MENDES



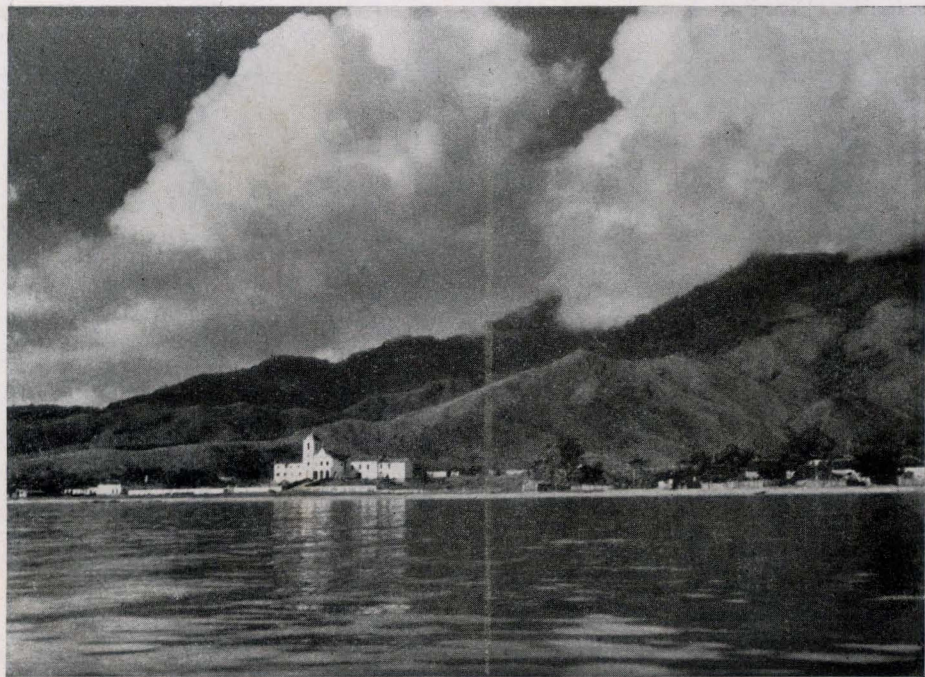
"Amigos"

F. DE PAULA BENTIM



"Reflexos"

RENATO NAPOLITANO



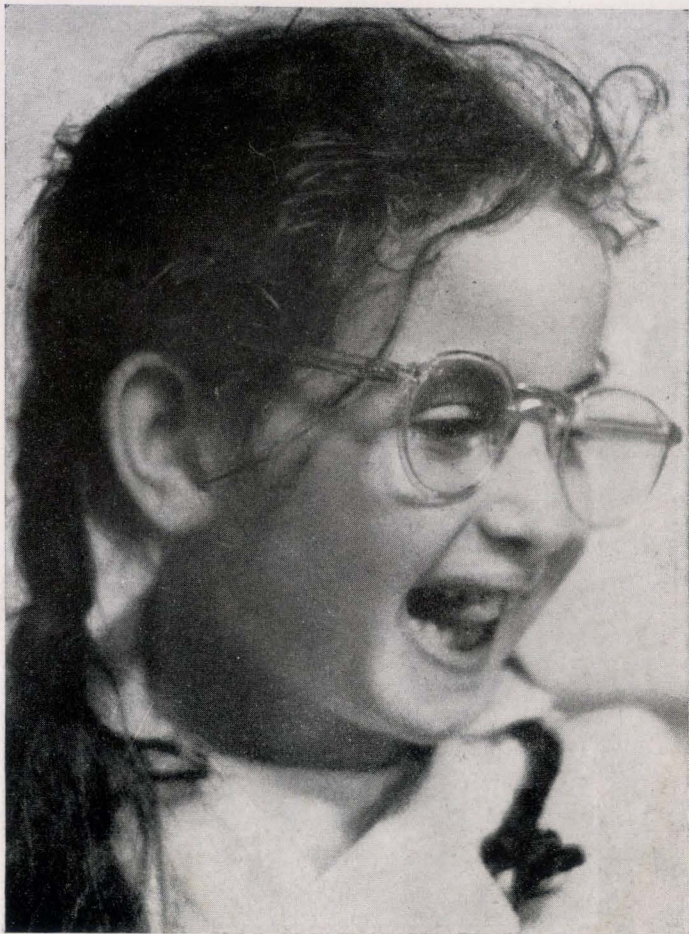
"Borrasca iminente"

L. RIBAS MARINHO



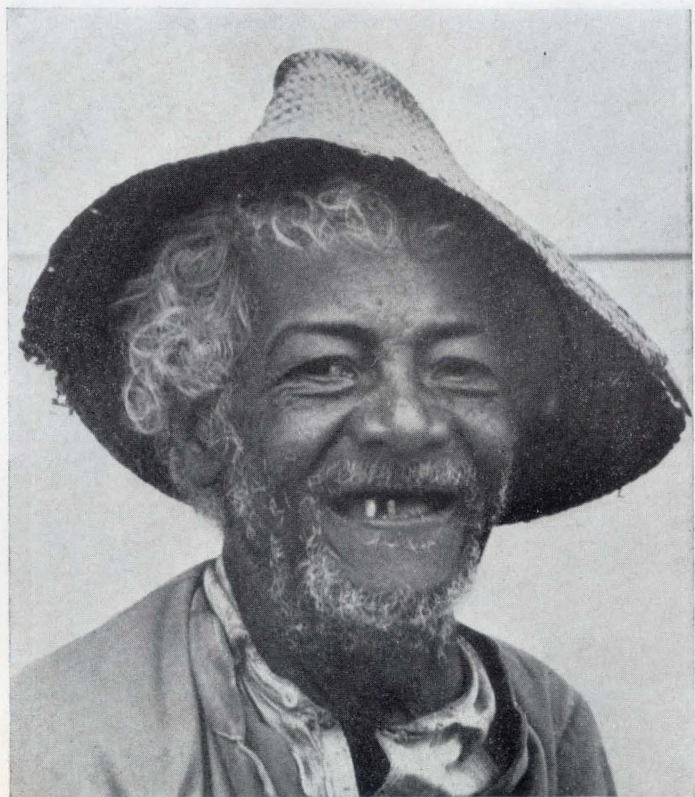
“Camponês da Eslovaquia”

OTTO HOFFMANN



"Oculos do papai"

GREGORI WARCHAVICK



"Pai velho"

FRANCISCO B. M. FERREIRA



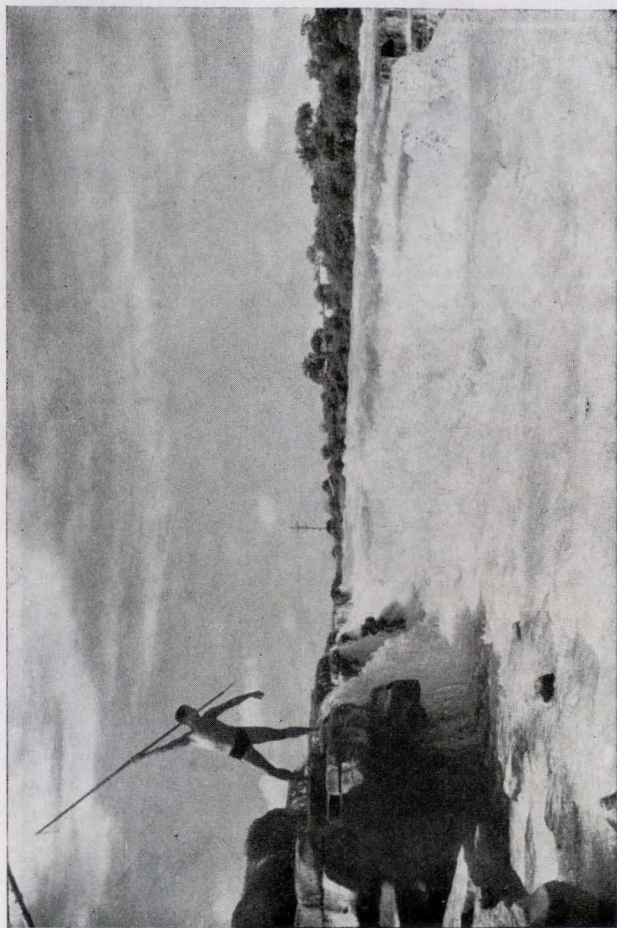
"Meu amor"

FRITZ MANHEIM



"Força da Natureza"

THEODOR PREISING



"Arpoador"

R. BOAVENTURA LEITE



"Fragilidade"

HENRI E. LAURENT



"Velas"

HENRIQUE JOSEPH (HEJO)



"Outono"

ANGELO F. NUTI



"Círculos nagua"

ALVARO SOUZA QUEIRÓS F.º



"Merenda ligeira"

CARLOS QUIRINO SIMÕES



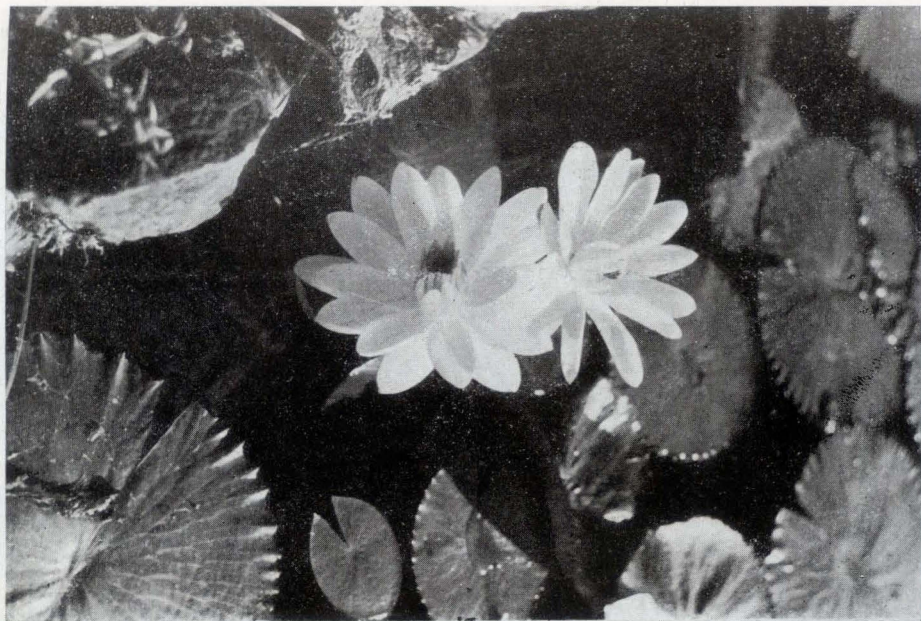
"Lavadeiras ao sol"

PAULO NOGUEIRA NETO

"Naturcza mofa"

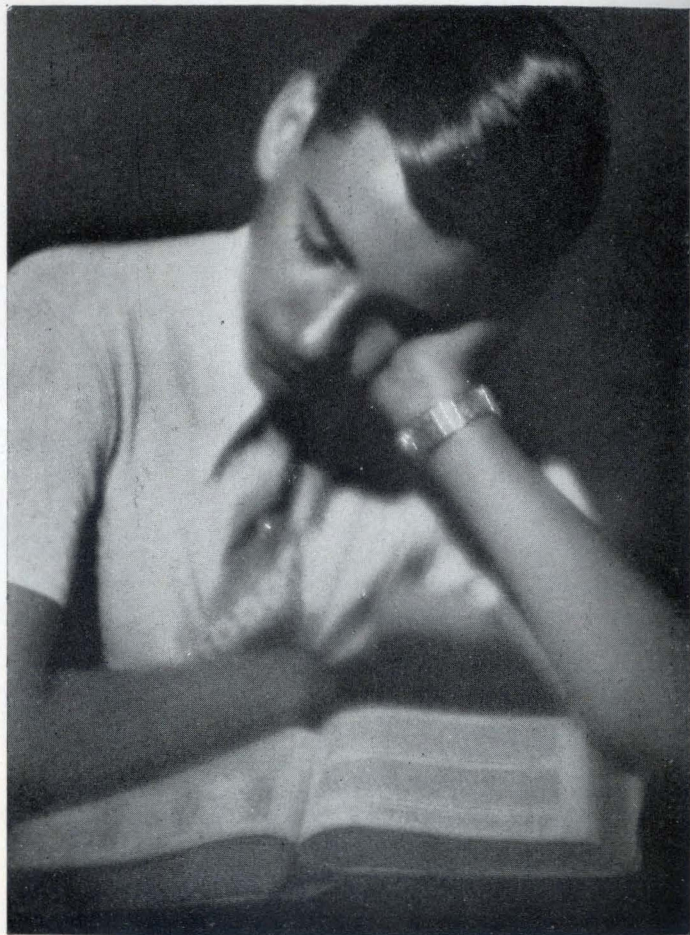


B. J. DUARTE



"Casal régio"

GABRIEL M. JAFET



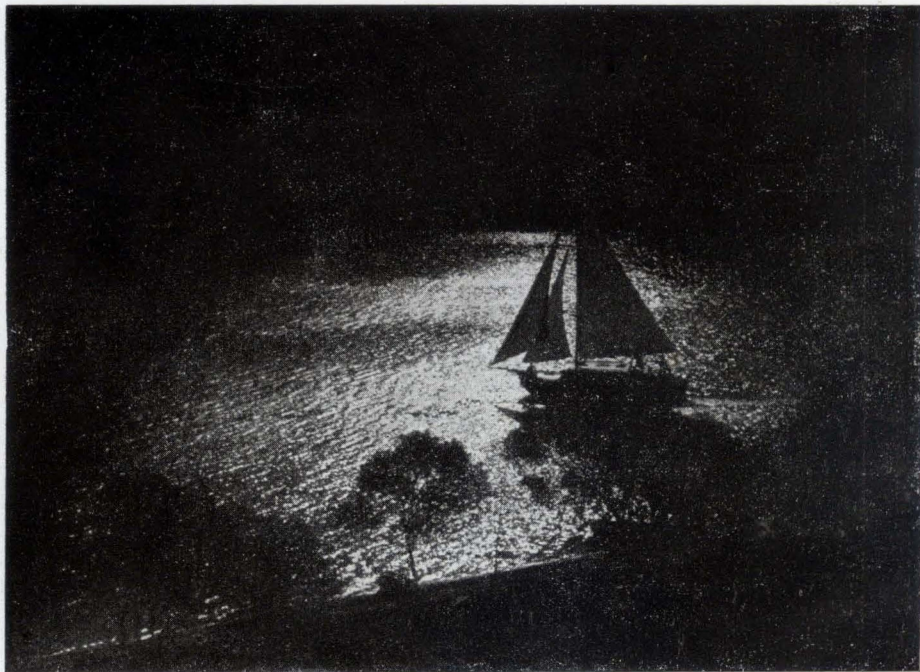
"Estudante moderno"

DJALMA GAÚDIO



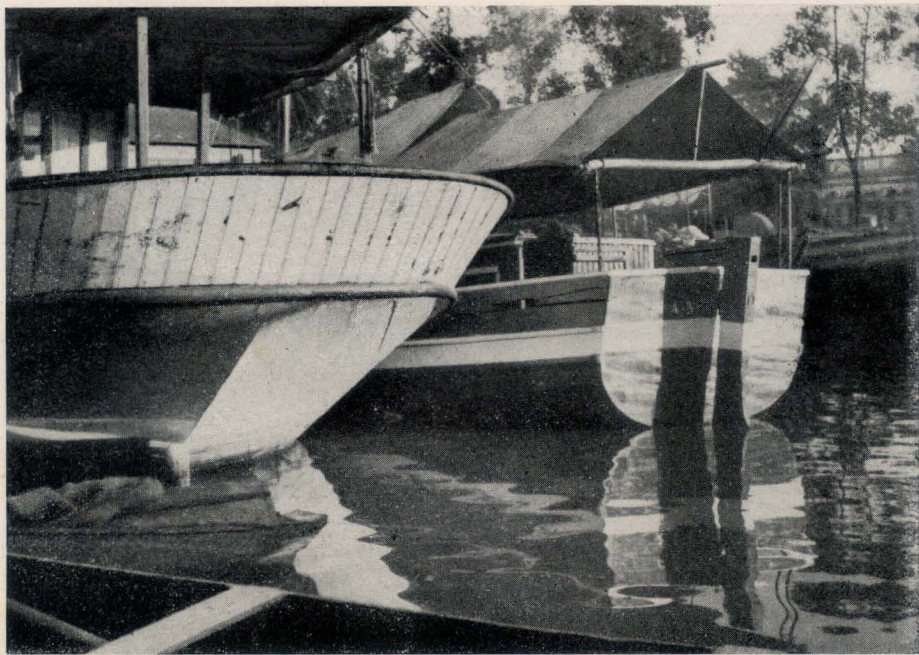
"Aladim"

ALVARO MACEDO JR.



"Velas ao luar"

GASPAR GASPARIAN



"Pôpas"

ISMAEL A. DE SOUZA



“Crepusculo alagoano”

ABELARDO GONÇALVES



"Fim do labirinto"

J. A. BERGARETXE



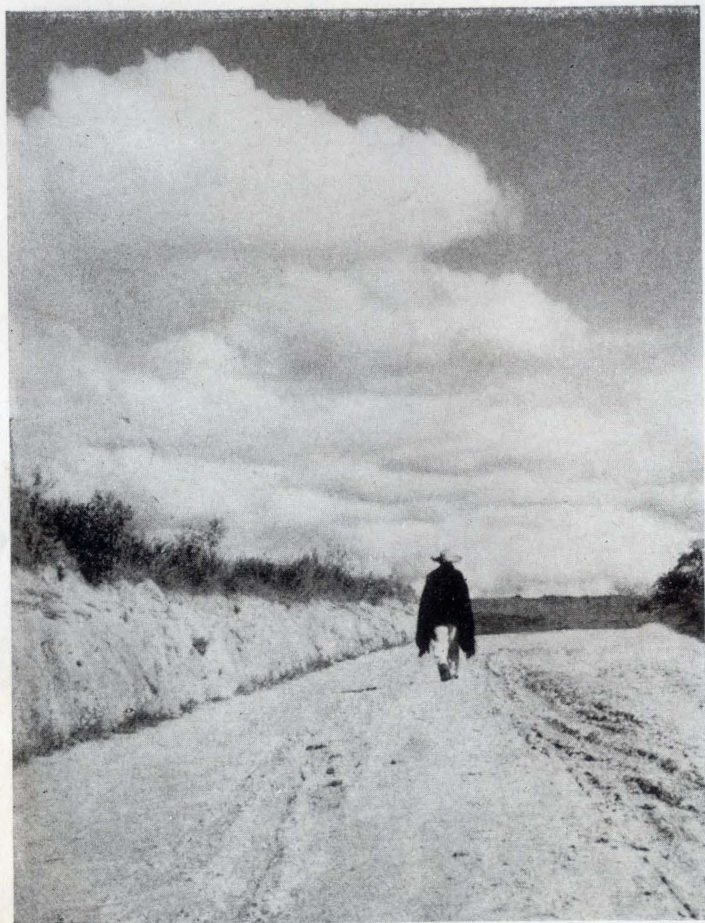
"Fernando"

ERNESTO CORREIA



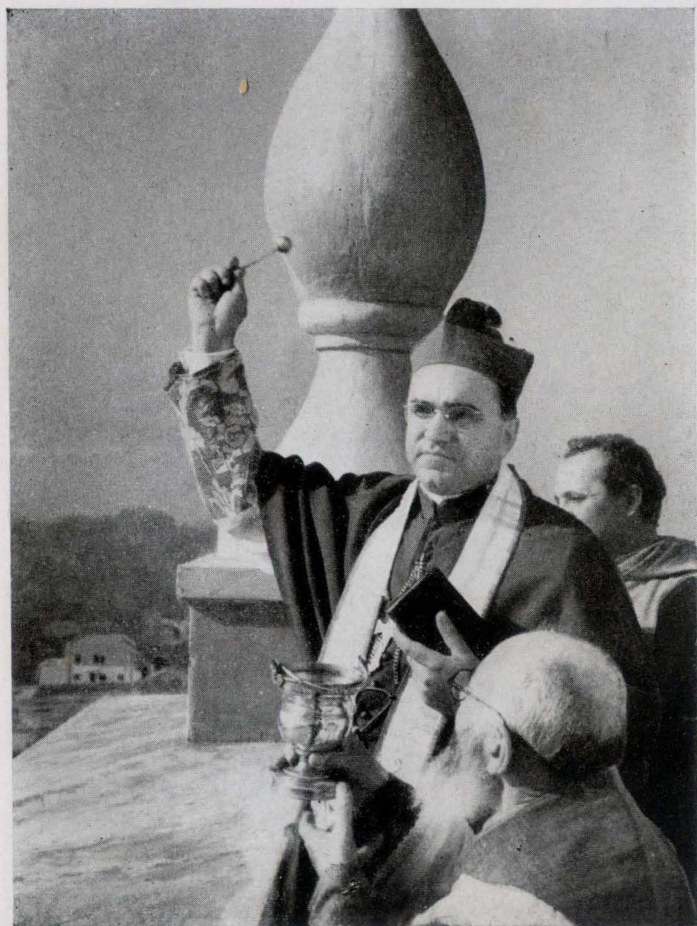
"Primeira comunhão

E. WOODS LACERDA



“Horizonte perdido”

MARIO PINTO DE ALMEIDA



"D. José Gaspar de Afonseca e Silva

benzendo a cidade de S. Paulo"

FREI JOÃO DEMARTY



"Agonia"

MARIO A. WEISS



“Os reporteres se divertem!?”

A. CEPPO

— Do estande “DR. JOSÉ MARIA LISBOA JR.”



“Luz do presente...”

ELY A. GERMANO

1.º Prêmio — II SALÃO INTER-ESTADUAL

FOTO CLUBE BANDEIRANTE

**DIRETORIA PARA O
EXERCÍCIO 1943-1944**

Presidente

Dr. Eduardo Salvatore

Vice-Presidente

Lauro Maia

1.º Secretário

Plínio Silveira Mendes

2.º Secretário

Mário Pinto de Almeida

1.º Tesoureiro

Angelo Francisco Nuti

2.º Tesoureiro

José Antonio Vergareche

Diretor-técnico

Francisco Benedito Martins
Ferreira

Diretor de Concursos

Dr. José V. E. Yalenti

Diretor Social

Aurelio Paulo Lombardi

Conselho Deliberativo

Aldo Dacomo

Antonio Gomes de Oliveira

João Alberto Giuzio

Jorge Siqueira Silva

José Donati

Dr. Heitor Assis Pachego

Lourival Bastos Cordeiro

Luiz Francisco Lima

Randolfo Homem de Mello

Waldomiro H. Moretti.

ACOMPANHE O PROGRESSO DA
ARTE FOTOGRAFICA

INSCREVENDO-SE NO QUADRO SOCIAL DO

F O T O C L U B E

B A N D E I R A N T E

LABORATÓRIO. E CAMARA ESCURA PARA
APRENDIZAGEM E APERFEIÇOAMENTO

SALA DE LEITURA E BIBLIOTÉCA ESPECIALIZADA
EXCURSÕES E CONCURSOS MENSAIS ENTRE OS SÓCIOS

INTERCAMBIO CONSTANTE COM AS SOCIEDADES
CONGÊNERES DO PAÍS E DO ESTRANGEIRO

JOIA DE ADMISSÃO: Cr. \$ 30,00

MENSALIDADE: Cr. \$ 10,00

ANUIDADE: Cr. \$100,00

RUA SÃO BENTO, 357 — 1.º ANDAR
SÃO PAULO