

5<sup>o</sup>



INTERNACIONAL

DE ARTE FOTOGRÁFICA - 1946



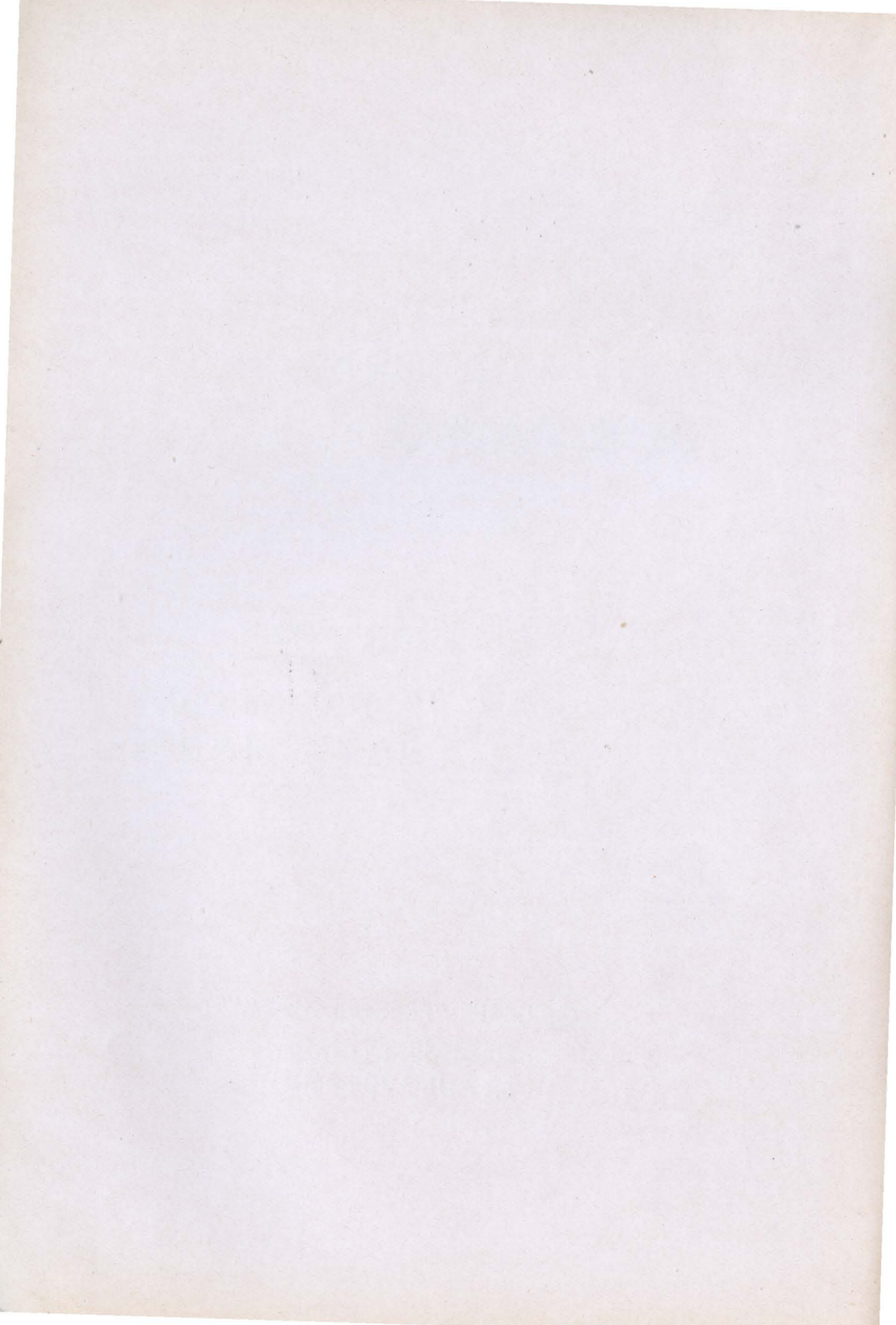




V SALÃO  
INTERNACIONAL DE  
ARTE FOTOGRÁFICA  
DE S. PAULO

PROMOVIDO  
PELO  
FOTO-CINE CLUBE  
BANDEIRANTE

GALERIA "PRESTES MAIA"  
DEZEMBRO - 1946  
S. PAULO - BRASIL





---

**COMISSÃO DE SELEÇÃO**

**Dr. Benedito Junqueira Duarte**

**Dr. Eduardo Salvatore**

**Sr. Pedro Josué**





"HOME FROM THE DEEP"

K. A. PATEL  
(India)



*P*ela quinta vez consecutiva, têm o FOTOCINE CLUBE BANDEIRANTE a satisfação de apresentar ao culto público paulistano, o SALÃO INTERNACIONAL DE ARTE FOTOGRAFICA DE S. PAULO.

Iniciativa lançada em meio ás maiores dificuldades, quando o mundo se encontrava em plena convulsão, poudo, entretanto, mercê do carinho, dedicação e esmero que á sua realização foi dada, conquistar em pouco tempo, posição de relevo e prestigio dentre os demais certames do continente.

Êste ano, mais do que nos anteriores, tivemos a confirmação dêsse facto, na abundante e valiosa colaboração expontânea recebida das associações congeneres e destacados artistas de grande número de paizes e do Brasil, apesar de perdurarem ainda grandes dificuldades na obtenção de material fotográfico.



*Ao lado dêsse, outro aspecto auspicioso do SALÃO deve ser ressaltado.*

*Quando, em 1944, demos, pela primeira vez, caráter internacional ao Salão, dissemos da importância que essa iniciativa tinha para nós, abrindo novos rumos e novas perspectivas á fotografia artística nacional. E, não nos enganámos.*

*Na verdade, a quem vêm acompanhando desde o início o Salão de Arte Fotografica de S. Paulo, não têm passado despercebido o acentuado progresso que os nossos cultores da arte fotografica vêm apresentando de ano para ano, aprimorando cada vez mais os seus trabalhos.*

*É esta, sem dúvida razão bastante para nos sentirmos amplamente recompensados pelos esforços empregados na consecução dêsse ideal.*

*E a todos quantos colaboraram connosco para êsse resultado, quer divulgando quer participando diretamente do nosso Salão, aqui deixamos expressos os nossos melhores e sinceros agradecimentos.*

*A DIRETORIA*

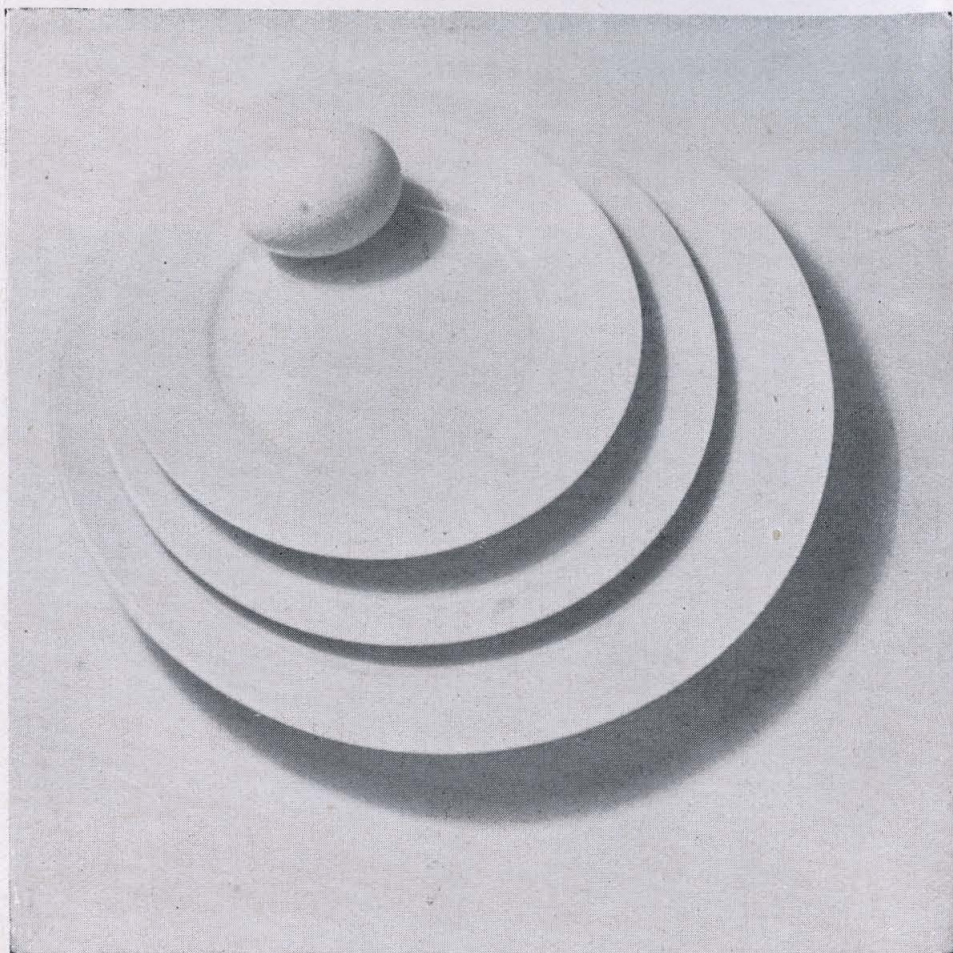




"METALICA"

DAGOBERTO R. DE ALMEIDA  
(Brasil)





"ALVURA"

ANTONIO M. OLIVEIRA ALVES  
(Portugal)



## CATÁLOGO

**ALMEIDA, DAGOBERTO R. — S. Paulo, Brasil**

Foto-Cine Clube Bandeirante

- |                             |               |
|-----------------------------|---------------|
| 1 — <i>Leitura da tarde</i> | <i>Br.Vr.</i> |
| 2 — <i>Claustro</i>         | <i>Br.</i>    |
| 3 — <i>Metalica</i>         | <i>Br.</i>    |

**ALVES, ANTONIO M. DE OLIVEIRA — Pôrto, Portugal**

Grêmio Português de Fotografia

- |                              |              |
|------------------------------|--------------|
| 4 — <i>Alzura</i>            | <i>Br.</i>   |
| 5 — <i>Sol nos claustros</i> | <i>Clbr.</i> |
| 6 — <i>No velho Burgo</i>    | <i>Clbr.</i> |
| 7 — <i>Quiny-Puy</i>         | <i>Clbr.</i> |

**ANDERAOS, CEZAR — S. Paulo, Brasil**

Foto-Cine Clube Bandeirante

- |                    |            |
|--------------------|------------|
| 8 — <i>Cênario</i> | <i>Br.</i> |
|--------------------|------------|

**ARAGÓN, JUAN CARLOS — Concordia, Argentina**

Foto Club Concordia

- |                    |               |
|--------------------|---------------|
| 9 — <i>Intriga</i> | <i>Br.Vr.</i> |
|--------------------|---------------|





"CANTAROS"

MARCELINO ARAIZA  
(Mexico)



"VELEIRO"

VICTOR CACCURRI JR.  
(Brasil)



**ARAIZA, MARCELINO — San Luiz Potosi, Mexico**

- 10 — *Forasteros* Br.  
11 — *Cantaros* Clbr.

**ATOY FELIPE — Havana, Cuba**

Club Fotografico de Cuba

- 12 — *Faena marina* Clbr.  
13 — *Arquitectura gloriosa* Br.Vr.  
14 — *Catedral* Clbr.

**BANDEIRA, ALBERTO MARTINS — S. Paulo, Brasil**

Foto-Cine Clube Bandeirante

- 15 — *Guarita* Br.

**BARBOSA, JOAQUIM M. DE SOUZA — Pôrto, Portugal**

Grêmio Português de Fotografia

- 16 — *O regresso* Clbr.

**BAUER, R. H. — Villa Park, EE.UU.**

- 17 — *Indian Art* Clbr.

**BEMELMANS, A. F. — Eindhoven, Holanda**

- 18 — *Masker* Br.Vr.

**BENEDICT, TIBOR — S. Paulo, Brasil**

Foto-Cine Clube Bandeirante

- 19 — *Portrait* Br.  
20 — *Pescadores* Br.  
21 — *O Pensador* Br.  
22 — *Caiçara* Br.  
23 — *Balaíos* Br.

**BINDER, HERMAN — S. Paulo, Brasil**

Foto-Cine Clube Bandeirante

- 24 — *Pateo de Mosteiro* Br.  
25 — *Crepusculo* Br.





“FAENA MARINA”

FELIPE ATOY  
(Cuba)



**BITTAR, JORGE — S. Paulo, Brasil**

- 26 — *Manzke pintando* Br.  
27 — *Manhãs do Canindé* Br.

**BONALUME, WILSON L. — S. Paulo, Brasil**

Foto-Cine Clube Bandeirante

- 28 — “*Quitandinha*” Br.

**BONIFAZ, EMILIO — Quito, Equador**

- 29 — *Entrenador* Br.

**BOTTOMLEY, CLIFFORD — Sydney, Australia**

- 30 — *Eucalipto australiano* Clbr.

**BOVENDORP, G. — Arhem, Holanda**

- 31 — *Elburg* Br.

**BRANDES, ERNESTO G. E. — Buenos Aires, Argentina**

C. F. S.

- 32 — *El Maestro* Br.  
33 — *Lêda (table-top)* Clbr.

**BRAVO, JOSÉ M. DE SOUZA — Lisboa, Portugal**

- 34 — *Frescura* Br.  
35 — *Depois do trabalho* Br.  
36 — *Fumo e alcool* Br.

**BUELGA, P. G. — Havana, Cuba**

Club Fotografico de Cuba

- 37 — *Resguardo* Br.  
38 — *Paz* Br.  
39 — *Morning light* Clbr.





“NOS DEGRAUS DA ESCOLA”

FRANCISCO L. DE CASTRO  
(Portugal)



„MORNING FOG“

ELEANOR PARKE CUTIS  
(EE.UU.)





**BUTTY, ROBERTO — Buenos Aires, Argentina**

Foto Club Buenos Aires

40 — *Bruma en el Riachuelo* Br.

**CACCURRI JR., VICTOR — S. Paulo, Brasil**

41 — *Poesia da roça* Br.

42 — *Veleiros* Br.

**CARDOSO, AFFONSO HENRIQUE — Curitiba, Brasil**

43 — *Abandonada* Br.

44 — *Em busca do sustento* Br.

**CARRILLO, ANTONIO — Buenos Aires, Argentina**

C. F. S.

45 — *La Partida* Brml.

**CASACO, ANTONIO ROSA — Lisboa, Portugal**

Grêmio Português de Fotografia

46 — *Paizagem de inverno* Clbr.

47 — *Velas ao vento* Clbr.

48 — *Antes da partida* Clbr.

**CASTRO, ADELINO LYON DE — Lisboa, Portugal**

Grêmio Português de Fotografia

49 — *Lavadeiras no Mondego* Br.

**CASTRO, FRANCISCO L. DE — Lisboa, Portugal**

Grêmio Português de Fotografia

50 — *Banco da Costa* Clbr.

51 — *Nos degraus da escola* Clbr.

**CASTRO, LUIS PIRES DE — Pôrto, Portugal**

Grêmio Português de Fotografia

52 — *Bisbilhotice* Br.





“A BAILARINA SOLTA NO MUNDO...”

BENEDITO J. DUARTE  
(Brasil)





"CIEGUITO DE GALPALÁ"

CESAR DUGONE  
(Arg.)



**CAZALIS, ANTOINETTE — Lisboa, Portugal**

Grêmio Português de Fotografia

- 53 — “*F. 2 — 1/25*” Br.  
54 — *A vida é assim...* Br.Vr.

**CHIATTONE FILHO, ANTONIO — S. Paulo, Brasil**

Foto-Cine Clube Bandeirante

- 55 — *A rosa caiu do galho* Br.Vr.

**COSSIO, FELIX DE — Havana, Cuba**

Club Fotografico de Cuba

- 56 — *Ocaso* ClbrL  
57 — *Vanidad* Clbr.

**CROSSETT, EDWARD C. — Chicago, EE. UU.**

- 58 — *Desert twing* Br.  
59 — *Rapture* Br.  
60 — *Forest Glen* Clbr.

**CUSTIS, ELEANOR PARKE — Washington, EE. UU.**

- 61 — *Ship profiles* Br.  
62 — *Morning fog* Br.  
63 — *At close of day* Br.

**DONATI, NILSON — S. Paulo, Brasil**

- 64 — *Manhã brumosa* Br.

**DUARTE, BENEDITO J. — S. Paulo, Brasil**

Foto-Cine Clube Bandeirante

- \* 65 — “*A bailarina solta no mundo...*” Br.  
\* 66 — *Retrato de Lazar Segall* Br.





"GENESIS"

THOMAZ J. FARKAS  
(Brasil)



**DUGONE, CESAR — Buenos Aires, Argentina**

C. F. S.

- 67 — *Cieguito de Galpalá* Br.  
68 — *Atardecer* Tr.Brml.  
69 — *Coya de Coctacá* Br.

**DUPAIN, MAX — Sydney, Australia**

- 70 — *A praia do Manly* Br.

**FABRA, FERNANDO — Havana, Cuba**

Club Fotografico de Cuba

- 71 — *Playa de Guanabo* Br.  
72 — *Bosque de San Lorenzo* Clbr.  
73 — *Grace* Br.

**FARKAS, THOMAZ J. — S. Paulo, Brasil**

Foto-Cine Clube Bandeirante

- 74 — *Arides* Br.  
75 — *Alta tensão* Br.  
76 — *Genesis* Clbr.  
77 — *Anhangabahú* Br.

**FERREIRA, FRANCISCO B. M. — S. Paulo, Brasil**

Foto-Cine Clube Bandeirante

- 78 — *Forte de Itaipus* Br.  
79 — *Velciros* Br.Vr.  
80 — *Quebra mar* Br.

**FIGUEROA, JORGE — Havana, Cuba**

Club Fotografico de Cuba

- 81 — *Luz en la curva* Clbr.  
82 — *De regreso* Clbr.





"THE CONVERTED FISHERMAN"

FRANK R. FRAPPE  
(EE.UU.)



- FIORITI, HECTOR ANSELMO** — Buenos Aires, Argentina  
C. F. S.  
83 — *Preservando el casco* Br.  
84 — *Lavanderas* Br.
- FITZGERALD JR. J. O.** — Richmond, EE.UU.  
85 — *A Daisy study* Br.Vr.
- FRACCAROLLI, HENRIQUE** — S. Paulo, Brasil  
86 — *Reflexos* Br.Vr.
- FRAPRIE, FRANK R.** — Boston, EE.UU.  
87 — *The converted fisherman* Clbr.  
88 — *Arcaded Annecy* Br.  
89 — *By sail and sweep* Br.
- FRIEDMAN, JORGE** — Buenos Aires, Argentina  
C. F. S.  
90 — *Trabajadores* Br.
- FULLER, F. E.** — Bloomington, EE.UU.  
91 — *The stolen apple* Clbr.Vr.  
92 — *Country church* Clbr.Vr.
- GALOCH, LADISLAV** — Humenné, Tchechoslovaquia  
93 — *Ajudo á mamãezinha* Br.
- GARCIA, ANDRÉS** — Tres Arroyos, Argentina  
Gr. Fot. B. P. "Sarmiento"  
94 — *Rayos de sól* Br.
- GASPAR ALBERTO DE AZEVEDO** — Lisboa, Portugal  
Grêmio Português de Fotografia  
95 — *Palhaços* Br.  
96 — *Despertar* Br.





"DUNAS"

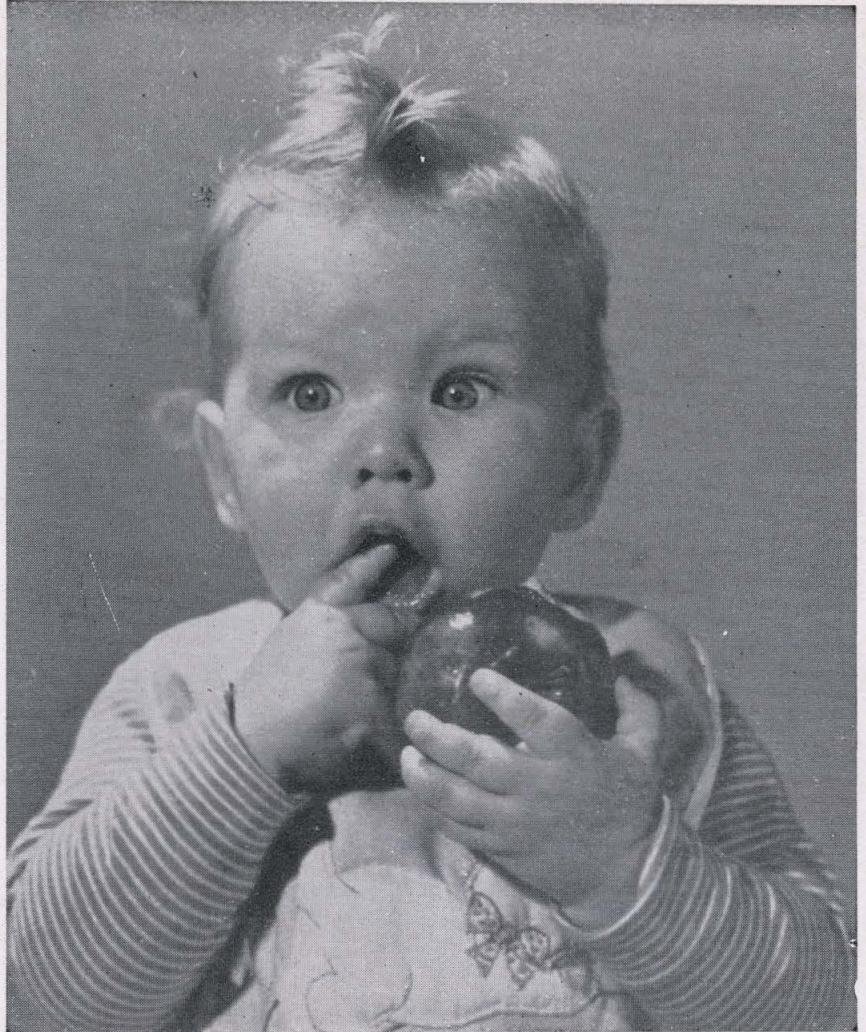
GASPAR GASPARIAN  
(Brasil)



"DESCANÇO"

ANNEMARIE HEINRICH  
(Arg.)





"THE STOLEN APPLE"

F. E. FULLER  
(EE.UU.)



**GASPARIAN, GASPAR — S. Paulo, Brasil**

Foto-Cine Clube Bandeirante

- |                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 97 — <i>El Misti</i>            | Br. |
| 98 — <i>“La Traviata”</i>       | Br. |
| 99 — <i>Dunas</i>               | Br. |
| 100 — <i>Litoral nordestino</i> | Br. |
| 101 — <i>Espiral</i>            | Br. |

**GAUDIO, DJALMA — Rio de Janeiro, Brasil**

Foto-Cine Clube Bandeirante

- |                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| 102 — <i>Barra de Guaratiba</i> | Brml. |
|---------------------------------|-------|

**GIAXA, CARLOS — Baurú, Brasil**

Foto-Cine Clube Bandeirante

- |                    |        |
|--------------------|--------|
| 103 — <i>Dulce</i> | Br.Vr. |
|--------------------|--------|

**GONZALEZ, JOSÉ B. — Havana, Cuba**

Club Fotográfico de Cuba

- |                             |        |
|-----------------------------|--------|
| 104 — <i>Hojas de plata</i> | Br.Vr. |
|-----------------------------|--------|

**GRELLAUD, ALEJO — Buenos Aires, Argentina**

Foto Club Buenos Aires

- |                              |       |
|------------------------------|-------|
| 105 — <i>Altivez</i>         | Brml. |
| 106 — <i>Paisaje campero</i> | Br.   |

**GYGAS, THÉO — S. Paulo, Brasil**

- |                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 107 — <i>O perito</i>            | Br. |
| 108 — <i>O homem e a maquina</i> | Br. |

**HAGNAUER, ALFREDO — Buenos Aires, Argentina**

C. F. S.

- |                       |        |
|-----------------------|--------|
| 109 — <i>Uvas</i>     | Br.    |
| 110 — <i>Descanço</i> | P.Neg. |





"EL CHANGO"

ALBERTO HAYLLI  
(Arg.)



**HAYLLI, ALBERTO — Buenos Aires, Argentina**

C. F. S.

111 — *El Chango* Br.

112 — *De Pago* Br.

**HEINRICH, ANNEMARIE — Buenos Aires, Argentina**

C. F. S.

113 — *Manos de artista* Br.

114 — *Descanso* Br.

115 — *Desnudo* Br.

**HEITGEN, JOSÉ — Niteroi, Brasil**

Soc. Fluminense de Fotografia

116 — *Lago Ontario* Clbr.

**HINDMAN, BOYDEN W. — Dewitt, EE.UU.**

Syracuse Camera Club

117 — *Obsolete* Clbr.

118 — *First Snow* Clbr.Vr.

**HOGAN, JOHN R. Philadelphia, EE.UU.**

119 — *Oriente* Clbr.Vr.

120 — *Out to the ledge* P.Neg.Vr.

121 — *Bozw wave* P.Neg.Vr.

**HOHMANN JR., CARLOS — Santiago, Chile**

Club Fotografico de Chile

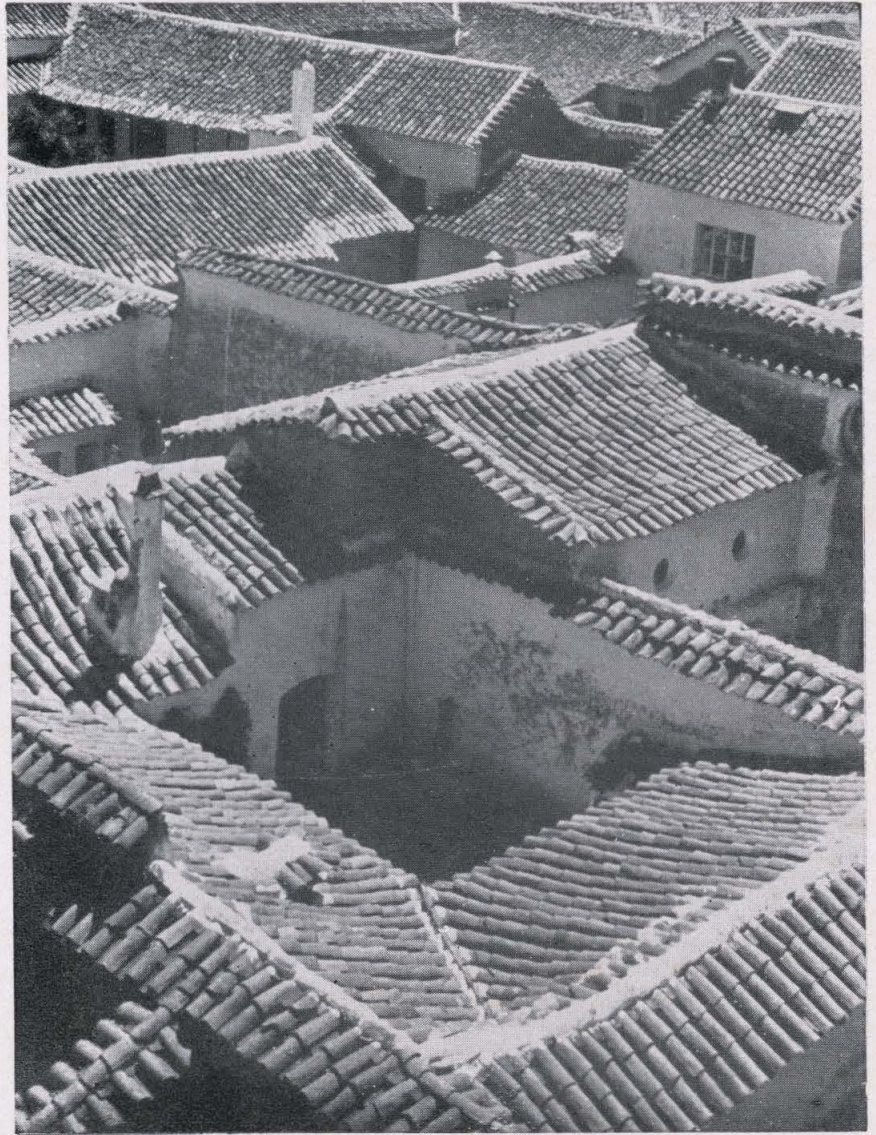
122 — *Estudio* Br.

**HOLM, MARTIN — Kyrkbyn, Suécia**

123 — *Snowfall* Br.

124 — *Gossip* Br.





“TECHOS DE CHUQUISACA”

ELENA HOSMANN  
(Arg.)



**HOSMANN, ELENA — Buenos Aires, Argentina**

Foto Club Buenos Aires

125 — *Techos de Chuquisaca* Br.

**JACOBSEN, HERDIS — Copenhagen, Dinamarca**

Foreningen for Kunstfotografi

126 — *The profile* Br.

127 — *The professor* Br.

128 — *The artist* Br.

**JENNINGS, BOB — Marion, EE.UU.**

129 — *Painted masts* Br.

130 — *Chinoiserie* Br.

131 — *Outward bound* Br.

132 — *To that beyond* Clbr.

**JONG, JOHN DE — Nelson, Canadá**

133 — *Evening on Kootenay Lake* Br.Vr.

134 — *Faith in the future* Br.

**JOSUÉ, PEDRO — S. Paulo, Brasil**

Foto-Cine Clube Bandeirante

\* 135 — *Manhã Gloriosa* Br.

\* 136 — *Wagneriano* Br.Vr.

\* 137 — *Lgrimas* Br.

\* 138 — *Senhorinha* Br.Vr.

\* 139 — *Homem sorridente* Br.Vr.

\* 140 — *"Beethoven"* Br.Vr.

\* 140 — *Ana Maria* Br.Vr.

\* 142 — *Recanto* Br.

\* 143 — *Ouro Preto* Br.

\* 144 — *Olhos que falam* Br.





“SENHORINHA”

PEDRO JOSUÉ  
(Brasil)



**KALMAR, HUGO — Buenos Aires, Argentina**

C. F. S.

- 145 — *Estudio en blanco* Br.  
146 — *Capricho diagonal* Br.

**KITZLER, ISIDORO — Buenos Aires, Argentina**

C. F. S. — Foto Club Argentino

- 147 — *Golfo de Napoles* Brml.  
148 — *Estudio* Clbr.  
149 — *Estudio* Clbr.

**KLEIN, ALEJANDRO — Buenos Aires, Argentina**

C. F. S.

- 150 — *La picara Nery* Br.  
151 — *Fotografia* Br.

**KOZAK JR., PAUL — Cleveland, EE.UU.**

The Cleveland Photographic Society

- 152 — *Solitude* Br.  
153 — *Morning light* Br.

**LACERDA, EUGENIO WOODS — S. Paulo, Brasil**

Foto-Cine Clube Bandeirante

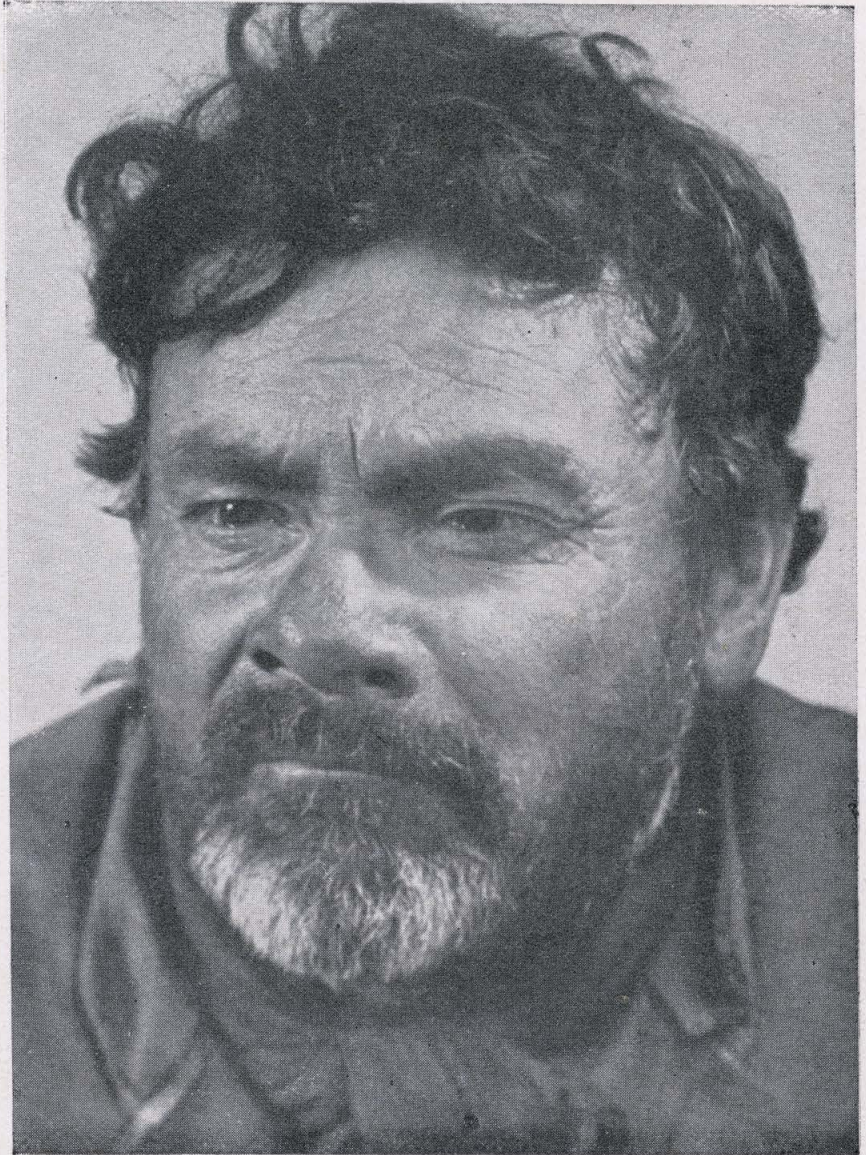
- 154 — *Sol e sombra* Br.  
155 — *Corrida do ferro* Br.

**LIGÉR, CARLOS — S Paulo, Brasil**

Foto-Cine Clube Bandeirante

- 156 — *Capelinha da freguezia* Br.  
157 — *Madrugando* Br.  
158 — *Manhã de neblina* Br.  
159 — *Circulos* Br.  
160 — *Nenufares* Br.





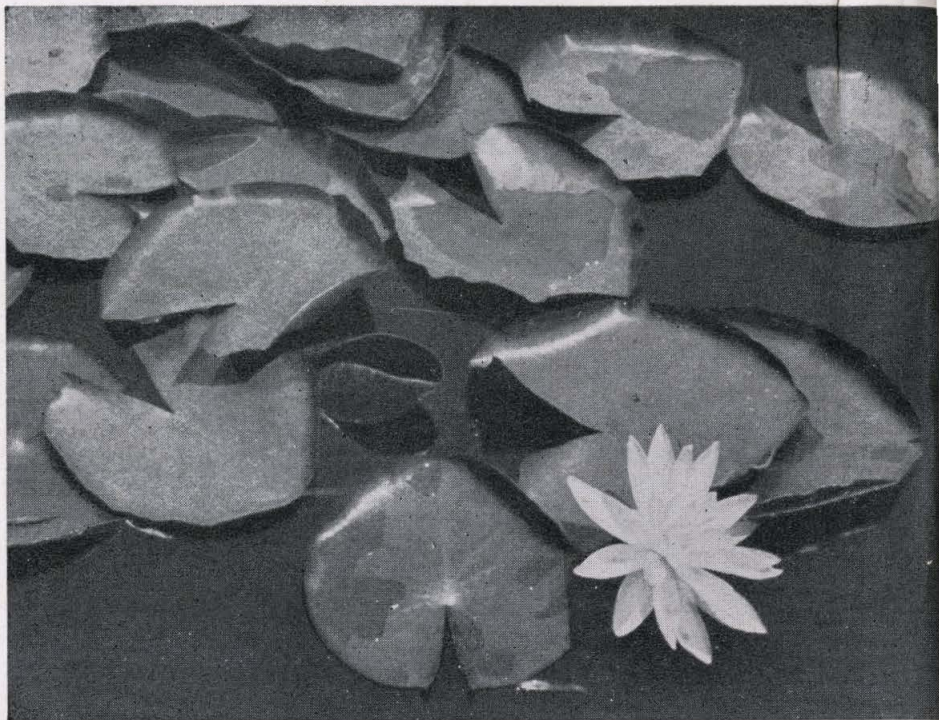
"SUSPICACIA"

FELIPE MAIARÚ  
(Arg.)



"SONHO"

LUDOVICO E. MUNGIOLI  
(Brasil)



"HERMIDA"

PAULO MUNIZ  
(Brasil)





“MATINAL”

ANGEL DE MOYA  
(Cuba)





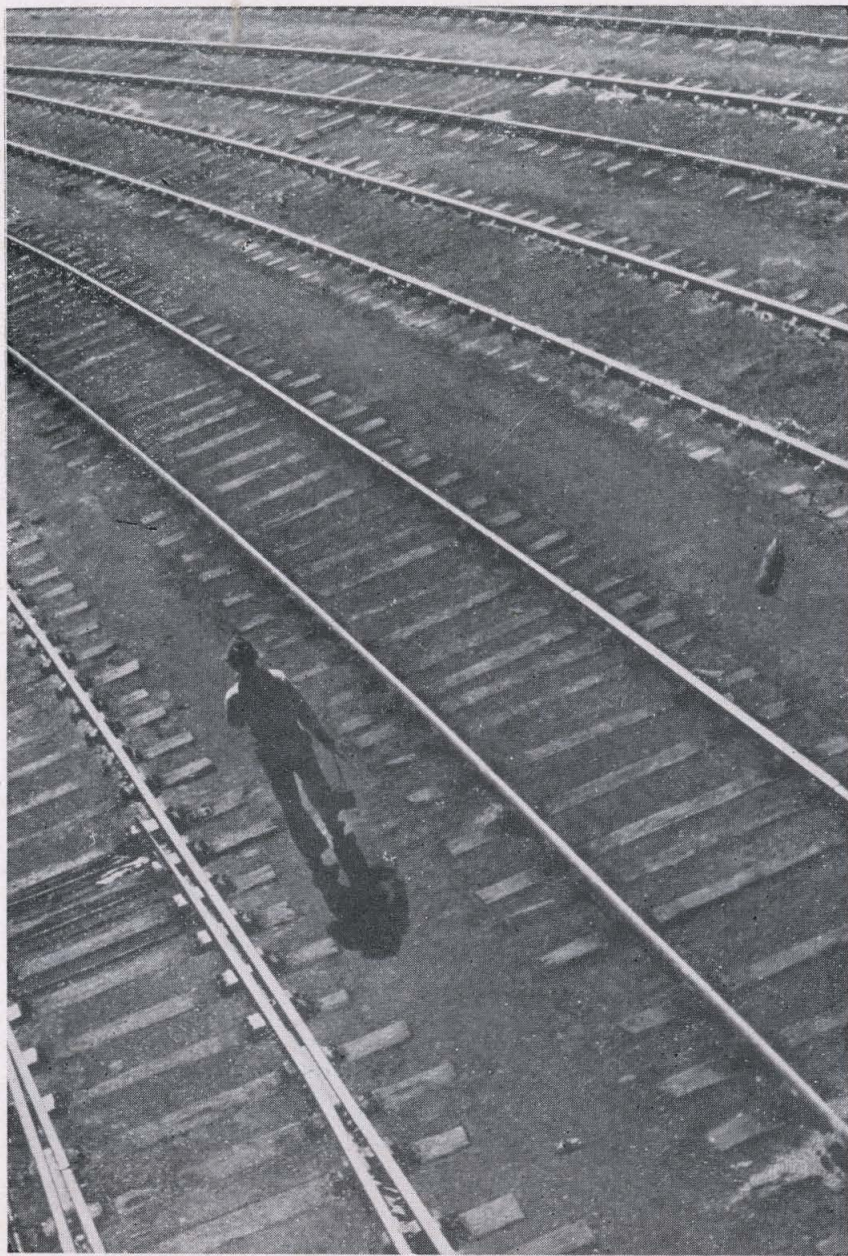
"LA MANTILLA"

ANTONIO MARTI VIDAL  
(Chile)



- MACIEL, CASSIO LEME — S. Paulo, Brasil**  
Foto-Cine Clube Bandeirante
- 161 — *Bon voyage* Br.  
162 — *Trabalho arduo* Br.
- MAFRA, NORBERTO C. — S. Paulo,, Brasil**  
Foto-Cine Clube Bandeirante
- 163 — *Velho forte* Br.
- MAIARÚ, FELIPE — Concordia, Argentina**  
Foto Club Concordia
- 164 — *Suspiciacia* Clbr.
- MANSFIELD, CARL — Bloomingdale, EE.UU.**
- 165 — *Big Brother* Clbr.
- MARTA, AURELIO DINIZ — Pôrto, Portugal**  
Grêmio Português de Fotografia
- 166 — *Faina maritima* Clbr.  
167 — *Moinho de vento* Clbr.
- MARTINS, MIGUEL FERREIRA — Pôrto, Portugal**  
Grêmio Português de Fotografia
- 168 — *Nas águas do Mondego* Br.
- MENDES, ANTONIO — Pôrto, Portugal**  
Grêmio Português de Fotografia
- 169 — *Arranjo* Br.  
170 — *Vaidade* Br.
- MENDES, FERNANDO CARNEIRO — Lisboa, Portugal**  
Grêmio Português de Fotografia
171. — *Cypripedium insigne* Clbr.  
172 — *O padrão* Clbr.  
173 — *“As armas e os Varões assinalados...”* Br.





"PARALELAS"

ANGELO F. NUTI  
(Brasil)



**MENDES, PLINIO SILVEIRA — S. Paulo, Brasil**

Foto-Cine Clube Bandeirante

- 174 — *Preparativos* Br.  
175 — *Energia* Br.  
176 — *Após a tempestade* Br.

**MODDEJONGE, JOHN C. — Cleveland, EE.UU.**

The Cleveland Photographic Society

- 177 — *River bank* Br.

**MORENO, JOAQUIM MARQUES — Lisboa, Portugal**

Grémio Português de Fotografia

- 178 — *Sentinelas* Br.  
179 — *Amarra* Br.

**MOURA, LAURY CALAZANS DE — S. Paulo, Brasil**

- 180 — *Horas tristes* Br.

**MOURA, PEDRO DE — S. Paulo, Brasil**

- 181 — *Pauliceia noturna* Br.

**MOYA, ANGEL DE — Havana, Cuba**

Club Fotografico de Cuba

- 182 — *Matinal* Br.  
183 — *Tapiz Vienés* P. Neg.  
184 — *Tropicana* Brml.

**MUNGJOLL, LUDOVICO E. — S. Paulo, Brasil**

Foto-Cine Clube Bandeirante

- 185 — *Sonho* Br.

**MUNIZ, PAULO — Niteroi, Brasil**

Soc. Fluminense de Fotografia

- 186 — *Hermida* Clbr. Vr.  
187 — *Madrugada* Clbr.



**MUNÓZ, HECTOR DANIEL** — Buenos Aires, Argentina  
C. F. S.

188 — *Nieves heladas* Br.

**NIETO, JOSÉ JULIO** — Santiago, Chile  
Club Fotografico de Chile

189 — *Vendimiadora* Br.

190 — *Quietud* Br.

**NUTI, ANGELO F.** — S. Paulo, Brasil  
Foto-Cine Clube Bandeirante

191 — *Primeiros frutos* Br.

192 — *Ultimos vestigios* Br.

193 — *Composição* Br.

194 — *Entardecer* Br. Vr.

195 — *Paralelas* Br.

196 — *Suaividade* Br. Vr.

**OLIVEIRA FILHO, JOSÉ** — Rio de Janeiro  
Soc. Fluminense de Fotografia

197 — *Painel decorativo* Br. Vr.

198 — *Anoitecer no Rio* Br. Vr.

199 — *Manhã mística* Br. Vr.

200 — *O Kiosque* Br. Vr.

**OLIVEIRA, ANTONIO D. G.** — Lisboa, Portugal

201 — *Espelhos de água* Br.

202 — *Bom humor* Br.

203 — *Luz suave* Br.

**OLIVEIRA, ROLAND CARLOS** — Lisboa, Portugal

204 — *Luta pela vida* Br.

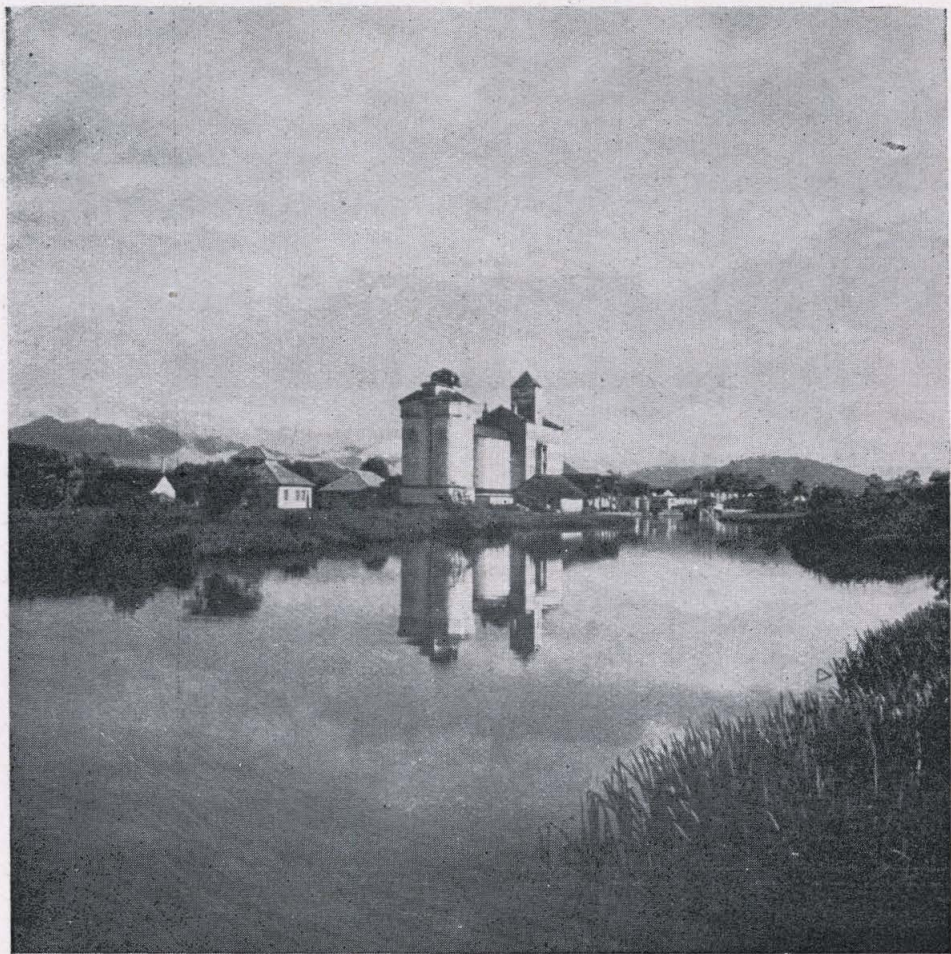




“O KIOSQUE”

JOSÉ OITICICA FILHO  
(Brasil)





“O MOINHO DO RIO CACHOEIRA”

MARIO PRUGNER  
(Brasil)



**PALMERIO, FERNANDO — S. Paulo, Brasil**

Foto-Cine Clube Bandeirante

- 205 — *Bruma matinal* Br.  
206 — *Limpeza* Br.  
207 — *Artistas e a natureza* Br.  
208 — *Surprezo...* Br.  
209 — *Serra da Cantareira* Br.  
210 — *Pastagem* Br.

**PASSOS, CARLOS OTAVIANO — Pôrto, Portugal**

Grémio Português de Fotografia

- 211 — *Talvez não seja isso!* Clbr.

**PASTOR, ARTUR — Evora, Portugal**

Grémio Português de Fotografia

- 212 — *Depois da enxurrada* Br.

**PATEL, K. A. — Bombay, India**

- 213 — *A walk in the sun* Clbr.  
214 — *Joi de vivre* Clbr.  
215 — *Autumn evening* Clbr.  
216 — *Home from the deep* Clbr.

**PEÑALVA, ARTURO — Salta, Argentina**

Foto Club de Salta

- 217 — *Borricos* Br.

**PI, JUAN — San Rafael, Argentina**

- 218 — *Intermezzo* Br.  
219 — *Nicolas Antonio* Br.  
220 — *Abelardo* Br.

**PISATI, CARLOS — Buenos Aires Argentina**

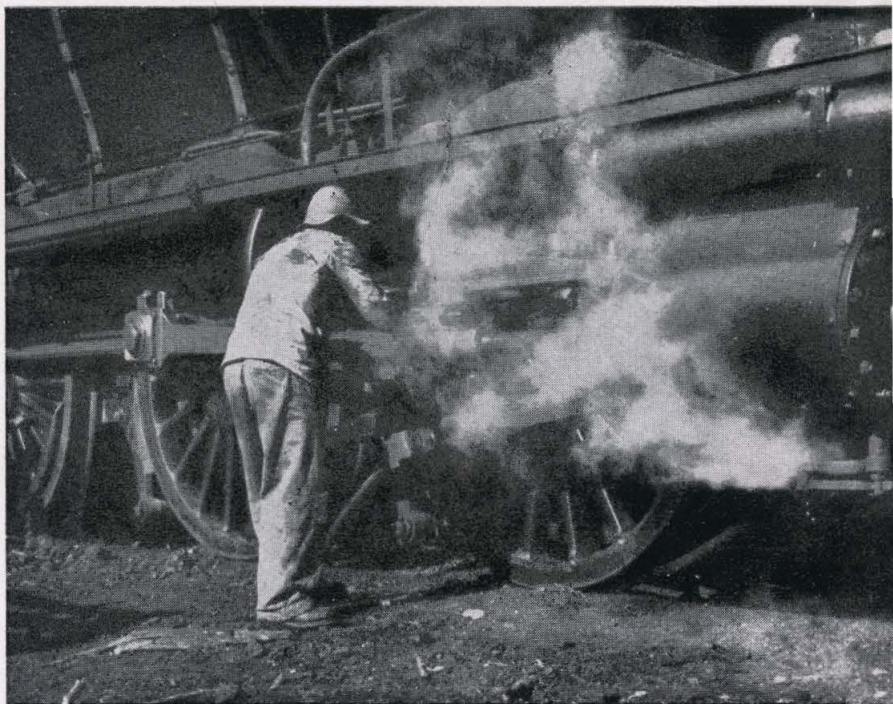
Foto Club Argentino

- 221 — *Nocturnal* Clbr.



"LIMPEZA"

FERNANDO PALMERIO  
(Brasil)



"MERENDA"

FRANCISCO QUINTAS JH  
(Brasil)



**POLACOW, JACOB — S. Paulo, Brasil**

Foto-Cine Clube Bandeirante

222 — *Inverno na Paulicéa* Br.

**POYENBROECK, LOUIS A. VAN — Chicago, EE.UU.**

223 — *Study in glass* Clbr.Vr.

224 — *Winter's eve* Clbr.Vr.

225 — *Ebening silhouette* Clbr.Vr.

**PRUGNER, MARIO — S. Paulo, Brasil**

226 — *O moinho do Rio Cachoeira* Br.

227 — *Casquinha de nós* Br.

228 — *Arrastão* Br.

229 — *Cabeça do cavalo "Batuque"* Br.

230 — *Descanço* Br.

231 — *Manhã tranquila* Br.

**PURCELL, GERVAISE C. — Sidney, Australia**

232 — *The infinite mind* Br.

**QUINTAS JR., FRANCISCO — Vitoria, Brasil**

Foto Clube Espirito Santo

233 — *Merenda* Br.Vr.

**REEVES, J. GUILLERMO — Concordia, Argentina**

Foto Club de Concordia

234 — *Ensimismada* Clbr.

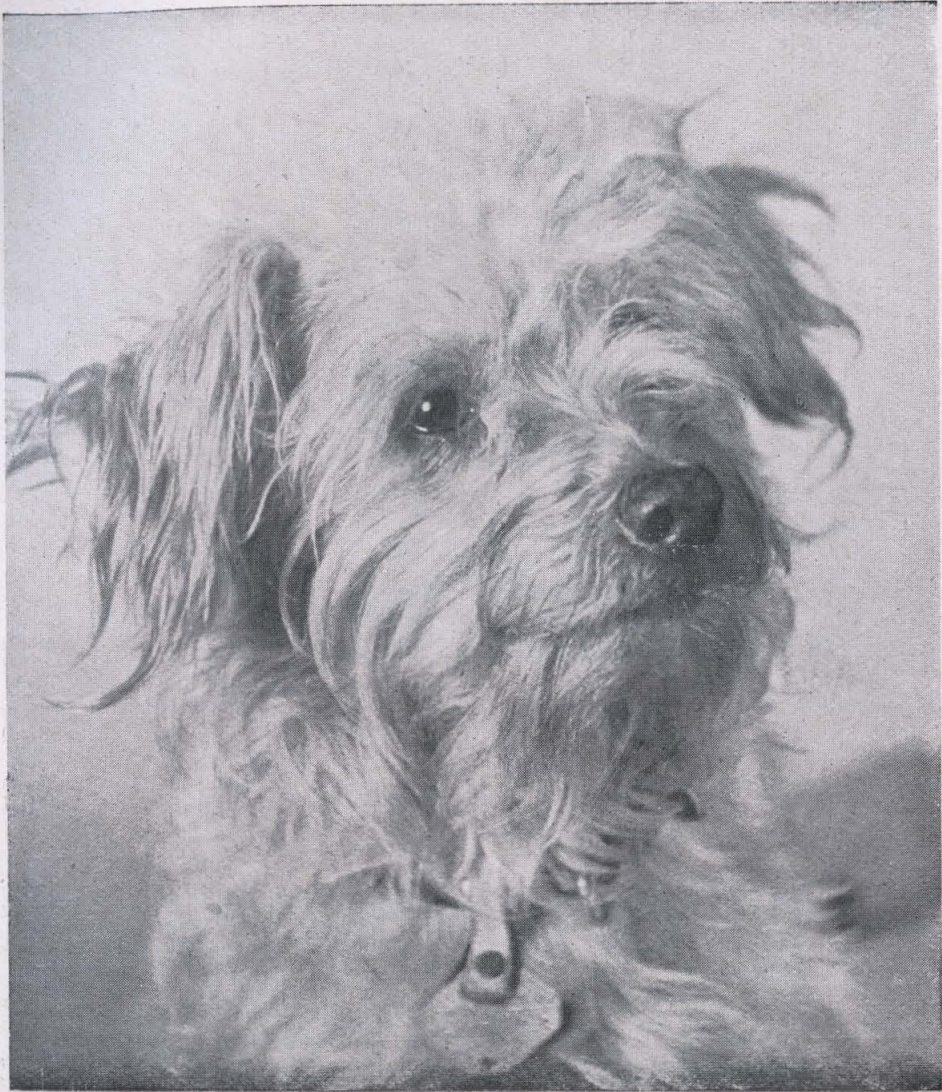
235 — *En vacaciones* Clbr.

**RIECKMANN, BERND — S. Paulo, Brasil**

236 — *Zarçando para o alto mar* Br.

237 — *Visão funebre* Br.





WHAT NOW ?...''

AINSLIE ROBERTS  
(Australia)



**RIOS, ROBINSON A. — Salta, Argentina**

Foto Club de Salta

238 — *Reflejos* Br.

**ROBERTS, AINSLIE — Adelaide, Australia**

Adelaide Camera Club

239 — *Crumbs of freedom* Br.

240 — *"What now..."* Br.

241 — *Australian vista* Br.

**ROCHA, MANUEL PINHEIRO DA — Pôrto, Portugal**

Grémio Português de Fotografia

242 — *Camponesa* Clbr.

**RODRIGUEZ, FLORENCIO — Tres Arroyos, Argentina**

Gr. Fot. B. P. "Sarmiento"

243 — *Nocturno* Br.

**RODRIGUES, NELSON DE SOUZA — Piracicaba, Brasil**

244 — *Janela florida* Br.

245 — *Cara de Gato* Br.

246 — *Do mesmo barro* Br.Vr.

247 — *Uma flor entre folhas* Br.

**ROYKY, EDITH M. — Sioux City, EE.UU.**

248 — *Please, Mr. Fish* Br.

249 — *The music box* Clbr.

250 — *Patty* Clbr.

251 — *Buddy* Br.

**SADERMAN, ANATOLE — Buenos Aires, Argentina**

C. F. S.

252 — *Lasansky* Br.Vr.

253 — *Estudio* Br.





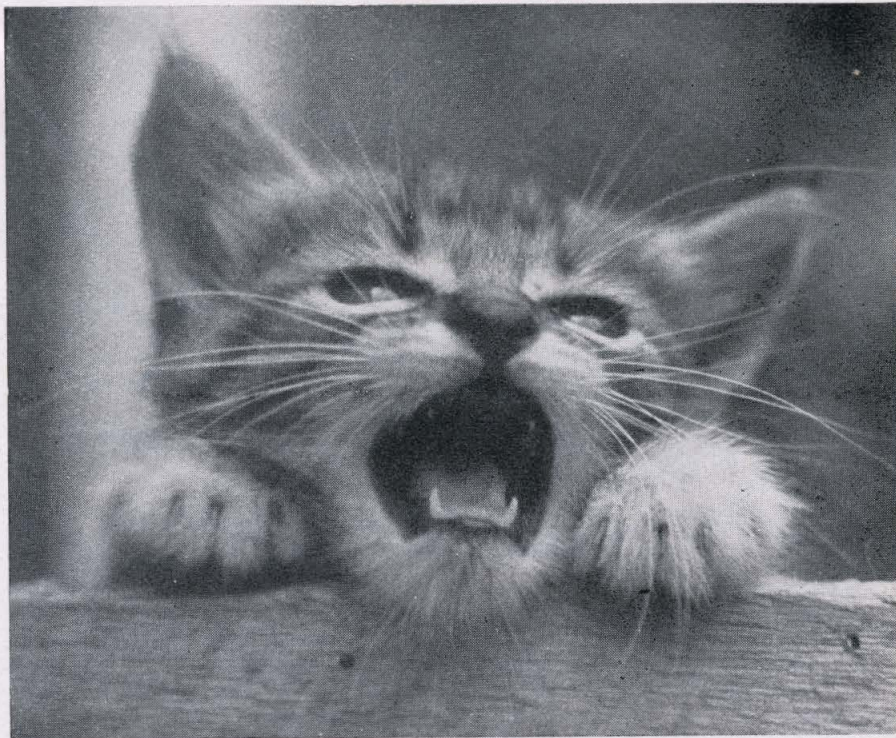
"PATTY"

EDITH M. ROYKY  
(EE.UU.)



"CARA DE GATO"

NELSON DE  
SOUZA RODRIGUES  
(Brasil)



"PRENUNCIO DE  
MAU TEMPO"

ISMAEL A. SOUZA  
(Brasil)



**SALVATORE, EDUARDO — S. Paulo, Brasil**

Foto-Cine Clube Bandeirante

- |                                 |        |
|---------------------------------|--------|
| * 255 — <i>Tempo de crise</i>   | Br.    |
| * 256 — <i>Cristaes</i>         | Br.Vr. |
| * 257 — <i>O pintor</i>         | Br.    |
| * 258 — <i>Quietude</i>         | Br.    |
| * 259 — <i>A carta</i>          | Br.    |
| * 260 — <i>Madonna</i>          | Br.    |
| * 261 — <i>Composição (II)</i>  | Br.    |
| * 262 — <i>Manhã brumosa</i>    | Br.    |
| * 263 — <i>Manhã de domingo</i> | Br.    |
| * 254 — <i>Labor</i>            | Br.    |

**SCHAEPMAN, C. J. J. — Zwolle, Holanda**

- |                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 264 — <i>The old waiter</i> | Br. |
|-----------------------------|-----|

**SCHERER, CH. J. — Amsterdam, Holanda**

- |                       |     |
|-----------------------|-----|
| 265 — <i>Portrait</i> | Br. |
|-----------------------|-----|

**SENISE, JOSÉ THOMAZ — S. Paulo, Brasil**

- |                           |     |
|---------------------------|-----|
| 266 — <i>Terraço</i>      | Br. |
| 267 — <i>Entre nuvens</i> | Br. |

**SMITH, TURAN — Sidney, Australia**

- |  |     |
|--|-----|
| 268 — <i>Major General G. A. Vasey</i> | Br. |
|--|-----|

**SOUZA, FERNANDO DA PONTE E — Lisboa, Portugal**

Grémio Português de Fotografia

- |                                  |       |
|----------------------------------|-------|
| 269 — <i>O velho Porto</i>       | Clbr. |
| 270 — <i>Reflexo</i>             | Clbr. |
| 270 — <i>O meu amigo Charles</i> | Clbr. |
| 272 — <i>Alentejano</i>          | Brml. |





“QUIETUDE”

EDUARDO SALVATORE  
(Brasil)



**SOUZA, ISMAEL ALBERTO — Santos, Brasil**

Foto-Cine Clube Bandeirante

- 273 — *Manhã* Br.  
274 — *Prenuncio de mau tempo* Br.

**SVIBEL, AARON — Buenos Aires, Argentina**

Foto Club Buenos Aires

- 275 — *Sol* Br.  
276 — *Idilio* Br.  
277 — *Reunion en la bruma* Br.

**TALOCCHI, EMILIO — S. Paulo, Brasil**

Foto-Cine Clube Bandeirante

- 278 — *Cinco colegas* Br.  
279 — *Solidão* Br.

**THORLICHEN, GUSTAVO — Buenos Aires, Argentina**

C. F. S.

- 280 — *Gauchos salteños* Br.  
281 — *Sur* Br.

**TINEL, JORGE MARTINS — S. Paulo, Brasil**

- 282 — *Campos do "Barbosa"* Br.

**TORRÁ, EMILIO C. — Buenos Aires, Argentina**

Foto Club Argentino

- 283 — *Naturaleza muerta* Clbr.  
284 — *Primeros pasos...* Br.

**VACCARI, LUIZ — S. Paulo, Brasil**

Foto-Cine Clube Bandeirante

- 285 — *Dois caminhos* Br.  
286 — *Frutas* Br.





"O MEU AMIGO CHARLES"

FERNANDO DA  
PONTE E SOUZA  
(Portugal)





"AS TORRES DO CAMPANARIO"

KASYS VOSYLIS  
(Brasil)



**VALENTE, ALVARO — Pôrto, Portugal**

287 — *Uns sujam... outros lavam* Br.

**VICTOR, ANTONIO DA SILVA — S. Paulo, Brasil**

Foto-Cine Clube Bandeirante

288 — *Decrepitude* Br.

289 — *O amolador* Br.

290 — *Ritmo e energia* Br.

291 — *Dia de descanso* Br.

292 — *Luzes da manhã* Br.

**VIDAL, ANTONIO MARTÍ — Santiago, Chile**

Club Fotografico de Chile

293 — *La mantilla* Br.

294 — *Humo, nieve y mar* Br.

**VOSYLIUS, KAZYS — Rio de Janeiro, Brasil**

Foto-Cine Clube Bandeirante

295 — *Filigrana* Clbr.

296 — *O presidente Dutra* Clbr.

297 — *As torres do campanario* Clbr.Vr.

**WARHAVCHIK, GREGORI — S. Paulo, Brasil**

Foto-Cine Clube Bandeirante

298 — *Gaiatos* Br.

**WATSON, ALFRED — Franklin, EE.UU.**

299 — *Boat Patern* Br.

**WILLETS, A. ROYDEN — Hereford, Inglaterra**

300 — *Lonesome* Br.

301 — *Lunch hour* Clbr.





“GAIATOS”

GREGORI WARCHAVCHIK  
(Brasil)





"THE LAUGH"

MAURICE VAN DE WYER  
(Belgica)



**WOLK, ALEJANDRO** — Buenos Aires, Argentina  
C. F. S.

- |                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 302 — <i>En cierto lugar...</i> | Br. |
| 303 — <i>Escuadrilla</i>        | Br. |
| 304 — <i>Muelle de trabajo</i>  | Br. |
| 305 — <i>Don Zenón</i>          | Br. |

**WYER, MAURICE VAN DE** — Antuerpía, Bélgica

- |                          |         |
|--------------------------|---------|
| 306 — <i>The Laugh</i>   | P. Neg. |
| 307 — <i>Two friends</i> | Br.     |

**YALENTI, JOSÉ VICENTE E.** — S. Paulo, Brasil  
Foto-Cine Clube Bandeirante

- |                                |       |
|--------------------------------|-------|
| 308 — <i>Maromba</i>           | Br.   |
| 309 — <i>Alerta</i>            | Br.   |
| 310 — <i>No pesqueiro</i>      | Br.   |
| 311 — <i>Recreio Matinal</i>   | Clbr. |
| 312 — <i>Albor</i>             | Br.   |
| 313 — <i>Aerodelismo</i>       | Clbr. |
| 314 — <i>Leitura no bosque</i> | Br.   |
| 315 — <i>Tropical</i>          | Br.   |
| 316 — <i>Repouso</i>           | Br.   |

**YAROVOFF, NICOLAS** — Montevideo, Uruguay  
Foto Club Uruguayo

- |                       |       |
|-----------------------|-------|
| 317 — <i>Bailaora</i> | Brml. |
|-----------------------|-------|

**YERRO, ANTONIO** — Buenos Aires, Argentina  
C. F. S.

- |                                |       |
|--------------------------------|-------|
| 318 — <i>Temprano abandono</i> | Clbr. |
| 319 — <i>La buscadora</i>      | Clbr. |





"MAROMBA"

JOSÉ V E. YALENTI  
(Brasil)



**YOSHIDA, ROBERTO H. — S. Paulo, Brasil**

Foto-Cine Clube Bandeirante

320 — <i>Duas damas</i>	<i>Br.</i>
321 — <i>Tres irmãs</i>	<i>Br.</i>
322 — <i>Círculos</i>	<i>Br.</i>
323 — <i>Liquidação</i>	<i>Br.</i>
324 — <i>Vento indiscreto (table-top)</i>	<i>Br.</i>
325 — <i>Lagoa na tarde</i>	<i>Br.</i>
326 — <i>Mimosa</i>	<i>Br.Vr.</i>

**ZAPPA, HUMBERTO — Buenos Aires, Argentina**

C. F. S.

327 — <i>Estudio</i>	<i>Brml.</i>
328 — <i>Anocheceer lluvioso</i>	<i>Brml.</i>

**ZSOLDOS, ERNESTO — Sto. Amaro de Oeiras, Portugal**

Grémio Português de Fotografia

329 — <i>Natureza morta</i>	<i>Br.</i>
-----------------------------	------------

## RESUMO

	CONCORRENTES		TRABALHOS	
	INSCR.	ADMIT.	INSCR.	ADMIT.
BRASIL . . .	117	49	497	143
EXTERIOR . .	149	97	528	186
T O T A I S . .	266	146	1.025	329

OBS. — Os trabalhos assinalados com asterisco (\*) são de autoria dos membros da comissão julgadora.



## ESTANDES

### FOTO CLUBE ESPIRITO SANTO - FOTO CLUBE S. JOSÉ DOS CAMPOS

(FÓRA DE SELEÇÃO)

A título de incentivo, o FOTO-CINE CLUBE BANDEIRANTE tem o prazer de expôr alguns trabalhos de sócios do FOTO-CLUBE DO ESPIRITO SANTO, e FOTO-CLUBE S. JOSÉ DOS CAMPOS, recentemente fundados.

#### FOTO CLUBE ESPIRITO SANTO

**FONSECA — Pedro**

- 1) — *“Fim de jornada”*
- 2) — *“Ciranda”*

**MUSSO — Ugo**

- 3) — *“Recanto capichaba”*
- 4) — *“Simbolo eterno”*
- 5) — *“Silencio na estrada”*

**QUINTAS Jor. — Francisco**

- 6) — *“Quietude”*

**RODRIGUES — Isauro**

- 7) — *“Estudo”*

**SAADE — Magid**

- 8) — *“Paz nos campos”*
- 9) — *“Amanhecer”*

**SILVA — Joaquim Venâncio**

- 10) — *“Imortalizando a Grécia”*

**WOLFF — Rodolfo Paulo**

- 11) — *“Baía de Vitória”*



FOTO CLUBE S. JOSÉ DOS CAMPOS

**AMOROSO NETO, JOÃO**

1 — *Por do sol no Rio Amazonas*

**BADUI, IGNACIO**

2 — *Pavão*

**FARIA, FRANCISCO PEREIRA**

3 — *Surpresa*

**FLORENCE, JOSÉ CARVALHO**

4 — *Crépusculo*

5 — *Caiçara*

6 — *Inocencia*

**MAGNUSSON, AUGUSTO**

7 — *Vendaval*

8 — *Inundação*

**RICCI, OSWALDO**

9 — *Noturno*

**SIQUEIRA, JOÃO LEITE**

10 — *Catléas*

11 — *Meditação*

**WEISS, MARIO ALFREDO**

12 — *Rosas*

13 — *Campanario*

14 — *Detalhe de proa*



## FOTO-CINE CLUBE BANDEIRANTE

### DIRETORIA

(1945-1946)

Presidente: Dr. Eduardo Salvatore  
Vice-presidente: José V. E. Yalenti  
Secretario: Plinio Silveira Mendes  
Diretor Fotografico: Francisco B. M. Ferreira  
Diretor Cinematografico: Jan Jurre Roos  
Diretor Social: Fernando Palmerio  
Vogal: José Antonio Vergareche

### CONSELHO DELIBERATIVO

**1.º terço:** Antonio Gomes de Oliveira, Calvino R. Homem de Mello, Lourival Bastos Cordeiro, Dr. Valencio de Barros e Waldomiro Moretti.  
**2.º terço:** Dr. Adhemar Queiroz de Moraes, Dr. Benedito J. Duarte, João A. Giuzio, José Donati, e Mario Pinto de Almeida.  
**3.º terço:** Antonio Chiatone Filho, Cesar Yasbeck, Gaspar Gasparian, Henri E. Laurent e Jorge Siqueira Silva.

### DIRETORES AUXILIARES

de Secretaria: Antonio S. Victor  
de Concursos Fotograficos: Henri E. Laurent  
de Intercambio: Tibor Bedit  
de Laboratorio: Antonio Chiatone Filho  
do Departamento Feminino: Da. Elza Bedit

RUA S. BENTO, 357 — 1.º ANDAR — S. PAULO BRASIL.



---

COMPOSTO E  
IMPRESSO NA  
GRÁFICA  
DA PREFEITURA

---



## FOTO-CINE CLUBE BANDEIRANTE

Laboratório e câmara escura para aprendizagem e aperfeiçoamento.

Sala de leitura e Biblioteca especializada.

Excursões e concursos mensais entre os sócios.

Participação nos salões e concursos nacionais e estrangeiros.

Intercâmbio constante com as sociedades congêneres do país e do exterior.

### DEPARTAMENTOS:

Fotográfico  
Cinematográfico  
Secção Feminina

Joia de admissão . . . . .	50,00
Mensalidade . . . . .	20,00
Anuidade (recebida sómente nos meses de janeiro a março de cada ano) . . . . .	200,00

Os sócios do interior e outros Estados e da secção feminina gosam do desconto de 50%.

RUA SÃO BENTO, 357 — 1.º ANDAR  
SÃO PAULO — BRASIL.



